

प्रकाशक •

एलाइड पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड,  
आसफ अली रोड,  
नयी दिल्ली ।

मूल्य . छः रुपये पच्चीस नये पैसे

मुद्रक .

श्री गोपीनाथ मेठ,  
नवीन प्रेस,  
दिल्ली ।

## **आभार-पदर्शन**

इस सकलन में सम्मिलित रचानाओं का अनुवाद करने की अनुमति के लिए प्रकाशक निम्नलिखित लोगों तथा प्रकाशकों के आभारी हैं।

**Copyright 1953 by the Reader's Digest  
Association, Incorporated.**

### ● रक से राजा

**A PENNY FROM HEAVEN** by Max Winkler

Copyright 1951 by Max Winkler Reprinted by permission of  
the publishers Appleton-Century Crofts, Inc

### ● चिकित्सा का चमत्कार

**MIRACLE AT CARVILLE** by Betty Martin

Copyright 1950 by Betty Martin and Evelyn Wells

### उन्नीस सौ चौरासी

**NINETEEN EIGHTY-FOUR** by George Orwell

Copyright 1949 by Harcourt, Brace & Co.,

### ● बेटी का ब्याह

**FATHER OF THE BRIDE** by Edward Streeter

Copyright 1948, 1949 by Edward Streeter and Gluyas Williams.

### ● पादरी पीटर की कहानी

**A MAN CALLED PETER** by Catherine Marshall

Copyright 1951 by Catherine Marshall.

• समुद्र के रहस्य

THE SEA AROUND US by Rachel L. Carson

Copyright 1951 by Rachel L. Carson

• स्वतन्त्रता का संरक्षक

YANKEE FROM OLYMPUS by Catherine Drinker Bowen

Copyright 1944 by Catherine Drinker Bowen

• एक आदर्श अमरीकी मजदूर

LIFE OF AN AMERICAN WORKMAN by Walter P. Chrysler

Copyright 1937, by the Curtis Publishing Co., Copyright 1950  
by Walter P. Chrysler, Jr., Jack Chrysler, Thelma Chrysler  
Foy and Bernice Chrysler Garbisch

• दीर्घायु का संकल्प

THE WILL TO LIVE by Dr. Arnold A. Hutschnecker

Copyright 1951 by Dr. Arnold A. Hutschnecker. Reprinted by  
permission of the publisher, Thomas Y. Crowell Company,  
New York.

• ..बच्चों से गोदी भरी रहे

CHEAPER BY THE DOZEN by Frank B. Gilbreth Jr. &

Ernestine Gilbreth Carey

Copyright 1948 by Frank B. Gilbreth, Jr. and Ernestine  
Gilbreth Carey

## परिचय

यह सकलन हिन्दी पुस्तक-प्रकाशन के क्षेत्र में एक नई दिशा का द्योतक है। आज के ससार की गति इतनी तेज हो गई है, जीवन इतना व्यस्त रहने लगा है कि हर आदमी को कदम-कदम पर समय के अभाव का अनुभव होता है। कितने ही काम समय के अभाव के कारण अधूरे रह जाते हैं; जीवन के कितने ही सुख स्थगित रखना पड़ते हैं। कितनी ही ऐसी उपयोगी पुस्तकें होती हैं जिन्हें हम समय के अभाव के कारण पढ़ नहीं पाते और जीवन भर हमें इसका खेद रहता है। ज्ञान की कितनी बहुमूल्य निधि से हम इस प्रकार वंचित रह जाते हैं।

इस अभाव को पूरा करने के लिए पहले पुस्तकों के सक्षिप्त संस्करण प्रकाशित होने लगे और फिर पुस्तकें सार-रूप में प्रकाशित होने लगीं। इस प्रकार की योजनाओं में सबसे सफल और सबसे लोक-प्रिय योजना 'रीडर्स डायजेस्ट' की है। 'रीडर्स डायजेस्ट' अंग्रेजी की सबसे अधिक विकनेवाली पत्रिकाओं में से है। केवल संयुक्त राज्य अमरीका तथा कनाडा में इसके बीस करोड़ से अधिक पाठक हैं। इसके अतिरिक्त वह ससार की १३ दूसरी भाषाओं में प्रकाशित होता है और इसका एक संस्करण अर्थों के लिए ग्रेल लिपि में भी निकलता है। भारत में भी उस पत्रिका की लगभग ७०,००० प्रतियाँ बिकती हैं। 'रीडर्स डायजेस्ट' में नियमित रूप से ससार की सर्वश्रेष्ठ तथा सबसे लोक-प्रिय रचनाएँ सार-रूप में प्रकाशित होती रहती हैं। फिर इनमें से जिन रचनाओं को पाठक सबसे अधिक पसन्द करते हैं वे अलग से वर्ष में



चार बार एक संग्रह के रूप में प्रकाशित की जाती हैं। इन संग्रहों के भी २५ लाख के लगभग स्थायी ग्राहक हैं। इस प्रकार यदि हम यह कहें कि 'रीडर्स डायजेस्ट' द्वारा सार-रूप में प्रकाशित होनेवाली पुस्तकों को किसी-न-किसी रूप में पाँच करोड़ से अधिक लोग पढ़ते हैं तो यह अतिशयोक्ति न होगी।

इस पुस्तक में जिन रचनाओं का अनुवाद सार-रूप में प्रकाशित किया गया है उनके सजिल्द मूल संस्करणों की प्रतियों की संख्या से आपको इस बात का अनुमान हो जायेगा कि ये पुस्तकें कितनी लोकप्रिय रही हैं। प्रस्तुत सकलन में प्रकाशित कैथरिन मार्शल कृत 'पादरी पीटर की कहानी' ('ए मैन काल्ड पीटर') के सजिल्द संस्करण की १३ लाख से अधिक प्रतियाँ, जार्ज आर्बेल की पुस्तक 'उन्नीस सौ चौरासी' ('नाइन्टीन एटो फोर') की ७½ लाख प्रतियाँ, रेशेल एल० कार्सन की पुस्तक 'समुद्र के रहस्य' ('दि सी एराउंड अस') की १० लाख से अधिक प्रतियाँ, फ्रैंक वी० गिलब्रेथ तथा अर्नेस्टीन गिलब्रेथ केरी की पुस्तक '• बच्चों से गोदी भरी रहे' ('चीपर वाई दि डजन') की ५ लाख से अधिक प्रतियाँ प्रकाशित हुई थी। अन्य पुस्तकों के भी ऐसे ही बड़े-बड़े संस्करण प्रकाशित हुए थे। ये आँकड़े तो इन पुस्तकों के मूल संस्करणों के हैं, और सो भी १९५५ तक के। उसके बाद से इनमें से कई पुस्तकों के नये संस्करण निकल चुके हैं। फिर यदि हम इस बात को ध्यान में रखें कि लाखों प्रतियों की संख्या में इनके सस्ते संस्करण प्रकाशित होते हैं, इनमें से अधिकांश के आधार पर फिल्में बनती हैं और फिल्म के अनुसार इन पुस्तकों के फिल्म-संस्करण प्रकाशित होते हैं, तो हमें अनुमान हो जायेगा कि 'रीडर्स डायजेस्ट' में जो पुस्तकें सार-रूप में प्रकाशित की जाती हैं वे कितनी लोकप्रिय होती हैं।

केवल पाठकों की संख्या की दृष्टि में ही नहीं बल्कि अपनी विषय-वस्तु की दृष्टि से भी ये पुस्तकें हमारे लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। उदाहरण के लिए इस सकलन में सम्मिलित एक रचना है 'चिकित्सा का

मत्कार' जो वेद्वी मार्टिन की प्रख्यात पुस्तक 'मिरैकिल ऐट कारबिल' का सार-रूप में अनुवाद है। इसमें कुष्ठ-रोग तथा उसकी चिकित्सा की समस्या पर अत्यन्त रोचक ढंग से प्रकाश डाला गया है और समाज में इस रोग के बारे में प्रचलित अन्व-विश्वासों तथा मिथ्या धारणाओं का खण्डन किया गया है। कुष्ठ-रोग की समस्या हमारे देश के सामने भी अत्यन्त उग्र रूप में मौजूद है और इस रचना को पढ़कर हम इस समस्या के बारे में एक सही रवैया बना सकते हैं और उसको हल करने के उपाय कर सकते हैं। इसी प्रकार रैशेल एल० कार्सन की रचना 'समुद्र के रहस्य' ('दि सी एराउन्ड अस') से हमें बहुमूल्य वैज्ञानिक जानकारी प्राप्त होती है। कैथरिन ट्रिंकर बोवेन की रचना 'स्वतन्त्रता का संरक्षक' ('याकी फ्राम ओलम्पस'), जो अमरीका के सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीश ओलिवर वेंडल होम्स की जीवनी है, हमें जीवन के प्रति उत्साह तथा आशा की भावना का संचार करती है, जब हम ओलिवर वेंडल होम्स का ६० वर्ष की अवस्था में प्लेटो के दर्शन का अध्ययन करते देखते हैं तो हमें वृद्धावस्था में भी जीवन के प्रति उत्साह बनाये रखने की प्रेरणा मिलती है। डा० आर्नल्ड ए० हुशनेकर की रचना 'दीर्घायु का संकल्प' ('दि विल टु लिव') हर आदमी के लिए एक अत्यन्त उप-योगी रचना है। इसमें डा० हुशनेकर ने अपने वैज्ञानिक अध्ययन और डाक्टरों अनुभव के आधार पर अनेक सच्चे उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध किया है कि दीर्घायु के लिए पारंपरिक स्वास्थ्य से अधिक महत्व मान-सिक स्वास्थ्य और भावनाओं तथा विचारों के स्वस्थ होने का है, और सबसे बड़ी बात तो यह है कि दीर्घायु प्राप्त करने के लिए हमें दीर्घायु का संकल्प होना चाहिए। जार्ज आर्बल की पुस्तक 'उन्नीस सौ चौरासी' ('नाइंटीन एटी फोर') एक अत्यन्त तीखा और प्रभावशाली राज-नीतिक व्यंग्य है, इस रचना की गणना इस युग की सबसे महत्वपूर्ण रचनाओं में की जाती है। मैक्स विंक्लर की आत्म-कथा 'रंक से राजा' ('ए पेनी फ्राम हेवेन') और प्रख्यात फ्राइसलर मोटरो के निर्माता वाल्टर

पी० क्राइसलर की आत्म-कथा 'एक आदर्श अमरीकी मजदूर' ('लाइफ आफ ऐन अमेरिकन वर्कमैन') ऐसे दो व्यक्तियों की जीवनियाँ हैं जो अपने परिश्रम और सूक्ष्म-वृक्ष के बल पर अवसरो का लाभ उठाकर बहुत निम्न स्तर से जीवन के उच्चतम शिखर पर पहुँच गये। इस सकलन की दो रचनाएँ—एडवर्ड स्ट्रीटर की रचना 'बेटी का व्याह' ('फादर आफ द ब्राइड') और फ्रैंक वी० गिलब्रेथ तथा अर्नेस्टीन गिलब्रेथ केरी की रचना 'वच्चो से गोदी भरी रहे' ('चीपर वाई द डजन')—पढ़कर आपका यथेष्ट मनोरजन होगा, पर इस मनोरजन के पीछे आप बहुत गहरा सामाजिक उद्देश्य भी छुपा हुआ पायेंगे, क्योंकि इनमें जीवन के दो ऐसे पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है जिनका अनुभव हर व्यक्ति को थोड़ा-बहुत अवश्य हुआ होगा।

इस सकलन में दस ऐसी रचनाएँ आपके सामने सार-रूप में प्रस्तुत की जा रही हैं जिन्हें यदि पूरा प्रकाशित किया जाये तो वे कम-से-कम ५,००० पृष्ठ में आयेंगी। परन्तु इनका सार निकालने में मूल के सभी आवश्यक तत्व, उनका पूरा रस और रचनाओं के आधारभूत उद्देश्य पूरी तरह सुरक्षित रखे गए हैं। सही मानो में यह 'गागर में सागर' है। पुस्तक को सार-रूप में तैयार करने का काम 'रीडर्स डायजेस्ट' के योग्य तथा अनुभवी सम्पादकों ने किया है। इनमें से हर रचना अपने ढंग की निराली रचना है। यह कहना कठिन है कि कौन-सी रचना सबसे उपयोगी, महत्त्वपूर्ण या रोचक है। आप किसी भी रचना को सबसे महत्त्वपूर्ण अथवा रोचक समझकर पढ़ना आरम्भ कर दें, आपका निर्णय ठीक ही साबित होगा।

हमें पूरा विश्वास है कि जिन रचनाओं को अंग्रेजी तथा समार की दूसरी भाषाओं के करोड़ों पाठकों ने विभिन्न रूपों में पढ़कर सराहा है, उन्हें आप भी रोचक तथा उपयोगी पायेंगे। इसी विश्वास के साथ हम यह नकलन आपके सामने प्रस्तुत कर रहे हैं।

## विषय-सूची

रक से राजा	—मैक्स विकलर	•	१
चिकित्सा का चमत्कार	—चेट्टी मार्टिन		४३
उन्नीस सौ चौरासी	—जार्ज आर्वेल	....	६५
बेटी का ब्याह	—एडवर्ड स्ट्रीटर	....	१४५
पादरी पीटर की कहानी	—कैथरिन मार्शल	....	२०१
समुद्र के रहस्य	—रैशेल एल० कार्सन		२४६
स्वतन्त्रता का संरक्षक	—कैथरिन ड्रिंकर बोवेन	•	२८३
एक आदर्श अमरीकी मजदूर	—वाल्टर पी० क्राइसलर	••	३२६
दीर्घायु का सफल	—डा० आर्नल्ड ए० हुशनेकर	•	३६१
• बच्चों से गोदी भरी रहे	—फ्रैंक बी० गिलब्रेथ,		
	—अर्नेस्टीन गिलब्रेथ केरी	•••	३८७





## रंक से राजा

(मैक्स विकलर की आत्म-कथा 'ए पेनी फ्राम हेवेन' का सार)

मैक्स विकलर वेलचिन इन्कार्पोरेटेड नामक मसालों की एक प्रमुखतम संगीत-प्रकाशन संस्था के प्रधान हैं। १९९८ में इस संस्था की स्थापना के समय उनके पास आशा, आस्था और बहुत थोड़े धन के अतिरिक्त कोई साधन न थे। १९०७ में जब वह अमरीका आये थे उस समय उनके पास फूटी कौड़ी न थी। उनकी आत्म-कथा 'ए पेनी फ्राम हेवेन' अमरीका में उनके जीवन के प्रारम्भिक वर्षों की रोचक कहानी है। यह उस देश के प्रति एक श्रद्धाजलि भी है जहाँ इस प्रकार की सफलताएँ सम्भव हैं।

## रंफ से राजा

आज उस शुभ दिवस का वार्षिकोत्सव है, जब अमरीका में मैंने प्रवेश किया।

अपने भवन के उपल्ले खण्ड में बैठे हुए मुझे निचले खण्ड की चहल-पहल सुनाई दे रही है, जहाँ मेरी पत्नी क्लारा रसोईघर में भोजन की तैयारी में व्यस्त है। मेरे बच्चे और पोते-पोती यहाँ आज के उत्सव में सम्मिलित होने के लिए शीघ्र ही पहुँच जायेंगे। बड़ी पुरानी बात है, परन्तु इस समय मुझे वह घटना कल ही की जान पड़ रही है, जब मैं १८ वर्ष का नवयुवक अपने दो हाथ ही लिये सुदूर रूमानिया के जंगलों में अमरीका की पुण्य-भूमि में पहुँचा। आज मेरे अधिकार में एक भारी व्यवसाय है, मैं एक भवन का स्वामी हूँ, एक बड़े परिपार का सरक्षक भी हूँ। सच्चे अमरीकी नागरिक के नाते इस देश में अपने प्रथम दिवस की स्मृति मुझे जितना कृत कृत्य करती है, उसे देखते हुए उस पुण्य-दिवस के स्मरण के लिए वर्ष में एक ही उत्सव पर्याप्त नहीं है।

पुत्र-पौत्रों की जीवन-चर्या सुसंस्कृत और सुरक्षित रही है, अपनी मोटर में स्कूल जाते-आते हैं, भवन के निकट ही सड़क के कोने पर शोधालय है, जन्मजात स्वतन्त्रता और सुख उनके भाग्य में है, इन्हें ये नव सुख स्वाभाविक ही जँचते हैं, परन्तु मुझे वे भगवान के अपूर्व आशीर्वाद प्रतीत होते हैं। इसीलिए आज अकेले बैठकर मैंने अपने नम्रण लिखना प्रारम्भ किया है।

मेरी मेज की दराज में अभी तक आस्ट्रिया की सरकार से प्राप्त पास-पोस्ट सुरक्षित है। उसकी मैली जिल्द पर आस्ट्रिया का गह्वर राज्य-चिह्न कुछ धुँधला पड़ गया है। भीतर लिखा है—जन्मभूमि बुकोविना प्रान्त का रिजका नामक ग्राम, जन्मतिथि . १५ मार्च, १८८८। उस समय रिजका कारपेथिया की पर्वतश्रेणी के मध्य एक छोटा-सा गाँव था, जहाँ न सड़कें थी, न स्कूल था, न कोई रेलवे स्टेशन ही था। यदि कोई चिट्ठी डाक में छोड़नी हो या एक जोड़ी जूता ही खरीदना हो, तो घोडा-गाडी में चार घण्टे के सफर के पश्चात् ही कोई कस्बा मिलता था। परन्तु रिजका के निवासियों को शायद ही कभी कोई चिट्ठी भेजने की जरूरत पड़ती हो, और जूतों की कैफियत यह थी कि गर्मियों में तो हम नंगे पैर घूमते, और जाड़ों में छोटे बड़ों की उत्तरन पहनते।

गाँव में भोपड़ियों के अतिरिक्त सात ही आठ पक्के घर थे और इनमें हमारे परिवार का घर सबसे अच्छा था। तो भी वह एक ही खण्ड का था और उसमें कोई तहखाना न था। जब शरद में वर्षा होती या वसन्त में बरफ पिघलती तो हमारे कमरों में काई, ककड़ और अनरख काले कीड़े लिये जल भर जाता और बहिया उतरने पर भी कमरों में जल भरा रहता। विस्तरों की जगह हमारे लिए भूसा भरे ढाट के गद्दे थे।

हमारे कस्बे में सुख का अभाव अवश्य था, परन्तु उसकी स्थिति बहुत अच्छी थी। चारों ओर मीलों तक पहाड़ों और घाटियों को चीर के घने, ऊँचे, हरे और सुन्दर जंगल ढके हुए थे। मेरे पिता लकड़ी चीरने के एक बड़े कारखाने के संचालक थे, जिसमें पाँच हजार मजदूर लगे हुए थे। इनमें अधिकांश आस-पान के गाँवों के निवासी थे। परन्तु इनमें से कुछ निकट ही डंडों पर सघे खेमों में रहते थे, जो वहाँ 'बोलीवस' कहे जाते थे। सप्ताह में छ दिन और दिन के चौबीस घण्टे काम चालू रहता। यह सब काम दो पालियों में ही होता, एक दिन की और दूसरी रात की।



मेरी माता बहुत नेक और सुशील थी। उनकी जैसी पतिव्रता नारी मेरे देखने में अभी तक नहीं आई है। मेरे पिता अक्षरशः उनके स्वामी थे। कोई निर्णय वह स्वयं न करती, वह हमसे किसी को पिता के पास जंगल में यह पूछने के लिए भी भेज देती थी कि भोजन के लिए मटर पके कि सेम। मेरे पिता का लौह-शासन अपने हजारों मजदूरों पर ही न था, उनकी पत्नी तथा पाँचों बच्चों ने अपने जीवन में शीघ्र ही परन्तु कष्टमय अनुभव के पश्चात् सीख लिया था कि घर का स्वामी कौन है ?



मेरे साधारण जीवन को सौभाग्य-दिवस तब प्राप्त हुआ, जब मेरे पिता ने मुझे एक सारंगी खरीद दी। पचास वर्ष से बहुमूल्य निधि की भाँति यह सारंगी मेरे पास रखी है। मैं उसे अब बजाता नहीं, परन्तु सौभाग्य की प्रतीक के रूप में वह अभी तक मेरे भवन की अटिया में सुरक्षित है।

जीवन में समयानुसार प्रणय ने भी प्रवेश किया। उसका नाम हुल्दा था। उसके सिर के बाल गहरे सुनहरे थे, और उसे देखते ही मैं उस पर आसक्त हो गया। किशोरावस्था तक पहुँचते ही मैं उससे कहने लगा कि बड़े होने पर हम दोनों का व्याह हो जायेगा।

एक दिन उमंग और उल्लास की लाली अपने गालों पर लिये हुल्दा स्कूल पहुँची और उसने खबर सुनाई कि वह सपरिवार अमरीका जा रही है। मैं नैराश्य में डूब गया।

परन्तु एक आकस्मिक विचार से मैं शीघ्र ही स्कूलें हुआ। यदि हुल्दा अमरीका जा सकती है तो मैं भी जा सकता हूँ। मेरे पास एक पैसा न था, मुझे यह भी नहीं मालूम था कि अमरीका है कहाँ, परन्तु एकाएक मुझे अपने में अमीन विश्वास हो गया।

हुल्दा की विदाई के दो वर्ष पश्चात् जब मैं और मेरा जुड़वा भाई

दवे १६ वर्ष के हो गये, तो पिता ने हमें जंगल में काम शुरू करने का आदेश दिया ।

मुझे हमानिया के तीन सौ ऐसे लकड़हारों से जंगल के पेड़ काट गिराने का काम लेने का दायित्व सौंपा गया, जिनकी शक्ति और नीचता बेमिसाल थी । मेरे प्रति उनकी घृणा असंख्य लोगों जैसी थी । मैं नगर से नया-नया आने के कारण काम लेने में बहुत जल्दी दिखाता था और इनके स्वामी का पुत्र भी था । इसलिए मेरे प्रति इनकी घृणा और भी बढ़ गई थी । इन्होंने मेरे ऊपर “सयोगवश” पेड़ गिराने का पड़यन्त्र रचा । मैं कैसे बच गया, इस चमत्कार की याद मुझे अभी तक है । एक बार जट्ये के सबसे अधिक सशक्त और नीच व्यक्ति से मेरी लड़ाई हुई और क्रुद्ध होकर वनपूर्वक मैं उसे सात गज दूर एक हिमानी जलाशय में फेंक आया । इसके बाद मेरा रोव उन पर जम गया । बहुत समय बाद जब इनसे कहीं अधिक सभ्य, सशक्त और नीच प्रवृत्तियों से मुझे सामना करना पड़ा तो मुझे कृतज्ञतापूर्वक उस कठोर प्रशिक्षण की याद आती रही जो मुझे वारपेधिया की पर्वतश्रेणियों में प्राप्त हो चुका था ।

मेरे और दवे के वेतन पिताजी अपने ही पास जमा कर लेते थे । शिक्षा और आय-व्यय के समन्ध में उनके कुछ अपने लौह-सिद्धान्त थे, जिनके अनुसार जेब-खर्च के लिए वह हमें प्रति सप्ताह एक फाउन ही देने थे ।

हुल्दा अमरीका से पत्र लिखा करती, जिनमें देश और वहाँ के जीवन का विवरण रहता—आश्चर्यजनक नगर, पहाड़ जैसे ऊँचे भवन और नगर के ऊपर विशाल पुलों पर दौड़नेवाली रेलगाड़ियाँ । ऐसे नमूदा देश पहुँचने की कल्पना और इच्छा दिन-रात बढ़ती जाती, जहाँ मुझे अपने नौभाग्य की परीक्षा का अवसर प्राप्त करने की आशा थी ।

एक दिन मेरी नानी का देहान्त हुआ । उनकी जायदाद का तिहाई मेरी माता को मिला और यह रकम नौ नौ क्रोनेन तक पहुँची । यह रकम मेरे पिता के मासिक वेतन की टाई गुनी थी । तब तक

बैंक में जमा करने के लिए उनके पास कोई वचन नहीं हुई थी। अकस्मात् इतना धन पाकर वह बहुत प्रफुल्लित हुए और उसके उपयोग की योजनाएँ बनाने लगे। कभी नगर की सैर की चर्चा चलती, कभी नई और बढ़िया पोशाक की बात होती। एक बार ऐसी तम्बाकू खरीदने की भी चर्चा हुई, जिसका स्वाद पिता को एक ही बार मिला था।

परन्तु मेरा विचार दूसरा ही था। जो बात तब तक मेरी पहुँच के बाहर रही थी, वह एकाएक अब मेरी पकड़ में आ गई थी, केवल साहसपूर्वक कहना ही आवश्यक था। अतएव यथाशक्ति विनम्रता और शान्ति से मैंने कहा, 'पापा, मुझे और दवे को आप अमरीका जाने दें। इस विषय में आपका क्या आदेश है ?'

कमरे में अकस्मात् सन्नाटा छा गया। माँ पीली पड़ गई और भयभीत होकर उन्होंने अपना हाथ मुख पर रख लिया, मानो जो उन्होंने सुना था, उसे वह अनसुना कर देना चाहती हो। पिता भी भौचक होकर चुप रहे।

आशा और विश्वास बटोरकर मैंने कह डाला, "यदि मुझे और दवे को अमरीका जाना नसीब हुआ, तो पापा, हम सफल अवश्य होंगे, हमें काम मिलेंगे, हम रुपया पैदा करेंगे और तब माँ सहित आपको बुला लेंगे। हम आपको भूलेंगे नहीं, भूल सकते भी नहीं।"

हम सब पिता की ओर देखने लगे। थोड़ी देर वह खामोश रहे, फिर अकस्मात् बोल उठे, "मैं इसका प्रबन्ध करूँगा।"

अगले कुछ दिनों की घटनाएँ मेरी कामना के पक्ष में ही घटी। पिता ने निर्णय कर लिया था तो उससे सम्बन्धित प्रत्येक बात का दायित्व भी उन्होंने संभाल लिया था। उन्होंने निर्णय कर लिया कि यदि मेरे साथ दवे जा रहा है तो दो वर्ष छोटे जैक को भी हमारे साथ हो लेना चाहिये। पिता ने एलिक नामक अपने मित्र को यात्रा का प्रबन्ध करने के लिए लिखा। 'एलिक' के अर्थ हैं ईमानदार। इन मित्र के गुण नाम के अर्थ के विपरीत थे। कुछ सप्ताह भीतर टिकट

आ गये । हमे ट्रिऐस्ट के वन्दरगाह से 'गेटी' नामक जहाज द्वारा सफर करने का आदेश मिला । एलिक का कहना था कि 'गेटी' की गणना अटलांटिक महासागर की यात्रा में लगे सर्वोत्तम जहाजों में है ।

इस प्रकार सिर से पैर तक सजकर हम तीनों ५ जनवरी, १९०७ को रवाना हुए । सामान में हमारे साथ चार चमड़े के बैले, दो बैत की टोकरियाँ और खाने के चार बड़े-बड़े बण्डल थे । माता-पिता दोनों छोटे बच्चों और दो कुत्तों को लिये हमारे पीछे दूसरी गाड़ी में सवार हुए ।

स्टेशन पहुँचकर पिताजी चुपचाप एक बेंच पर जा बैठे । हम लोग एक सुदूर और विचित्र देश की यात्रा पर जाने को थे, परन्तु वह हमसे कुछ बोले नहीं । हम सोच रहे थे कि क्या कारण है । इतने ही में अकस्मात् उठकर वह हमारे पास आ गये और बोले, "बेटो ! मुझे पता है कि बहुत दिनों से तुम मेरी तम्बाकू चुराते रहे हो और घर के पीछे उसकी सिगरेटें बनाकर पीते रहे हो ।"

हम दोनों घबराकर उठ खड़े हुए । सोचा, क्या पिता के प्रसिद्ध व्याख्यानों का यही सुअवनर है, क्या कहना चाहते हैं । इतने ही में उन्होंने अपनी जेब से मिगरेट की दो डिब्बियाँ निकाली, और एक-एक मुझे तथा दवे को देकर बोले, "तुम दोनों के लिए मैंने मिगरेट की एक-एक डिब्बी खरीदी है, आओ बैठकर हम सब पिये ।"

मैं भूलता नहीं कि मेरी माता की मुखमुद्रा कितनी चमत्कृत हुई, जब उन्होंने अपने दो बड़े बेटों को अपने पिता के नामने बैठकर मिगरेट पीते देखा । जो पिता कहना चाहते थे, सो हम नमन गये । उन्होंने मान लिया था कि हम बचस्क हो गये हैं ।

यथामय रेलगाड़ी आ गई, और पिता के सकेत का महत्त्व भली प्रकार समझने के पहले ही हम रवाना हो गये । वो हमारी महत्त्वपूर्ण साहसिक यात्रा प्रारम्भ हुई ।

जब हम अन्तत ट्रिएस्ट पहुँचे तो जिस 'गेटी' को अटलाण्टिक महासागर की यात्रा का सर्वोत्तम मुसाफिरी जहाज बताया गया था, वह एक छोटा-सा माल लादनेवाला जहाज ही निकला, जिसके अगले भाग में सामान्य यात्रियों के लिए थोड़े-से कमरे ही थे। पीछे की ओर नीचे का एक भाग बड़ी-सी खुली वारिक में परिवर्तित कर दिया गया था, जहाँ एक सौ बीस नर-नारियों और बच्चों का वेपदर्गी में सोने का प्रबन्ध था।

जहाज पर एक ही छत थी, और उसके दोनों सिरो पर जहाज के धोबी-घर और पाखाने थे। बीच में रसोईघर था, और उसके पीछे करीब बीस मवेशी बँधे हुए थे, जो आवश्यकतानुसार मांस के लिए काटे जाने को थे। छत का वही भाग यात्रियों के काम का था, जो पाखानों, रसोईघर के कूड़े या मवेशियों से बचा हुआ था। उस पर बैठने के लिए न कुमियाँ थी, न बेंचें, पर जगह मिले तो बैठने की मनाही न थी।

जहाज में अत्यधिक भीड़ और गन्दगी थी। गन्दी और खुली थालियों में बहुत ही बुरा खाना कलछियों से हमें परोसा जाता था। गन्दगी बेतरह बढ़ी हुई थी, और जहाज के छोटे होने के कारण यात्रा खतरे से खाली न थी। परन्तु इन सब बातों से हम अधिक खुश न हुए। हम योरप से नीले और शान्त सागर पर अमरीका के लिए जा रहे थे, यही क्या कम उमंग की बात थी।

यात्रा में पैंतीस दिन लगे। मैं उन कड़वे दिनों की याद नहीं करना चाहता जब मुसाफिरो में लड़ाई छिड़ जाती और मल्लाहों की मार से ही शांत होती, उन दिनों की भी जब स्त्रियाँ अपने रोगी बच्चों की चिकित्सा के लिए चिल्लाती और जहाज पर डाक्टर या ओपधि का पता न था। उस दिन के सम्मरण भी बड़े कटु हैं जब तूफान उठने पर हम सब एक सौ बीस यात्री जहाज के भीतर कर दिये गये, और सभी द्वार तथा छिद्र कमकर बन्द कर दिये गये। हममें से कुछ तो घुटने टेककर प्रार्थना करते रहे, बाकी अपनी-अपनी खाटों पर ढेर हो गये। बहुत-से तो इतने बीमार हो गये कि भगवान से मौत माँगने लगे।

उम दिन की याद भी महत्वपूर्ण है, जब १९०७ के फरवरी मास में हमने पहली बार अमरीकी तट देखा । शीघ्र ही [हमें अपने नये देश की विशालता, शक्ति और महत्व की प्रतीक स्वतन्त्रता की मूर्ति के दर्शन हुए तो अधिकांश यात्री घुटने टेककर ईश्वर को धन्यवाद देने लगे, और जहाज की छत पर हास्य, आनन्दपूर्ण अश्रु और पारस्परिक सम्मिलन, चुम्बन और नृत्य की लहरें बढने लगी । ज्यों ही हमारी चकित और अविश्वस्त आँखों के सामने मैनहाटन अपना अपूर्व महत्व लिये क्षितिज पर प्रकट हुआ तो हम पहले से भी अधिक विचित्र अनुभव हुआ । हम सबने अकस्मात् नाचना, हँसना, रोना या चूमना बन्द कर दिया । हम सब आश्चर्य से स्तब्ध जैसे होकर खड़े देखते रहे । आनन्द और आश्चर्य ने हमारी वाक्-शक्ति मानो छीन ली थी । वह दिवस और उसकी वह घड़ी स्मरण रखने योग्य है ।

१९०७ तक संयुक्त राज्य अमरीका ने आप्रवासियों की वार्षिक संख्या निर्धारित नहीं की थी । आप्रवासियों की वार्षिक संख्या लाखों तक पहुँचती थी । यदि आप्रवासी की आँख में कोई रोग न होता, आप्रवासियों का निरीक्षक पुट्रो पर हाथ रखकर उनकी पुष्टता का कुछ अनुमान लगा लेता, यदि आप्रवासी साधारण प्रश्नों का, जैसे तुम्हारा नाम क्या है, उत्तर दे पाता, यदि उसके हाथ-पैर साबुत होते, और यदि वह इतना कह भर देता कि अमरीका में उसके कुछ सम्बन्धी हैं और उनकी जेब में पाँच डालर है (सौभाग्यवश सम्बन्धियों को सामने लाने या डालरों को दिखाने की जरूरत न थी), तो मृत्यु-लोक के प्रत्यक्ष स्वर्ग में आप्रवासी का प्रवेश सम्भव हो जाता ।

जब सरकारी अफसर हमसे निपट चुके तो हम तट पर उतरे और बँटरी पार्क की एक बेंच पर बँठकर चारों ओर देखने लगे । महान कोनाह्वपूर्ण और भयावह नगर मेरी आँखों के सामने था । इसकी

कल्पना हममे से कोई भी न कर सका था। हम कैसे कभी भी इस भयावह और विचित्र समार के अग हो सकेंगे, ऐसे लोग जो अकारण इधर-उधर दौड़ते दिखाई देते हैं और जिनकी भाषा हमारी समझ के बाहर है, किस प्रकार और कब हमे अपने घर के जैसे लगेंगे, इन्ही कल्पनाओं में हम डूबे हुए थे। पहले कभी भी मैंने इतने अकेलेपन का अनुभव नहीं किया था।

पिता ने जो हमें दिया था उसमें केवल बारह डालर और अठारह सेंट हमारे पास बच रहे थे, और हमारे पास मेरी बुआ मिन्नी का पता भी था। परन्तु वहाँ पहुँचें कैसे ?

डडा घुमाते हुए एक पुलिस का सिपाही हमारी बेच के सामने आ खड़ा हुआ। हम भय के मारे उठ खड़े हुए, क्योंकि अपने जीवन भर हमें पुलिस के सिपाही से अपनी मुसीबत का सन्देश ही मिला था। हम समझे कि हमसे कोई अपराध हो गया है और राज-दंड हमारे सामने है।

सिपाही ने जर्मन भाषा में हमसे पूछा, “तुम लोग कहाँ जाना चाहते हो ?”

मैं कृतज्ञता की भावना से विभोर हो गया। कितना प्रिय प्रश्न था, और सिपाही यह कैसे जान गया कि हमें अंग्रेजी आती नहीं।

मैंने अपनी छोटी-सी काली जिल्द की कापी निकालकर मिन्नी बुआ का पता उसे दिखाया। उत्तर मिला, “यह तो यहाँ से बहुत दूर है, तुम लोगो के पास १५ सेंट हैं न ?”

हम सब एक-दूसरे के बाद “जी हाँ, जी हाँ” बोल पड़े।

संयुक्त राज्य अमरीका के कई नगरों में कुछ रेलगाड़ियाँ घरती से कई गज ऊपर खम्भों पर बने पुलों पर दौड़ती हैं। उनके स्टेशन भी उतनी ही ऊँचाई पर बने होते हैं। ऐसे ही एक स्टेशन तक सिपाही हमें ले गया और हमें बता दिया कि हम लोग किस गाड़ी को पकड़ें और कहाँ उतरें। गाड़ी गरजती हुई स्टेशन पर रकी। हम भीड़ चीरते गाड़ी

पर चढ़ गये, तो सिपाही ने नमस्कार करते हुए हमें आशीर्वाद दिया। मैं सोचता रहा कि इस नये महादेश में अनजाने विदेशियों का कितना सुन्दर स्वागत होता है।

मिन्नी बुध्वा एक छोटे-से किराये के मकान में रहती थी। उन्होंने बड़े हर्ष से हमें गले लगाया। पड़ोसी इधर-उधर से आ गये, और आधी रात तक बैठे हम सब खाते-पीते और बातें करते रहे। फिर बुध्वा हम तीनों को एक छोटे कमरे में सोने के लिए पहुँचा आई। उस रात मुझे बड़ी देर में नींद आई।

सवेरा होते ही हम अपने नये जीवन में गीते लगाने के लिए तैयार हो गये। नीचे के एक दयालु किराएदार ने हमें जर्मन भाषा में प्रकाशित समाचार-पत्र का एक अंक दिया और उसमें वर्गीकृत विज्ञापनों की सूची दिखा दी, जिनकी सख्या अनन्त जान पड़ती थी। बात बहुत सरल-सी मालूम हुई। जाकर काम की छानटना और पसन्द ही कर लेना था, मानो वे सब हमारी ही प्रतीक्षा कर रहे हों।

रात को धका-हारा घर पहुँचा तो मैं सीधे चुका था कि काम पाना उतना सरल नहीं। मेरे जैसे हजारों लोग समाचार-पत्र से विज्ञापन काटकर उसके सहारे एक काम के बाद दूसरे काम के लिए न्यूयार्क की सड़कों का चक्कर लगाते फिरते। जिस काम से इन्कार मिलता उस पर अपने कागज में निशान लगाकर आगे बढ़ते और इस प्रकार अपनी सूची के अन्तिम विज्ञापन में निशान लगाये निराश होकर घर लौटते। मैं लोहे के बर्तनों की दुकान के सामने पहुँचा। काम की तलाश में वहाँ जो लोग खड़े थे, उनमें मेरा नम्बर छन्वीसवाँ था। दुकान के मालिक ने हमारी कतार का चक्कर लगाया, मानो हम विवनेवाले मछेरी हों। काम के लिए वह प्रार्थी नहीं पसन्द किया गया, जो सबसे पहले पहुँचा था। तबहुँवें नम्बर पर खड़े प्रार्थी के ही भाग्य जागे। किराने की दुकान पर पहुँचा, तो कतार इससे भी अधिक लम्बी थी। एक घंटा चलने के बाद भी तीसरे विज्ञापनदाता



का पता नहीं पा सका। चौथे तक पहुँचा तो सामने सकेत देखा कि जगह भर गई है। इसी प्रकार चलते-चलते दिन बीत गया।

परन्तु दवे घर पहुँच चुका था और हमें यह सुखद समाचार सुनाने की प्रतीक्षा कर रहा था कि उसे काम मिल गया है। यह काम था, किसी फेरीवाले के घोड़े और गाड़ी को सँभालना। दूसरे दिन सवेरे जँक से भी इस आशय का पत्र मिल गया कि उसे पोर्ट जविस की एरी रेलवे में मिस्त्री की जगह मिल गई है।

दूसरे दिन प्रातः काल मैं साढ़े चार बजे ही एक जूते की दूकान के सामने जा खड़ा हुआ। इसलिए कतार में मैं ही पहला प्रार्थी था। मालिक ने कहा, “तुम जरूरत से ज्यादा बड़े हो, मुझे लडका चाहिये, मर्द नहीं।” मैं ‘हुज़ूर, हुज़ूर’ कहकर गिड़गिड़ाने को हुआ तो “भाग जाओ, भाग जाओ” कहता हुआ वह चला गया।

अब मैंने कतार में खड़े होकर प्रतीक्षा न करने का निश्चय किया, और यो ही पूछते-पूछते कोई काम पाने के प्रयत्न में लगा। एक अंग्रेजी-जर्मन शब्द-कोष खरीदकर मैंने अंग्रेजी शब्द सीखने प्रारम्भ किये, परन्तु कई दिनों की तलाश के बाद मुझे कुछ घटो का ही काम मिल पाया। यह था, एक अस्तबल का सामान एक जगह से दूसरी जगह रखना, और आधे दर्जन घोड़ों को नहलाना। दवे किराया चुकाता रहा और मिन्नी बुआ मुझे उधार खिलाती रही।



एक दिन प्रातः काल मुझे बाजा सुनाई दिया। घर के पिछवाड़े कई आदमी अपने-अपने बाजे बजाते जमा थे। अकस्मात् मुझे भी धुन सवार हुई। मैं भागकर अपने कमरे में गया। वक्म का टुकना खोलकर अपनी सारंगी निकाली और इन लोगों में मिलकर स्वयं भी सारंगी बजाने लगा। शीघ्र ही मुझ पर पैसे बरसने लगे। बाजेवालों का जन्मा आगे बढ़ा, तो उनका नेता बड़ी सारंगी लिये मुझे कटी चनाबनी

दे गया, "यदि तुम फिर कभी मेरे घघे में दखल दोगे तो मैं तुम्हें मार डालूंगा।"

मैं बेहद थका और दुखी घर वापस आया, परन्तु मुझे अपनी हँट में कोई वस्तु खटकती-सी मालूम हुई। टटोलकर मैंने उसे निकाल लिया। देखा तो एक पेनी ही थी।

विश्वास की मुष्कराहट एकाएक मेरे मुख पर दौड़ गई। मुझे आभास-सा हो गया कि न्यूयार्क का मुझे कुछ और अनुभव करना है, कोई-न-कोई जगह मेरी प्रतीक्षा कर रही है, आकाश से पैसे मुझ पर बरसते हैं, तो चिन्ता की कोई बात नहीं। मैं सिर झुकाकर धूप खाने बैठ गया।

जर्मन समाचार-पत्र का एक विज्ञापन दिखाते हुए एक पड़ोसी ने मुझे कहा, "तुम सारंगी बजाना जानते हो? लो, यह वाम तुम्हारे मतलब का है। एक मगीत-प्रकाशन मन्था को लडके की ज़रूरत है, लिखकर अर्जी दो।"

पड़ोस की एक दुकान तक जाकर मैंने अपनी पेनी निकाली, और गन में कहा, 'यह पेनी मेरे सौभाग्य का संदेश लायेगी।' दुकान में खड़ी औरत मेरी ओर आश्चर्य से देखने लगी। मैंने उसे पेनी देकर कहा, "मुझे टिकट दे दो, चिट्ठी लिखनी है।"

उसने उत्तर दिया, "एक पेनी में चिट्ठी नहीं जाती।" उसने मेरे चेहरे को उदासी से उतरते देखा, तो बोली, "लो, एक पेनी का पोस्ट-कार्ड ले जाओ।"

मैं यह पोस्टकार्ड लेकर पाम ही पड़ी हुई छोटी-सी सगमरमर की मेज के पाम बैठ गया। देर तक सोचता रहा तो अपने नीमित ज्ञान के अनुसार बटिया-ने-बटिया शब्द लिखे। गम्भीर मुद्रा में "महोदय" में प्रारम्भ किया, "विनीत" लिखकर समाप्त किया, और बीच में यह बयान दिया कि गर्वया हूँ और मुझे जो कोई भी काम दिया जाये उसको करने पर तैयार हूँ। 'कोई' शब्द को रेखांकित भी कर दिया।

का पना नहीं पा सका। चौथे तक पहुँचा तो सामने सकेत देखा कि जगह भर गई है। इसी प्रकार चलते-चलते दिन बीत गया।

परन्तु दवे घर पहुँच चुका था और हमें यह सुखद समाचार सुनाने की प्रतीक्षा कर रहा था कि उसे काम मिल गया है। यह काम था, किसी फेरीवाले के घोड़े और गाड़ी को सँभालना। दूसरे दिन सवेरे जैक से भी इस आशय का पत्र मिल गया कि उसे पोर्ट जर्विस की एरी रेलवे में मिस्त्री की जगह मिल गई है।

दूसरे दिन प्रातःकाल मैं साढ़े चार बजे ही एक जूते की दुकान के सामने जा खड़ा हुआ। इसलिए कतार में मैं ही पहला प्रार्थी था। मालिक ने कहा, “तुम जरूरत से ज्यादा बड़े हो, मुझे लडका चाहिये, मर्द नहीं।” मैं ‘हुज़ूर, हुज़ूर’ कहकर गिड़गिड़ाने को हुआ तो “भाग जाओ, भाग जाओ” कहता हुआ वह चला गया।

अब मैंने कतार में खड़े होकर प्रतीक्षा न करने का निश्चय किया, और यो ही पूछते-पूछते कोई काम पाने के प्रयत्न में लगा। एक अंग्रेजी-जर्मन शब्द-कोष खरीदकर मैंने अंग्रेजी शब्द सीखने प्रारम्भ किये, परन्तु कई दिनों की तलाश के बाद मुझे कुछ घटो का ही काम मिल पाया। यह था, एक अस्तबल का सामान एक जगह से दूसरी जगह रखना, और आवे दर्जन घोड़ों को नहलाना। दवे किराया चुकाता रहा और मिन्नी बुआ मुझे उधार खिलाती रही।



एक दिन प्रातःकाल मुझे वाजा सुनाई दिया। घर के पिछवाड़े कई आदमी अपने-अपने वाजे बजाते जमा थे। अकस्मात् मुझे भी धुन सवार हुई। मैं भागकर अपने कमरे में गया। वक्म का ढकना खोलकर अपनी मारगी निकाली और इन लोगों में मिलकर स्वयं भी सारंगी बजाने लगा। शीघ्र ही मुझ पर पैसे बरसने लगे। वाजेवालों का ज-या आगे बढ़ा, तो उनका नेना बड़ी सारंगी लिये मुझे कड़ी चेतावनी

इन बार पहुँचने पर मेरा हृदय धडकने लगा और घटकन वन्द होने पर ही मैं भीतर घुसा ।

दफ्तर में बैठे एक क्लर्क को मैंने बुलावे का पत्र दे दिया । पत्र लेकर वह गायब हो गया । बीस मिनट तक मैं मामने लगी घड़ी की सुई चलते देखता रहा, तब सुन्दर दाढ़ी रखीये नाटे कद का एक पृष्ठ व्यक्ति तेज कदम में चलता हुआ मेरे पास पहुँचा और डपटकर बोला, “तुम्ही मैंस विक्तर हो ?”

मैंने काँपते हुए जर्मन में उत्तर दिया, “जी हुजूर ।” उसने भी शुद्ध जर्मन में कहा, “बड़ी खुशी हुई कि तुम आ गये । मैं केवल देखना चाहता था कि किम व्यक्ति ने पोस्टकार्ड पर अर्जी देने की घृष्टता की है ।” इनना कहकर वह तेजी से वापस होने लगे ।

मुझे ऐसा लगा मानो मेरा सिर फट गया हो । मैं चिल्लाया, “एक क्षण रुकिये ।” क्लर्क पीछे फिरकर देखने लगे, काम पर आते-जाते लडके रुक गये और ग्राहक अपनी कुर्सियों से उठ खड़े हुए । दडियल महाशय भी चलते-चलते जम-से गये और पीछे फिरकर मेरी ओर देखा । उनकी जैसी चकित मुद्रा मैंने कभी न देखी थी और न देखी है ।

मैंने अपना सब कुछ दाँव पर लगाकर कह डाला, “मैं आपने केवल यह कहना चाहता था कि काम के लिए पोस्टकार्ड पर मैंने क्यों अर्जी दी । सीधी-सी बात है, मेरे पास एक ही पेनी थी और पत्र के लिए दो आवश्यक थी ।”

महाशय ने मेरी ओर फिर देखा और बोले, “हमने लडका माँगा था, मर्द नहीं ।” इस बार उनकी बोली में सहानुभूति का किंचित अंश था ।

मैंने निश्चय कर लिया था कि जब तक निकाल न दिया जाऊँगा तब तक प्रार्थना करता रहूँगा । बोला, “लडके का काम मर्द तो कर ही सकता है । मैं यहाँ काम करना चाहता हूँ । मुझे संगीत-प्रकाशन के काम में विशेष रुचि है । महाशय, मुझे मौका तो दीजिये ।”

फिर ध्यानपूर्वक पता लिखा और कोने में लगे हुए लेटरवाक्स के भीतर पोस्टकार्ड सरका दिया ।

इस बार कतार में खड़े होकर प्रतीक्षा करने की बात नहीं थी । कहीं किसी चमाचम दफ्तर में एक संगीत-प्रकाशक कह रहा है, “हमें ऐसे ही आदमी की जरूरत है । मिस क्राफर्ड, मैक्स विंक्लर को पत्र लिख दो—” “महोदय ? हम बहुत प्रसन्न होंगे यदि—”

तीन दिन बीत गये, डाकिए की प्रतीक्षा में बेकार के तीन दिन । इस डर के मारे घर से बाहर निकलने का साहस नहीं होता कि मेरी अनुपस्थिति में सन्देश आया तो गजब हो जायेगा । मेरी आवारागर्दी से दवे झुँझला गया । मिन्नी बुआ ने मुझसे कुछ कहा नहीं, परन्तु मेरे विरुद्ध उनकी मनोभावना का अनुमान लगाना कठिन नहीं था । पोस्टकार्ड में मेरा विश्वास बच्चे जैसा था, नहीं हटना था नहीं हटा ।

इन्हीं दिनों मैं घण्टों अपने कोप को देखता रहा और एक पुस्तिका भी पढ़ डाली, जिसमें बताया गया था कि विदेशी किस प्रकार समुक्त राज्य अमेरिका का नागरिक हो सकता है । मैंने उसमें पढ़ा कि नागरिकता के अधिकारी होने में पाँच वर्ष लगेगे । परन्तु मुझे विश्वास हो गया था कि स्वाधीनता की भूमि में निश्चित रूप से भरती होने के लिए पाँच वर्ष का सेवा-काल बहुत अधिक नहीं है ।

कई दिन की प्रतीक्षा के बाद डाकिया प्रातःकाल मकान के सामने रुककर पूछने लगा, “यहाँ कोई ‘मैक्स विंक्लर’ रहता है ?”

मेरे हृदय में पताकाएँ फहराने लगीं और विजय के नगाड़े मुझे सड़क भर पर वज्रते सुनाई देने लगे ।



कार्ल फिशर की संगीत-प्रकाशन संस्था मेरे घर से थोड़ी ही दूर थी । बीच में दो-तीन ही भवन पड़ते थे । गीतों की खिड़कियों में लगे बाजों को देखने के लिए मैं कई बार दुकान के सामने रुक चुका था । परन्तु

उन वार पहुँचने पर मेरा हृदय धडकने लगा और धडकन बन्द होने पर ही मैं भीतर घुमा ।

दफ्तर में बैठे एक क्लर्क को मैंने बुलावे का पत्र दे दिया । पत्र लेकर वह गायब हो गया । बीस मिनट तक मैं सामने लगी घड़ी की सुई चलते देखता रहा, तब सुन्दर दाढ़ी रखाने नाटे कद का एक पुरुष व्यक्ति तेज कदम में चलता हुआ मेरे पास पहुँचा और डपटकर बोला, “तुम्ही मैंसे वियलर हो ?”

मैंने कांपते हुए जर्मन में उत्तर दिया, “जी हुजूर ।” उसने भी शुद्ध जर्मन में कहा, “बड़ी खुशी हुई कि तुम आ गये । मैं केवल देखना चाहता था कि किस व्यक्ति ने पोस्टकार्ड पर अर्जी देने की घृष्टता की है ।” इतना कहकर वह तेजी से वापस होने लगे ।

मुझे ऐसा लगा मानो मेरा सिर फट गया हो । मैं चिल्लाया, “एक क्षण रुकिये ।” क्लर्क पीछे फिरकर देखने लगे, काम पर आते-जाते नटके रुक गये और ग्राहक अपनी कुर्सियों से उठ पड़े हुए । दब्बियल महाशय भी चलते-चलते जम-से गये और पीछे फिरकर मेरी ओर देखा । उनकी जैसी चकित मुद्रा मैंने कभी न देखी थी और न देखी है ।

मैंने अपना सब कुछ दाँव पर लगाकर कह डाला, “मैं आपसे केवल यह कहना चाहता था कि काम के लिए पोस्टकार्ड पर मैंने क्या अर्जी दी । सीधी-सी बात है, मेरे पास एक ही पेनी थी और पत्र के लिए दो आवश्यक थी ।”

महाशय ने मेरी ओर फिर देखा और बोले, “हमने लडका माँगा था, मर्द नहीं ।” इस वार उनकी बोली में सहानुभूति का किंचित अंग था ।

मैंने निश्चय कर लिया था कि जब तक निकाल न दिया जाऊँगा तब तक प्रार्थना करता रहूँगा । बोला, “लडके का काम मर्द तो कर ही सकता है । मैं यहाँ काम करना चाहता हूँ । मुझे संगीत-प्रकाशन के काम में विशेष रुचि है । महाशय, मुझे मौका तो दीजिये ।”

महाशय ने पूछा, “लडके के वेतन पर काम करने के लिए तैयार हो ?”

“मुझे कोई भी वेतन दीजिये ।”

“सोमवार को आओ, तुम्हे काम मिलेगा ।”

“मैं सोमवार तक प्रतीक्षा नहीं कर सकता ।”

मैं समझा कि महाशय फिर क्रुद्ध हो जायेंगे । उलटे, उन्होंने हाफमैन नामक कर्मचारी को बुलाकर कहा, “यह नया लडका तुम्हें मिलता है । काम लेना शुरू कर दो । इसे प्रति सप्ताह ६ डालर मिलेंगे ।”



मैं हाफमैन के पीछे हो लिया और चरचराती सीढ़ियों से उतरकर तहखाने में पहुँचा जहाँ अलमारियों की भूलभुलैयाँ तहखाने का प्रायः सभी भाग घेरे हुए थी । फिर हम एक कमरे में घुसे जहाँ लकड़ी की बड़ी मेजों पर चार-पाँच व्यक्ति संगीत के पन्ने छाँट रहे थे । हाफमैन ने गोज नामक व्यक्ति को मुझे काम पर लगाने के लिए कह दिया ।

भूलभुलैया के किसी दूसरे कोने पर पहुँचकर गोज ने मुझे गीतों का एक गड्ढा दिखाया, जिसकी सभी प्रतियाँ एक ही प्रसिद्ध गीत की थी । गोज ने मुझे काम समझा दिया, “प्रत्येक प्रति को गिनकर रखते चलो, भूलना नहीं । शुरू करो ।” वह चल दिया । मैंने गीतों की पहली गड्ढी उठाई, लिपटा कागज हटाया और तेजी से काम शुरू कर दिया ।

पता नहीं, काम करते-करते कितनी देर बाद अकस्मान् हाफमैन मुझे दिखाई दिया, क्या बात है ? एक छोटे-से गीत की कुछ हजार प्रतियाँ एक पहर के भीतर नहीं गिन सकते ?”

इतना कहकर वह रुक गया । उसका मुख कुछ गम्भीर हुआ और फिर एक दम जोर से हँसकर गोज से बोला, “देखो तो ।”

मैं समझ नहीं पाया कि हँसी की कौन-सी बात थी । मैं घण्टों में बैठा एक माँस से बिना खाये-पिये काम कर रहा था, और लगभग

४० पन्ने मेरे नामने थे । प्रत्येक पर मैंने सुन्दर अक्षरों में गीत का शीर्षक लिखकर प्रति का नम्बर चढ़ा दिया था ।

१ तुम्हारी सुन्दर आँखें मुझ पर मुस्कुरा रही हैं ।

२ " " " "

३ " " " "

हाफमैन ने जब मुझे बुरी तरह टोका था, तब तक मैं ३०वें पृष्ठ के नीचे लिख चुका था

२७६३. तुम्हारी सुन्दर आँखें मुझ पर मुस्कुरा रही हैं ।

यो संगीत के व्यवसाय में मेरा पहला दिन बीता ।

एक ही सप्ताह पश्चात् मैं तहखाने के कर्मचारी-दल का पक्का सदस्य मान लिया गया । इन दिनों लगातार मुझ पर हँसी और गालियों की बौछार पड़ती रही और मैं सहन करता गया । कई माथी तो स्वागत करने के लिए मेरे आते-जाने अपने नथुने वन्द कर लेते, मानों मैं दुर्गन्ध की प्रतिमूर्ति था । हाफमैन और गोज़ मुझने रात तक इतना भारी काम लेते कि छुट्टी पाने पर तहखाने की सीढियाँ चढ़ना मुझे दूभर हो जाता । मैं भारी-भागी मेजे टाता, लम्बे-चौड़े पर्शों पर झाड़ू लगाता, गीतों के हजारों पन्ने गिनकर अलमारियों में चुनता, और पाखाने साफ कराने होते तो यह काम भी मेरे ही संपुर्ण होता—मैं उनका 'किचहड़ा पोन्क' जो था ।

फिलाडेल्फिया नगर में संगीत-प्रकाशन की एक दुकान का काम बन्द हुआ और बुधवार को उस दुकान का सब माल हमारी दुकान के नामने लगा, तो हाफमैन ने माल उतारने और पाँच बण्ड ऊँचे गोदाम तक लाद ले जाने का काम मेरे संपुर्ण किया । प्रत्येक बण्ड दो मन के लगभग था । वर्षों से गे बण्डों पर गर्द की अच्छी-भासी तह जम गई थी । बण्ड उठाकर ले जाते समय यह गर्द मेरे फेफड़ों में घुसती रहती । तीसरे पहर चार बजे तक मैंने यह काम भी समाप्त किया । मैंने यह सब क्या किया, मुझे अब याद नहीं । तब तक अमहनीय



परिश्रम के पुरस्कार मे अपमान ही मिला था परन्तु मैंने निश्चय कर लिया था कि यथाशक्ति काम मे चिपका ही रहूँगा, भागूँगा नहीं ।

क्रमशः अपमान और आक्रमण का सिलसिला समाप्त हुआ । लोग मुझे 'जम्बो' के नाम से याद करने लगे । मैं हाथी जैसा सशक्त और परिश्रमी जँचा, तो यह सम्बोधन मुझे प्रिय भी लगा । जीवन-यात्रा का सबसे कठिन सप्ताह समाप्त हुआ और मेरी जेब मे छः डालर आ गये ।

मैंने अपनी काली कापी मे हुल्दा का अमरीकी पता लिखकर उसके चारो ओर लाल पेन्सिल से रेखा खींच दी थी, बहुत दिनों तक उसे ढूँढने का साहस नहीं बटोर सका था । परन्तु एक रविवार ऐसा आया जब हुल्दा को ढूँढने का साहस हुआ । मैंने यथासम्भव अपने फटे कपड़े ब्रश से साफ किये और उन्हें सी-सिलाकर दुरुस्त किया और गीत गुन-गुनाते हुल्दा की तलाश मे तीसरे पहर निकल पड़ा । सोचता जाता था हुल्दा मेरा स्वागत भी करेगी, इतने वर्ष बाद वह पहले जैसी भली भी लगेगी ? यो ही सोचते-सोचते उसका घर आ गया । सुनहरे परन्तु बिखरे बालोवाली एक लम्बी-मोटी युवती ने द्वार खोलकर मुझे देखा तो चिल्ला पड़ी, "कौन ? तुम ! अरे, मैं तो समझी थी कि तुम मर चुके हो ।" वह हुल्दा थी ।

कमरा मेहमानो से भरा था । कोई दावत हो रही थी । हुल्दा मुझे छोड़कर शीघ्र ही चली गई, और किसी ने भी मेरी उपस्थिति की परवाह न की । मुझे वहाँ पहुँचने का बहुत खेद हुआ । मैं रसोईघर मे जाकर वहाँ दोनो हाथों से अपना मुँह ढके अकेला बैठा नीची गर्दन किये फर्श ताकता रहा ।

पैरो की आहट सुनाई दी । गोल और मुस्कराते मुख मे मुझे दो स्नेहपूर्ण आँखें दिखाई दी । लडकी बोली, "आप हुल्दा के पुराने मित्र

हैं ?" खिन्नता से भरा था ही, मन में आया कि हुल्दा की मित्रता से इन्कार कर दूँ, वह दूँ कि भूले से यहाँ पहुँच गया। परन्तु बोलने के पहने ही उनके दर्शन ने मुझे प्रभावित कर दिया था, उत्तर दिया, "जी हाँ !" लड़की ने अपना परिचय दिया, "मैं बलारा हूँ। निक्कट ही नीचे की कमरे में रहती हूँ।"

हम दोनों मुस्कराने लगे। मैं हुल्दा को भूल गया और उसके मेहमानों को भी। मैंने अपना परिचय दिया—सुदूर जन्मभूमि और 'गेटों' जहाज की बात हुई। जुडवाँ भाई दवे का नाम भी बात में सम्मिलित हुआ।

वह अकस्मात् पूछ बैठी, "आपकी वास्केट के बटन टूटे हैं, हो तो टाँक दूँ।"

मैं पुलकित हो गया, बोला, "जैब में हैं—ये लीजिये।" बलारा सुई-डोम माँग लाई और बटन टाँकने लगी। मैं बैठा रहा, उसका हाथ मेरे हृदय से लगता रहा। क्यों न यहाँ आने के पहले मैंने अपनी वास्केट के दो बटन और तोड़ डाले ! इस मधुर स्पर्श का कुछ और देर तक आनन्द मिनता।

मालूम हुआ कि फ़िफार की दुकान होती हुई बलारा नित्य प्रातःकाल अपने काम पर जाती है। उसने नित्य अपनी झलक दिखाने का मुझे वचन दिया।

गगन होमर नीटो बजाने मार्ग पार करने लगा। मुझे काम मिल गया था, लड़की मिल गई थी, बैंक में वचन जमा होने लगी थी। अब मैं चिन्तामुक्त था।



दवे मोटर बग का कण्डक्टर हो गया। प्रति सोमवार को हम दोनों दूई छात्र मैजिस्ट्रेट बैंक में अपनी वचन जमा करने एक साथ जाते।

मेरा साप्ताहिक वेतन अब साढ़े आठ डालर हो गया था, और मेरे साप्ताहिक व्यय का व्यौरा इस प्रकार था

बीमारी का बीमा	...	५ सेंट
किराया और नाश्ता	.	डेढ़ डालर
बुआ मिन्नी के घर रात का खाना		ढाई डालर
दोपहर का खाना		१८ सेंट

(इतनी कम रकम इस प्रकार—दो सेंट में दो दिन की वासी पाव रोटी का भाग, और एक सेंट में तीन दागी सेव—प्रतिदिन के तीन सेंट)

सिगरेट	..	१२ सेंट
फुटकर जेब-खर्च		२५ सेंट

कुल

४ डालर ६० सेंट

यों प्रति सप्ताह बैंक में जमा करने के लिए १० सेंट कम चार डालर निकल आते। जीवन यथेष्ट सुखी था।

फिशर के तहखाने में महीनों तक कमरतोड़ काम करने पर मुझे पदोन्नति का पहला सुश्रवसर मिला। मुझे गीतों के परीक्षा-विभाग का काम सुपुर्द हुआ। अब बण्डल उठाने ही का काम न था, उन्हें खोलकर पढ़ने और मिलान करने का काम भी मेरे जिम्मे हुआ।

मेरा काम यह था कि आर्केस्ट्रा-संगीत के बड़े-बड़े बण्डलों में से छाँटकर एक-एक गीत की पूरी स्वर-लिपियों के छोटे-छोटे बण्डल बना दूँ। बड़े बण्डल इस प्रकार बँधे होते थे कि किसी में, उदाहरण के लिए सौसा के प्रसिद्ध फौजी कूच के गीत में टेनोर ट्राबोन पर बजाये जाने-वाले अश की ५०० प्रतियाँ होती थीं। दूसरे में पिकोलो वाद्य पर बजाई जानेवाली धुन की ५०० प्रतियाँ होती थीं। काम का ढग यह था कि एक लम्बी मेज पर विभिन्न स्वर-लिपियाँ मजा दी जाती थी और मैं मेज का चक्कर लगाकर हर बण्डल में से एक-एक पन्ना



परन्तु उनके लम्बे बरान कोट और नये जूते मे कारपेथिया के पर्वतीय जीवन की दहकानियत का पता न था । उनके विशालकाय व्यक्तित्व से एक भद्र अमरीकी का शील और सौजन्य प्रत्यक्ष होता था ।

हमारी वापसी के एक घण्टे भीतर हमारा कमरा उनके दर्शनार्थियो से भर गया । इनमे कई सम्बन्धी और मित्र भी थे, जिनका तब तक हमे कोई पता न था । मैं यहाँ पहुँचा, तब ये सब कहाँ थे ?

जान पड़ता था कि पिता ने यहाँ आने के पहले अमरीकी रहन-सहन के सम्बन्ध मे बहुत कुछ पढ़ लिया था । यहाँ का जीवन किस प्रकार सफल हो—इस पर उनका एक प्रभावपूर्ण व्याख्यान हो गया । जो श्रोता यहाँ जन्मे थे या कई वर्षों से अमरीका के निवासी थे, वे भी मान गये कि जो कुछ वे करते आ रहे थे वह सब गलत था ।

जब सब मेहमान पिताजी को सादर नमस्कार करके चले गये तो हम उन्हें घेरकर मेज के चारो ओर बैठ गये । पिता ने पूछा, “तुमने कितना रुपया बचाया है ?”

मैं और दवे उठकर अपनी-अपनी पास-बुर्के ले आये । पिताजी ने दोनो को देखा—मेरी किताब मे लगभग २०० डालर जमा थे—और टीका-टिप्पणी किये बिना दोनो को अपनी जेब के हवाले किया ।

आदेश हुआ, “मिलकर काम करो और बचत बढ़ाओ, अब सोने का समय है ।”

थोड़े ही दिनों के भीतर हमारी जीवन-चर्या बदल गई । प्रति सप्ताह वेतन पाने के दिन पिता को हमारे वेतनों के लिफाफे मिल जाते और हमे जेब-खर्च के लिए एक-एक डालर मिल जाता ।

एक वर्ष की स्वतन्त्रता के पश्चात् यह परिवर्तन हमे खला अवश्य, परन्तु हमे इतना मानना पड़ा कि पिता के लौह अनुशासन और असीम अधिकार मे रहकर हम सेवा के लिए बहुत सुन्दर प्रकार से सगठित हो गये । उन्होंने उसी भवन मे बुआ मिन्नी के घर से लगा दूसरा घर किराए पर ले लिया और उसके लिए पुराने माल की दूकानो से टूटा-

फूटा सामान खरीद लाये। जैक ने घृष्टतापूर्वक लिखा कि उसे पोर्ट जविस में ही रहना पसन्द है, तो पिता वहाँ गये और २१४ डालर ले आये, जो उम्र अभागे ने बचाये थे। उससे वचन भी ले आये कि अपने वेतन से प्रति सप्ताह आठ डालर वह भेजेगा। अमरीका पहुँचने के एक सप्ताह पश्चात् अपने तीनों पुत्रों के तीन मस्तिष्क और छ हाथ इस वृद्ध ने अपने अधिकार में कर लिये।



केवल एक छोटी-सी बात पिता के अधिकार के बाहर रह गई थी— और वह थी कलारा जिससे मेरा प्रणय प्रारम्भ हो गया था। कैसे उनसे कहूँ, कैसे उन्हें समझाऊँ ? यही मुसीबत दवे की भी थी। उसकी प्रणयिनी का नाम एन था। हम दोनों ने निश्चय किया कि एक साथ अपनी बात पिता से करेंगे। निश्चय देखने में तो सरल लगा, परन्तु प्रातःकाल नाश्ते पर जब हमारा सामना पिता से हुआ तो हमारा साहस रफूँककर ही गया।

तैयार किया हुआ व्याख्यान विस्मृत हो गया, मुख से अटपटी और घृष्ट बात ही निकल गई, “पापा, मैं अब २० वर्ष का हुआ। मुझे अभी व्याह की आशा नहीं, व्याह के लिए कदाचित् पाँच वर्ष या आगे तक भी प्रतीक्षा करनी पड़े। आपकी राय क्या है ?”

बात पूरी होने के पहले ही पिताजी दाहिने हाथ में अपना वैंत लिये उछल पड़े। एक क्षण समझा कि मैं पिटा। परन्तु तुरन्त ही वह बैठ गये। उनका चेहरा जर्द पड़ गया और आवेश में उनकी दाहिनी मूँछ फड़कने लगी। मुझे बहुत दुःख हुआ। अकस्मात् उनके प्रति मेरी श्रद्धा पहले से कहीं अधिक बढ़ गई।

पिता के हृदय को आघात पहुँचाने की बात मेरे मन में कदापि नहीं थी। उनके सम्कार दूसरे ही थे। पिता जिस देश से आये थे वहाँ प्रत्येक सेवक माता के हाथ चूमता, प्रत्येक श्रमिक पिता को देखते ही

हाथ में हैट लेकर नत-मस्तक होता। यहाँ आकर भी उनके सस्कार में परिवर्तन नहीं हुआ था। वह विवश थे। बोले, “मैं कोई ऐसा विद्रोह न सहन कर सकूँगा, जिससे मेरी योजनाओं में बाधा पड़े। तुम्हें चेतावनी देनी है। इस घर में लड़कियाँ न लाना। लाओगे तो मैं उन्हें निकाल बाहर करूँगा। तुम जर्मन समझते हो न, या अपनी मातृ-भाषा भी भूल गये ?”

मैं अपने को रोक न सका, “पापा, आप भूलते हैं। हमारे हृदय में अभी तक आपके प्रति श्रद्धा है। मैंने आपको—माता जी को भी—वचन दे दिया था कि आजीवन आपका आज्ञाकारी रहूँगा। परन्तु मैंने इस लड़की को भी वचन दे दिया है और इस वचन से भी आजीवन मैं टलने का नहीं। यह मेरी सहयोगिनी उस समय बनी जब मैं बिलकुल अकेला ही था। यह उस समय भी मेरी सगिनी रही, जब मैं इतना निर्धन था कि उसे सिनेमा दिखाने के लिए मेरे पास एक पैसा न था। आपने उसे देखा तक नहीं और अस्वीकृत कर दिया। आप कहते हैं कि आप उसे इस घर से निकाल बाहर कर देंगे। यह घर”—मेरी आँखों से आँसू निकल आये—“क्या यह हमारा घर नहीं होनेवाला था ?”

पिताजी अकस्मात् उठकर कमरे के बाहर चले गये। दवे और मैं स्तब्ध होकर जम-से गये। बड़ी देर तक बैठे रहे। फिर रसोईघर में गये। वहाँ पिता एक खिड़की के सहारे खड़े थे। उनका चेहरा बहुत उतरा हुआ था। उनकी आँखें बन्द थी। वह अस्सी वर्ष के वृद्ध जैसे दिखाई देने लगे।

बोले, “मैं इस विचित्र और आमक स्वप्न-जाल में भटक-सा गया हूँ। काश कि तुम्हारी माँ यहाँ होती।”

स्नेह और श्रद्धा से परिपूर्ण होकर मैंने पिता के कंधे स्पर्श किये और कहा, “पापा, उन्हें तुरन्त बुलाइये। उनका किराया देने के लिए आपकी तीनों पास-बुकी में यथेष्ट पैसे हैं।”

“परन्तु खाना-रहना कैसे चलेगा।”

“आप चिन्ता न करें। आपके तीन लडके हैं। हम सब प्रबन्ध कर लेंगे।”

उन्होंने स्नेह और विश्वास से हमारी ओर देखकर कहा, “अच्छा, तुम कहते हो तो कल ही जहाज के दफ्तर किराया जमा करने जाऊंगा।”

पिता ने पास-बुके बार-बार खोलकर पढी और हिसाब लगाते रहे। फिर अपनी जेब में हाथ डाला और बोले, “आज रविवार है। यह लो एक-एक डालर—अपनी प्रेमिकाओं को सिनेमा दिखाने के लिए।”



माताजी अपने बाकी दो बच्चों, रोज और हमें को लेकर आ गई। उनकी जीवन-चर्या पहले जैसी रही—कभी पैसा नहीं छुआ, खरीदारी करने कभी नहीं गई, घर के बाहर शायद ही कभी निकली। खाना पहली ही जैसी लगन से बनाती रहीं; परन्तु सामग्री उन्हें बहुत ही निम्न श्रेणी की मिलती—पहले जैसी नहीं। पिताजी सस्ते-से-सस्ता मांस लाते। सब्जी-मांस के अजीब से शोरवे तथा अन्य खाने बनते और उन्हें हम खाते, स्वाद के लिए नहीं, केवल इसलिए कि भूख शांत करनी थी, खाने के लिए वही चीजें हमारे सामने थी और पापा का अनुशासन था।

पिताजी का अधिकार पहले जैसा अक्षुण्ण रहा। उनके रवैये से हम सबको भली प्रकार विदित हो गया कि स्थान-परिवर्तन से उनके अधिकार में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। गृह-प्रबन्ध में, गृह-सदस्यों पर अनुशासन में, उनका असीम अधिकार दब ही गया था, क्योंकि उनकी जो शक्ति ५,००० लकड़हारों पर अनुशासन में लगी थी, उससे ही अब घर के सात सदस्य अनुशासित हुए—हमें कम-से-कम समय में अधिक-से-अधिक बचाना था।



माता को यहाँ आये एक वर्ष भी न बीता था कि पिता ने किराने की दुकान खोलने के निर्णय की सूचना दी—उम रकम से जो हम तीनों की कमाई से बचाई गई थी। हम चुपचाप बैठे पिता को इस निर्णय के विरुद्ध समझाने की बात सोचते ही रह गये—यद्यपि हमें समझाने का कोई ढंग दिखाई नहीं दे रहा था—कि उन्होंने अकाट्य निश्चय के साथ हमें सूचित कर दिया, “दो सप्ताह के भीतर मैं दुकान खोल लूँगा।”

पिता को किराने का कोई अनुभव नहीं था। दुकान कुछ ही दिन चली। ग्राहकों से बहस करते, व्यापारियों से लड़ते। अधिक दाम देकर नीचे दर्जे का माल खरीद लाते। आदि से अन्त तक यह दुकान एक दुःखान्त नाटक ही रही।

हमसे कोई कभी न जान सका कि दुकान में कितनी रकम लगी है, कितना दुकान पर कर्ज है, कितना हमारी पास-बुको में बचा है। पिता ही खरीदारी करते, बहस करते, रार बढाते और थोड़ा-बहुत बेचते भी। दुकान खुलने के दस महीने बाद महाजनो की पकड़ में आ गये। जब सब समाप्त हो चुका तो माता के पास आठू के सात डिब्बे ही रह गये। यही किराने की दुकान की बचत थी।



दूसरे दिन प्रातः काल पिता ने हमें हमारी पास-बुको लौटा दी। उनके चेहरे पर उदासी छाई हुई थी। तीनों पास-बुको में बचत का जोड़ १३ डालर ४७ सेंट रह गया था। जिस पास-बुक ने मेरे चार वर्ष से अधिक के परिश्रम के फल हजम कर लिये थे, उसमें मुझे ४ डालर १ सेंट की बचत दिखाई दी, सोचा कदाचित् चार डालर के बाद अकेला सेंट मेरे खुलते भाग्य का दूसरा प्रतीक हो। जब मैं रखकर अपने काम पर चल दिया।

मुझे थकान सी मालूम होने लगी। नित्य भारी काम करना पड़ता

और बहुत देर तक, तिम पर मस्ता और अपौष्टिक भोजन खाने को मिलता जिस कारण मेरा स्वास्थ्य गिरने लगा। प्राण-रक्षा के लिए निरन्तर मधर्पशील रहा था। अब मुझे हार दिखाई देने लगी।

मालूम नहीं, मैं कैसे वच गया, कदाचित् जुटे रहने के दृढ़ निश्चय ने ही मेरी रक्षा की। जब कभी शारीरिक या मानसिक पीडा से उद्विग्न होता तो बलारा के साथ सुखी जीवन की आगा ही मेरी रक्षा करती। किनी दिन भी अपने काम से मैं गैरहाजिर नहीं रहा।

अन्ततः एक दिन फिशर के तहखाने की गर्द और अँधेरे की लम्बी अवधि भी समाप्त हुई। एक दिन प्रातः हाफमैन सीढ़ी से उतरकर मेरे पास आया और धवराकर बोला, “मिस्टर वाल्टर फिशर तुरन्त मिलने के लिए तुम्हे बुला रहे हैं।” स्वामी के तीनों लडके अब अपने पिता का व्यवसाय नैभालने लगे थे। उनमें एक था वाल्टर फिशर।

सीढ़ी चढ़कर फिशर के दफ्तर की ओर बढ़ा, तो मुझे सुदूर अतीत की एक छोटी-सी घटना याद आई, जब झाड़ू लगाने और पाखाने साफ करने के काम मेरे सुपुर्द होते थे। घटना साधारण-सी ही थी, परन्तु इसके स्मरण ने ही सेवा के अन्तिम चार वर्षों में मेरी प्राण-रक्षा की थी। मैं झाड़ू दे रहा था, जब वाल्टर फिशर उधर से होकर गुजरे। वह मुस्कराये और सहज-मोहार्द से उन्होंने मुझे नमस्कार किया।

मैं बहुत प्रभावित हुआ। मेरी आँखों में आँसू भर आये। जिस झाड़ू के कारण मेरे जैसे नौसिखिये को देखकर अन्य व्यक्ति दुर्गन्धयुक्त अन्त्यक नमस्कते, उसे इन बड़े व्यवसाय के स्वामी के सुपुत्र ने नमस्कार किया।

मेरा आत्मामिमान कुछ जागृत हुआ। मैं मानव हूँ, मेरा पद निम्न है, तो भी मानवों के मध्य मानवता में मेरा सबके समान पद है। यह समानता मेरी जन्मभूमि में सम्भव न थी, जहाँ नगी हाथ में हैट लिये

स्वामी के सुपुत्र के मार्ग से निकल जाने की प्रतीक्षा करते । यह दूसरी ही दुनिया थी ।

बहुत दिनों बाद, जीवन-मार्ग की अब से कठिन मजिल पर, मुझे यह घटना फिर याद आई, और वाल्टर फिशर की मुस्कराती आँखें भी, क्योंकि तब भी आगे हाथ बढाकर उन्होंने मुझे सहायता दी । इस दूसरे अवसर पर वह मेरे स्वामी न होकर मेरे मित्र हुए । परन्तु यह दूर की बात अभी भविष्य के गर्भ में ही थी ।

हाँ, ज्यों ही मैं दफ्तर में घुसा उन्होंने मुझे बैठ जाने को कहा । सक्षेप में उन्होंने मुझे तहखाने से मुख्य फर्श पर मेरी पदोन्नति का आदेश दिया और आर्कस्ट्रा विभाग का प्रकाशन-भण्डार मुझे सुपुर्न हुआ । पहले मुझे अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ । परन्तु शीघ्र ही सुचित्त होकर मैंने अटपटाते शब्दों में उन्हें धन्यवाद दिया । उस समय यह कम ही समझ में आया कि निचली काल-कोठरी की लम्बी अवधि अब सदैव के लिए समाप्त हो गई है ।

क्रमशः ही मुझे वीती बात का महत्व प्रत्यक्ष हुआ । जो कुछ मैंने कूड़े के ढेरों के मध्य, स्वर-लिपियों के कमरतोड़ बोझ उठाकर, और सकलन के लिए मेज के असह्य चक्कर लगाकर सीखा था, उसका महत्व मेरे सामने आया ।

खबर सुनते ही तहखाने के कर्मचारी स्तब्ध हो गये । मैंने अपना उल्लास छिपाने का भरसक प्रयत्न किया । अक्सर बहस होती रहती और मेरी महत्वाकांक्षा की हँसी उड़ाई जाती । जो भी काम मुझे मिले, उसे यदि मैं दिल लगाकर और सही करूँ तो परिश्रम और कर्तव्यपरता का पुरस्कार मुझे अवश्य मिलेगा । मेरे इस अटूट विश्वास को साथी मेरा खन्त समझते । वे स्वामी को दोष देते, सभी कुछ उनकी दृष्टि में दोषपूर्ण रहता, केवल अपनी ओर वे न देखते । मेरी सादी-सी धारणा थी कि यदि मुझे तहखाने से निकलना है, तो मुझे यथेष्ट मात्रा में वह सब काम भी जानना है, जो तहखाने में नहीं होता । वे कहते, “तुम

कभी सफल न होंगे।” मैं उनकी बात न मानता और अब मेरी सफलता उन्हें प्रत्यक्ष हुई।

तहखाने में मैंने फिशर-प्रकाशन-सूची का प्रत्येक अंक याद कर लिया था। मुख्य फर्श पर पहुँचकर अपनी जानकारी का प्रयोग मैंने संगीत के अन्य प्रकाशनों के जानने के लिए किया। मेरा प्रशिक्षण बहुत पक्का हुआ था। और शीघ्र ही इसका आशा से अधिक प्रसाद मुझे मिलना था।

●

अमरीकी मनोरंजन का सबसे बड़ा और समृद्ध युग १९१२ से प्रारम्भ हुआ। संगीत के छोटे पन्ने विशाल मर्यादा में विकसित लगे। चलचित्र चुप चलते थे, तो मृदङ ही मालूम पड़ते थे। उनमें जीवन-संचार के लिए संगीत का सहयोग आवश्यक हुआ। बड़े नगरों के सिनेमाघरों में बड़े-बड़े आर्केस्ट्रा बिठाये गये, तो छोटे कस्बों में त्रयंगन या पियानो बजानेवाले ही नियुक्त हुए। चलचित्र ने संगीत का सहयोग सरल न था। चित्र बदलते जाते और दर्शकों की भावनाएँ उनके साथ बदलती तो इन भावनाओं को मूर्त करने के लिए संगीत आवश्यक होता और गीत भी चित्र के नाय-नाय बदलने आवश्यक थे। परन्तु बाजेवालों को चित्र के अनुकूल वाद्य-गति बदलने के साधन उपलब्ध न थे। चिन्तित संचालकों के सामने जो धुनें आतीं उन्हीं को वे किसी प्रकार बिठाते जाते।

थियेटर संचालक उपयुक्त सुभावों की ताबड़तोड़ माँग करने लगे। ऐसे प्रदत्त पूछने लगे, जैसे ऐसे दृश्य में जहाँ मालगुजारी के गुमास्ते हिल्की फेंक रहे हों, किन गति का संगीत होना चाहिये, चार्ली चैपलिन की नाँड में लडाई के दृश्य में कौन संगीत उपयुक्त होगा? हमारा व्यवसाय इन प्रश्नों और उनके उत्तरों में खूब चमका। परन्तु भविष्य के लिए मेरी कल्पना इससे अधिक चमत्कारपूर्ण थी।

एक रात मुझे नींद नहीं आई। सैकड़ों-हजारों गीतों की टेकें और उनकी स्वर-लिपियों की विशाल सूचियाँ मेरे मस्तिष्क में चक्कर मारती रही। यदि हम बाजेवालों को बता पायें कि दृश्य के अनुकूल हमारे पास कौन-कौन स्वर-लिपियाँ हैं, तो मनो नहीं, गाड़ियों भर अपने प्रकाशन इनके हाथ बेच सकते हैं।

बिजली की भाँति तुरन्त ही उपयुक्त योजना मेरे मस्तिष्क में बन गई। रोशनी खोलकर मैंने कागज का एक टाव निकाला और काल्पनिक दृश्यों के अनुकूल स्वर-लिपियों की सूची घसीट डाली।

अगले दिन मैंने यूनीवर्सल फिल्म कम्पनी को अपनी बनाई सूची उपयुक्त स्वर-लिपियों सहित भेज दी, और उन्हें बता दिया कि जितने भी फिल्म प्रकाशित हों तो दृश्यों के अनुकूल स्वर-लिपियाँ हमारी सस्था स्थानीय थियेट्रो को तमाशे के पहले ही भेज सकती है।

दो दिन पश्चात् यूनीवर्सल के संचालक पाल गुलिक ने मुझे अपने दफ्तर बुलाया और पूछा, “आप ऐसा क्यों समझते हैं कि चित्रों के अनुकूल स्वर-लिपियाँ आप दे सकते हैं?” मैंने कहा, “मौका देकर परीक्षा कर लीजिये।”

आवश्यक मौका शीघ्र ही उन्होंने मुझे दिया। सात बजे संध्या से आधी रात तक १६ मेल के चलचित्र उन्होंने मुझे दिखा दिये। छोटे-छोटे प्रहसन, खबरे, पश्चिमी जीवन के दृश्य—सभी इस सूची में सम्मिलित थे। मेरे सामने एक छोटी-सी मेज रख दी गई। मुझे एक घड़ी दे दी गई जिसे मैं जब चाहता तब रोक सकता था, और मेज पर कागज तथा पेंसिलों की गड्ढी ढेर कर दी गई। चित्र परदे पर चलते जाते और फिशर द्वारा प्रकाशित निधि से उपयुक्त स्वर-लिपियाँ मेरी आँखों के सामने आती जाती। सामने चित्र में ऊँटों का काफिला रेगिस्तान पार करता दिखता है, तो अपनी कल्पना में मुझे उपयुक्त सगीत ही नहीं सुनाई देता, अपने स्टाक का वह ढेर भी दिखाई देता है, जहाँ रूसी सगीतकार चैकोवस्की के ‘अरब नृत्य’ की प्रतियाँ बँधी रखी हैं।

अपना काम समाप्त कर चुका तो भी मेरी थकी आँखों के सामने दृश्य चक्कर लगाते रहे। गुलिक ने मेरे लिखे ताव ले लिये और जम्हाई लेते हुए कहा, “हम आपको सूचना देंगे—नमस्कार।”

दूसरे दिन चार सप्ताह की स्वर-लिपियाँ तैयार करने का काम मुझे सुपेद किया गया। प्रति मगल की रात को दृश्य के अनुसार स्वर-लिपियाँ मुझे तैयार करनी थीं और एक सूची के ३० डालर मुझे मिलने थे।

जब फिशर की दुकान पर मुझे इस नये काम का आदेश पहुँचा, तो मैं तहखाने में पहुँचकर तंग मार्गों के चक्कर लगाता उस छोटी मेज पर पहुँचा जहाँ अपने काम के पहले दिन मैंने “तुम्हारी सुन्दर आँखें मुझ पर मुस्करा रही हैं” की २७६३ प्रतियाँ गिनी थीं। मैं बैठ गया। दोनों हाथों से मुँह ढक लिया, और ईश्वर के प्रति कृतज्ञता के आँसू मेरी आँखों से बहने लगे। लगन और परिश्रम का फल मुझे मिलने लगा था।



हास्य, भीषण हत्या और तीव्र भय या करुणा से भरे जितने चलचित्र मैंने अगले सप्ताहों में देखे उतने कदाचित् ही किसी मानव को देखने पड़े हों। परन्तु मुझे जो आनन्द आया वह कदाचित् ही किसी को प्राप्त हुआ हो। यूनीवर्सल में मेरा रात्रिकालीन परिश्रम ज्यों ही समाप्त होता कि मेरी टेढ़ी-मेढ़ी लिखी हुई स्वर-लिपियाँ तुरन्त ही छपने चली जातीं, और दूसरे दिन हजारों प्रतियाँ अमरीका के सिनेमाघरों के संगीत-कारों को बँटने रवाना हो जाती। माँग को पूरा करना कठिन हो गया। स्वर-लिपियों के लिए चारों ओर से प्रार्थनाएँ यूनीवर्सल के दफ्तर में ढेर होने लगीं। गुलिक ने मुझसे बृहस्पतिवार की रात को भी आने के लिए कहा और मेरा पारिश्रमिक बढ़ाकर ४० डालर कर दिया।

आयरिश स्त्रीपस्टेक्स नामक लाटरी की बहुत प्रसिद्धि है। सर्वोच्च

पुरस्कार की मात्रा बहुत अधिक होती है। जब कभी समाचार-पत्रों में पुरस्कृतों के चित्रों में उनकी घबराहट का आभास मिलता है तो मुझे उनकी आन्तरिक भावना का पता लग जाता है। ये भावनाएँ वही होती हैं, जिनका अनुभव मुझे ४० डालर का पहला चेक पाने पर हुआ।

मैंने कोई लाटरी नहीं जीती थी, परन्तु अपनी काल्पनिक शक्ति के उपयोग से मैंने अपनी साप्ताहिक आय दूनी से अधिक कर ली थी। मुझे बताया गया था कि अमरीका अवसर का देश है। अवसर ने मेरा द्वार खटखटाया तो मैंने सुनते ही द्वार खोल दिया, और उसे भीतर बुला लिया। आनन्द और गर्व से अब मैं परिपूर्ण था।



एक दिन ब्रुकलिन की जिला कचहरी से मेरे नाम पत्र आया। उसमें मुझे आदेश मिला कि अगले बुधवार को दस बजे कचहरी पहुँचकर अपने नागरिकता-सम्बन्धी कागज ले जाओ। नागरिकता प्राप्त करने का शुभ दिन आने पर क्लारा ने और मैंने अपने सर्वोत्तम कपड़े पहने। रास्ते में मैंने अपनी सब बात उससे कहना उचित समझा और अन्त में उसे बता दिया, “बैंक में मेरी बचत अब तुम्हारे और मेरे संयुक्त नामों से जमा है।”

“मैंक्स, क्या कह रहे हो?”

“क्लारा, अब हमारा विवाह हो जाना चाहिये।”

एक घण्टे बाद मैंने हाथ उठाकर सौगन्ध के शब्दों का उच्चारण किया, और क्लर्क ने अमरीकी नागरिकता का दस्तावेज मेरे हाथ में दिया, जिसमें मेरा नाम बड़े और सुन्दर अक्षरों में लिखा था। यो मैं अमरीकी नागरिक बन गया।

उसी रात को मैंने अपने सब कागजात पिताजी को दिखाये। मेरे अमरीकी अधिकार-पत्र को वह देर तक देखते रहे। अन्त में शान्त समादर की भावना से उन्होंने पत्र को चूम लिया।

फिर मैंने माता-पिता से क्लारा के साथ विवाह की बात कही । पहले मुझे कोई उत्तर नहीं मिला । माताजी अपने स्वभाव के अनुसार पिताजी के निर्णय की प्रतीक्षा करने लगी । अपना पुराना डर मुझे याद आया—क्या पिताजी मेरे जीवन-मार्ग पर फिर अपना निर्णय थोप देंगे ? मैंने निश्चय कर लिया था कि अब इस सम्बन्ध में मुझसे उनका आज्ञा-पालन न हो सकेगा ।

पिताजी ने कहा, “मैं जरूरत से ज्यादा फँसले कर चुका और वे गलत निकले । अब कोई फैसला मुझे नहीं करना, तो तुम्हारे मामलों में मुझे दखल भी नहीं देना । तुम्हारा निर्णय मुझे और तुम्हारी माँ को मान्य होगा ।”

जिस व्यक्ति को परामर्श सुनना भी असहनीय रहा था, उससे मुझे ऐसा उत्तर मिला । मैं स्तब्ध हो गया ।

अगले दिन प्रातः काल सप्ताह में सर्वत्र मुझे वसन्त की प्रफुल्लता ही दिखाई देने लगी । न्यूयार्क में रेलगाड़ियाँ आकाश में दौड़ती हैं तो पाताल में भी । ऐसे ही पाताली रेल-मार्ग से चला तो ऐसा लगा, मानो मैं निनेवा की स्वप्निल वाटिकाओं में भ्रमण कर रहा हूँ । फिशर के दफ्तर पहुँचा तो बात करते सभी पर मुस्कराहट बिखेरता रहा । क्लारा का दफ्तर यर्ड ऐयेन्यू नामक सड़क पर था । लच की छुट्टी होते ही मैं क्लारा ने मिलने चला तो मार्ग गुलाब की सुगन्ध से परिपूर्ण लगा । पिताजी की बात मैंने क्लारा को सुनाई ।

“खूब, मैक्स, बहुत खुशी हुई ।”

“अवश्य, अब आनन्द ही आनन्द के दिन सामने हैं ।”

“मैक्स ! एक परेशानी है । हम रहेंगे कहाँ ?”

मैंने कहा, “चिन्ता की बात नहीं । हल बिलकुल सरल है—हम एक मकान मोल ले लेंगे ।”

“मज़ाक न करो, मैक्स ! हमारे पास पाँददान खरीदने तक के लिए तो पैसा है नहीं ।”



“मैं मजाक बिलकुल नहीं कर रहा । मकान अवश्य खरीदेंगे ।”

निजी घर की समस्या मेरे सामने कभी नहीं आई थी । कुछ ही सप्ताह पहले मकान मोल लेने की बात मन में आनी असम्भव होती । अब अकस्मात् मुझे सब सम्भव दिखाई देने लगा । विवाह का निश्चय हो चुका था, माता-पिता की सेवा भी करनी थी । दो घरों का किराया देना मेरे लिए असम्भव था । पूरे परिवार की परवरिश मेरे जिम्मे थी । तो मकान खरीदना आवश्यक हो गया ।

जब मैंने पिताजी को अपनी योजना बताई, तो उनकी आँखें चमक उठी । बोले, “मकान मालिक साहब, आपके पास रकम कितनी है ?”

“बैंक में २६५ डालर जमा हैं, मुझे विश्वास है कि बाकी मैं उधार—”

“तुम्हें किसी से उधार माँगने की जरूरत न होगी ।”

मैं चिल्ला पड़ा, “तो घर का मूल्य कौन चुकायेगा ?”

पिताजी बोले, “मैं ।”

चकित चुप्पी साधे हम दोनों, माँ-बेटे, पिताजी की ओर देखने लगे । पिताजी का पूरा नाम था—हर वर्वाल्टर बर्नार्ड विक्टर । रुमानिया के जंगलात से अपनी रकम सीधी करके हाल ही में लौटे थे । अपनी पुरानी अलमारी खोलकर उन्होंने तीन पास-बुक्के निकाली । मैं साँस रोके इनके पृष्ठ पलटने लगा ।

रकम का जोड़ ५८७ डालर तक पहुँचता था ।

पिताजी बोले, “मैंने किराने की दुकान बन्द होने के पहले कुछ बचा लिया था । फिर तुम्हारी माँ के लिए खरीदारी करने निकलता था तो कतर-व्योत करके एक-दो डालर बचा लेता । लो, यह सब अब तुम्हारा है ।”



हमने ब्रुकलिन में दो परिवारों के रहने योग्य एक घर मोल लिया। ५०० डालर नकद देने पड़े और दो किस्तों में बाकी रकम की अदायगी की रेहन लिख दी। कमरो में बिजली का प्रबन्ध न था। उन्हें गरम रखने की व्यवस्था में कुछ गड़बड़ी थी। परदों के होते हुए भी पड़ोस के दोनों घरों से काफी बेपर्दगी थी। वहाँ कहवा पिसता तो हमें सुनाई देता। पड़ोसियों की खांसी और खरटि भी हमें सुनाई देने। तो भी छोटे-से घर को अपना समझने पर हम लखपती जैसे सुखी हुए।

२४ नवम्बर, १९१२ को क्लारा से मेरा विवाह हुआ। उसके बाद से घर की बिलकुल काया ही पलट गई। अब क्लारा ही उस घर में सब कुछ थी। जो कुछ मैं करता, उसकी प्रेरणा मुझे क्लारा से मिलती। मेरा आना-जाना, मेरे काम और विचार—सभी क्लारा के व्यक्तित्व से प्रभावित रहते। मैं अब बूढ़ा हूँ, परन्तु उस घर में अपने प्रथम वर्ष का स्मरण करके मुझमें यौवन की स्फूर्ति आ जाती है।

१९१४ के वसन्त में हमारी पहली सन्तान एथेल का जन्म हुआ। अब मेरी आय प्रति सप्ताह ६५ डालर थी। परन्तु घर के रेहन की अदायगी और सामान की किस्तें देकर बचत प्रायः नहीं के बराबर रहती। एक दिन पिताजी ने मुझे बुला भेजा। वह सदैव आत्मविश्वासी और गर्वलि रहे थे। आज उनकी आँखों में आंसू थे। धीरे से उन्होंने कहा, “तुम्हारी माँ बहुत बीमार है।”

मैं घब्र से रह गया। पूछा, “आपने डाक्टर को बुलाया?”

“नहीं, जानता हूँ कि आपरेशन जल्द ही है और यह भी जानता हूँ कि हमारे पास उसके लिए रुपया नहीं। क्या करें, मैक्स?”

क्लारा ने सहज निश्चय से कहा, “जो करना है सो हम अवश्य करेंगे।” आनन्द के अतिरेक में मैंने उसका हाथ अपने हाथ में ले लिया।

डॉक्टर ने माता के रोग की जाँच की और बताया कि भीतरी

फोड़ा बन रहा है। बोले, “खून का प्राण-घातक वहाव जारी है। ऑपरेशन के अतिरिक्त कोई चारा नहीं। अस्पताल में पहले सप्ताह का किराया पेशगी देना होगा। सर्जन की फीस ३०० डालर होगी, २५० डालर और रख लो—नर्सों, औपधि तथा ऑपरेशन के फुटकर खर्च के लिए, फीस मुझे वाद को दे देना।”

डॉक्टर के जाने के पश्चात् मैं चिन्ता-मग्न हो गया। मैंने हाल ही में लगभग ७०० डालर निकालने का वचन दिया था। मेरी समझ में नहीं आया कि अन्य खर्च बहुत दूर, अस्पताल के किराए के ६० डालर तो तुरन्त देने हैं—यह रकम कहाँ से आयेगी। परन्तु क्लारा का विश्वास अटल रहा और उसे निराश करना मैं जानता नहीं था।

आजीवन मुझे यह अनुभव होता रहा कि जब मेरा दम घोटने के लिए छ रस्सियाँ लाई गईं, तो पता लगा कि सात होनी चाहिये। और ऐसा कुछ हुआ कि सातवीं रस्सी आ न सकी और मैं बच गया। मैंने निश्चय कर लिया कि मुझे ऑपरेशन के लिए खर्च करना है, चाहे इसके लिए मुझे आमरण परिश्रम करना पड़े।

अगले प्रातः काल यूनीवर्सल के पास जाकर मैंने ८० डालर पेशगी माँगे। कोई प्रश्न नहीं, माँग तुरन्त पूरी की गई। मैं किराए की मोटर में माँ को अस्पताल पहुँचा आया और कमरे का किराया अदा कर दिया। तीन दिन बाद सफल ऑपरेशन भी हो गया। परन्तु जब मैं अपने काम पर पहुँचा, तभी मुझे अपनी परिस्थिति का पूरा अनुमान हुआ। तो भी चमत्कारों में मेरा विश्वास रहा ही। अब मेरी आँख दपत्तर के द्वार से हटती न थी। मैं इसी द्वार से किसी ऐसे सुहृद् व्यक्ति के भीतर आने की आशा में लगा, जो मुझे अकस्मात् आर्थिक कष्ट की भँवर से उबार ले, जो मेरी पहली चामत्कारिक पेनी फिर मेरे हाथ में रखे।

तीसरे पहर साढ़े चार बजे किसी थियेटर का संचालक उसी द्वार से मेरे सामने पेश हुआ।

आते ही उसने सूचित किया, “मैंने हाल ही में ‘कारमेन’ नामक नृत्य पर आधारित फिल्म दिखाने का ठेका ले लिया है। हम यथासंभव उसके साथ बिजे का मौलिक संगीत चाहते हैं। परन्तु ऐसे व्यक्ति की जरूरत है जो संगीत का चलचित्र से साम्य कर सके।”

मेरा वाक्-चातुर्य मालूम नहीं कहाँ से उभर आया। मैंने उसे भली भाँति समझा दिया कि इस मेल का काम मैं बहुत दिनों से यूनीवर्सल के लिए कर रहा हूँ। अग्न्यागत ध्यानपूर्वक सुनता रहा और रात का चलचित्र देखने के लिए उसने मुझे निमन्त्रण दिया। बोला, “आप इस काम के लिए लेगे क्या?”

मैं उत्तर क्या देता। मेरे उलझे मस्तिष्क में नर्तक, सर्जन और अस्पृश्यता के खजांची जो चक्कर मार रहे थे। मैं चुप रहा।

अग्न्यागत मेरी उलझन भाँप नहीं पाया। उसने शान्तिपूर्वक मेरी ओर देखकर कहा, “द्वेष का एक प्रमुख विशेषण एक हजार डालर पर यह काम करने के लिए तैयार है। परन्तु एक महीने तक उसे फुरसत नहीं और चलचित्र का प्रदर्शन तीन सप्ताह समाप्त होते ही प्रारम्भ होना है।”

एक क्षण तक मुझे अपने दोनों हाथों को मेज़ का सहारा देना पड़ा। हर्षातिरेक में मेरा सिर चक्कर खाने लगा। एक हजार डालर। मैं सोच रहा था कि सी ही कहेगा तो भाग जायेगा। भाग्य का चमत्कार इसको कहते हैं।

मेरा ध्यान कहीं और था, परन्तु तो भी कह ही गया, “मुझे पढ़ने चित्र देख लेने दीजिये। दाम की बात बाद में हो जायेगी।”

उसी रात मैं उस कमरे में घड़ी, पेंसिलें और कागज लेकर बैठ गया, जहाँ से चलचित्र का संचालन होने को था। एकाग्र ध्यान से मैंने अपना काम प्रारम्भ किया। तीन घंटे में मैंने चलचित्र के सब दृश्यों को अवधि नोट कर ली। अंधेरा करके फिर चित्र देखने की जरूरत नहीं मालूम हुई।

मैंने कहा 'मेरा विश्वास है, मैं आपका काम कर सकता हूँ। चित्र-प्रदर्शन के पहले स्वर-लिपियाँ पूरी करके मैं आपको दे दूँगा।'

प्रबन्धक ने कहा, "बहुत खूब ! अब बताइये, आप लेंगे क्या ?"

मैंने कहा, 'इसके लिए कुछ नहीं कहना। इसे आप ही तय करें। क्योंकि आप देखें, यह काम इस समय मेरे लिए अत्यधिक आवश्यक है।'

मैंने अपनी मुसीबत वयान करनी शुरू की, पिछले सप्ताह मुझ पर क्या गुजरी और किस आशा तथा प्रार्थना से मैंने उस देवदूत की प्रतीक्षा की जो अब मेरे सामने था। मैंने सब सत्य ही कहा। वह बड़े आश्चर्य से मुझे देखता रहा। अन्त में मैंने यह भी कह दिया कि रकम के लिए तीन सप्ताह तक मैं प्रतीक्षा नहीं कर सकता।

कही उसने मुझे टोका नहीं, चुपचाप बैठा मेरी आँख की ओर देखता रहा।

एक क्षण पश्चात् उसने कहा, 'ऐसी बात मैंने आजन्म कभी नहीं सुनी। विश्वास नहीं होता, परन्तु आप पर मुझे विश्वास करना है। मैं आपको ७५० डालर दे दूँगा, यदि आप तीन सप्ताह के भीतर अपना काम पूरा करने का वचन दें। प्रातः काल उठने पर आपकी चेक बनाना मेरा पहला काम होगा।'

मुझे सदैव सर्वद्रष्टा सर्वज्ञ परमात्मा के अस्तित्व में विश्वास रहा। अब मेरा विश्वास प्रत्यक्ष भी हुआ। रात की पाताल गाड़ी से लौटते समय आँखें बन्द किये भगवान को उसकी अनुकम्पा के लिए धन्यवाद देता रहा।

कुछ दिनों बाद डेट्रायट से मुझे तार मिला—फारमेन संगीत और चित्र की भारी सफलता। मिलूँगा अगले कामों के लिए तैयार हो जाओ।

मैं आकाश की ओर देर तक देखता रहा।



इसके बाद कई वर्षों तक यह कैफियत रही कि दफ्तर से आकर वर्ष के अधिकांश दिनों बाहर जाकर चलचित्रों की जाँच करता और स्वर-लिपियाँ तैयार करता। अधिकांश लिपियाँ फ़िशर-सूची से ही ली जातीं। इसलिए फ़िशर के प्रकाशनो की विक्री अपूर्व बढ़ी, तो मेरी सेवा से स्वामी की हित-रक्षा भी हुई। पहली बार मुझे भी रुपया पैदा करने का अनुभव होने लगा।

परन्तु एक दिन जुलाई १९१८ में कार्ल फ़िशर साहब ने मुझे बुला भेजा। बूढ़े का मिजाज बिगड़ा हुआ था, "सुना है, तुम फिल्म-कम्पनियों का काम करते हो। मुझसे वेतन लेते हो और उनसे रुपया बनाते हो। यह नहीं होने का। इधर रहो या उधर।"

वहस का मौका न था। वह चाहते थे कि उनसे जो मुझे २१ डालर प्रति सप्ताह मिलते थे उसके बदले में फिल्म-कम्पनियों से जो १२५ डालर बनाता था, उन्हें मैं त्याग दूँ। मुझे उनकी अन्तिम धमकी से दबना था या नौकरी छोड़नी थी।

मैं बाहर निकल आया। उलझन और नैराश्य अवश्य था, परन्तु उत्साह में कमी न थी। अपना जीवन-मार्ग बदलने का निर्णय करने की समस्या अकस्मात् मेरे सामने आ गई। सोचने लगा—क्या मैं इसके लिए तैयार हूँ? बंधा वेतन भी मिलता है। जाना बूझा और प्रिय काम है, समयित जीवन है। क्या यह सब त्यागने के लिए मैं तैयार हूँ? फिर कहेगा क्या? रक्खी बदलना सम्भव न था, यदि सम्भव भी होता तो क्या उचित भी होगा?

यह स्थान और वहाँ के लोग मेरे जीवन के अंग हो गये थे। यहाँ मैं नौसिखिया हो आया था, यही कष्ट और संघर्ष के पश्चात् सफल हुआ। अब यह क्या! समस्या का कोई हल भी है?

मुझे कोई हल दिखाई नहीं दिया। बूढ़ा घड़ी का पावन्द सेवक चाहता था, और मुझे समझ में आया कि अब मैं घड़ी का पावन्द नहीं रह गया। यो मुझे यह भयानक निर्णय करना पड़ा कि मैं संगीत-

प्रकाशन का धंधा स्वयं प्रारम्भ करें। अब से मेरा काम अपना ही काम होगा।

मैंने बूढ़े को अपना निर्णय नहीं बताया। उनसे मिलकर उनके पुत्र वाल्टर फिशर से मिला। वह कई वर्षों से मेरा निकटस्थ अफसर ही नहीं था, बल्कि जब से मुझे नमस्कार करके उसने मुझे तहखाने की कैद से निकाला था, तभी से मेरे हृदय में उसके प्रति असीम श्रद्धा थी और मुझे उससे प्रोत्साहन मिलता रहा था। मेरी उसके प्रति हार्दिक स्नेह और कृतज्ञता की भावना थी।

वाल्टर फिशर ने सुहृद मुस्कान से मेरी बात सुनी। उसने मुझसे हाथ मिलाकर कहा, “यदि कभी भी कोई कठिनाई सामने आवे, तो मेरे पास अवश्य आना।”

थोड़े ही समय के पश्चात् मुझे इस वचन के याद करने की जरूरत पड़ी।



प्रकाशन का धंधा शुरू करने पर मैंने एस० एम० बर्ग नामक एक व्यक्ति से साक्षात् किया क्योंकि फिल्मों के लिए स्वर-लिपि बनाने की कला में वह मेरे प्रारम्भिक अनुगामियों में रहा था। हमारी दुकान शीघ्र ही चलने लगी और काम भली प्रकार जम गया। परन्तु कुछ समय पश्चात् मेरी समझ में आया कि बर्ग से मेरा सहयोग निभाने का नहीं। हमारे पारस्परिक मतभेद बढ़ने लगे और साक्षात् समाप्त करने में ही मतभेद का हल हमें दिखाई दिया। अन्ततः हम दोनों ने यह तय किया कि हम में से कोई अपना हिस्सा दूसरे के हाथ १०,००० डालर में बेच दे, और एक ३० दिन के भीतर अदा कर दी जाये।

प्रातः काल मैं वाल्टर फिशर से मिला, “आपने कहा था कि कठिनाई सामने आने पर मिलना। कठिनाई सामने है। आप से १०,००० डालर उधार माँगने हैं।”

कुर्मी की पीठ पर सहारा देकर उन्होंने छत की ओर देखते हुए निश्चयात्मक भाव से पूछा, “रकम चाहते हो किस लिए?”

मैंने फिशर का काम छोड़ने के वाद का पूरा अनुभव उन्हें बताया, और वह ध्यानपूर्वक सुनते रहे। सुहृदय मुस्कान के साथ बोले, “व्यवसाय में मैं तुम्हारा प्रतिद्वन्द्वी हूँ। कभी किसी और ने अपने प्रतिद्वन्द्वी से आर्थिक सहायता की प्रार्थना नहीं की। तो भी, जमानत की बात कहो।”

मैंने कहा, “मेरे पास जमानत कहाँ?” परन्तु एक घण्टे बाद, वापस होने के पहले १०,००० डालर मुझे मिल गये। मैंने ५,००० डालर पर अपने घन्घे का ४६ प्रतिशत उनके हाथ बेच दिया था, और मेरे ही विश्वास पर उन्होंने मुझे बाकी ५,००० डालर उधार दे दिये थे।

फिशर साहब ने जो कुछ मेरे लिए किया, उस पर अफसोस करने का मौका मैंने उन्हें नहीं दिया। वर्षों तक तो जो लाभ मैं उन्हें वांटता रहा उसका जोड़ उनकी लागत का कम-से-कम पन्द्रह गुना पहुँचा और जब १९४६ में उनकी मृत्यु के पश्चात् मैंने उनके शेयर वापस लिये तो एक बड़ी अतिरिक्त रकम मैंने उनके उत्तराधिकारियों को अदा की।



आज मेरी प्रकाशन-संस्था का संगीत-क्षेत्र में एक स्वतन्त्र महत्व है। हम दोनों—क्लारा और मैं—धन से सम्पन्न हैं। हमारे बच्चों को अच्छी शिक्षा मिली है। उनके वैवाहिक जीवन सुखी हैं, उनके अपने बच्चे हैं, अपने-अपने घर भी हैं।

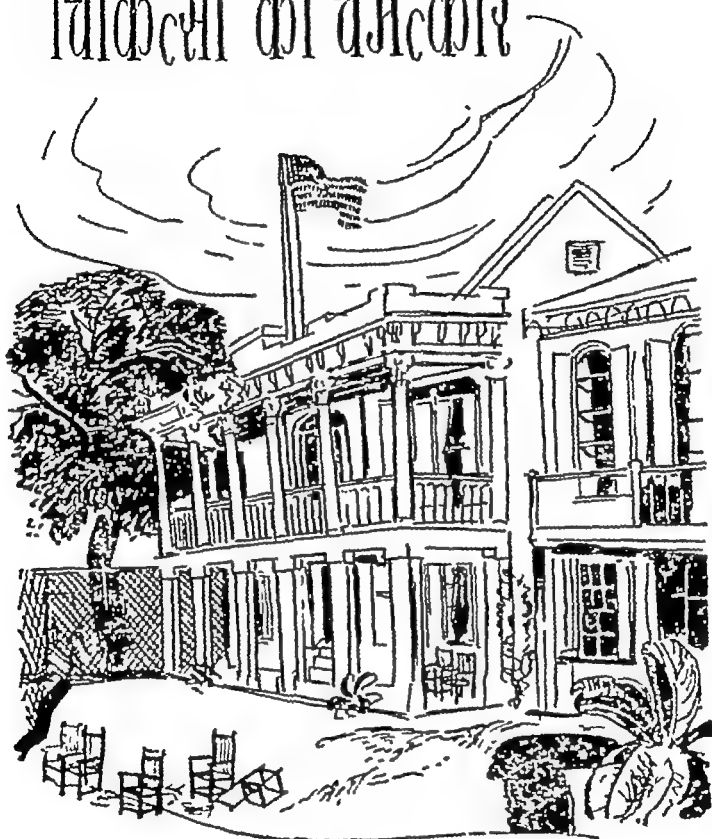
परन्तु भौतिक सफलता, शारीरिक सुख और बाहरी तटक-भड़क का कोई महत्व नहीं यदि साथ ही हार्दिक और मानसिक आनन्द न हो और आध्यात्मिक शान्ति का अभाव हो। क्लारा से विवाहित होकर मुझे हार्दिक आनन्द मिला है और समयित जीवन तथा स्वर्गीय माता-पिता के पावन स्मरण में मुझे आध्यात्मिक शान्ति मिलती है।



ब्रुकलिन के वाशिंगटन कब्रिस्तान में एक दूसरे को स्पर्श करते दो विशाल प्रस्तर-स्मारक हैं। एक पर अंकित है—तुम अभी तक वर्नर्ड विंक्लर की धर्मपत्नी हो। और दूसरे के शब्द इस प्रकार हैं—मैं अभी तक फैंनी विंक्लर का पति हूँ।

कारपेथिया के पर्वतीय प्रदेश से यहाँ और आज तक का मार्ग (देश और काल के नाते) बहुत लंबा रहा। परन्तु इस मार्ग में मैंने जो कुछ कष्ट पाये या जो भी मेरी परीक्षाएँ हुई, तो उनका पुरस्कार भी मुझे मिला। मेरी जीवन-यात्रा कठिन रही, तो आनन्दमय भी रही। आज पुण्य-दिवस के प्रातःकाल जब अपने अतीत का स्मरण करता हूँ तो मुझे विश्वास होता है कि जो अतीत मेरा रहा, वह प्रत्येक अमरीकी नागरिक के लिए सम्भव था, है और रहेगा। ससार का कोई अन्य देश कठिन परिश्रम का इतना भारी पुरस्कार नहीं देता।

# चिकित्सा का चमत्कार



(वेद्वी मार्टिन की पुस्तक 'मिरैकिल ऐट कारविल' का सार)

लेखिका की १६ वर्ष की अवस्था में जब मालूम हुआ कि उन्हें कुष्ठ-रोग है तो उन पर वज्र-सा गिर पड़ा। पर सराहनीय साहस के साथ वह निराशा और उन वर्बरतापूर्ण पूर्वाग्रहों के विरुद्ध लड़ों जो चारों ओर से उन्हें घेरे हुए थे। इस पुस्तक के बारे में न्यूयार्क 'टाइम्स' ने लिखा था : "यह मनुष्य की आशाओं, अस्थायी विफलताओं, नैराश्य और उसकी विजय की मर्मस्पर्शी तथा रोमांचकारी कहानी है।"

## चिक्किट्सा का चमत्कार

अमरीका की विशाल मिसिसिपी नदी के मुहाने के निकट न्यू आर्लियस नामक नगर है। यही मेरे १६ वर्ष के होने पर बड़े दिन के समारोह से मेरी आत्मकथा प्रारम्भ होती है। इस बड़े दिन का उत्सव मुझे सबसे अधिक उल्लासपूर्ण लगा, क्योंकि मुझे पहली बार एक सुहृद युवक के प्रणय का अपूर्व आनन्द प्राप्त हुआ। युवक का नाम था राबर्ट। वह उस समय मेडिकल कॉलेज का विद्यार्थी था। उससे मेरी सगाई हो चुकी थी। इसलिए वह हमारे पारिवारिक भोज में सम्मिलित था और सगाई के पश्चात् यह प्रथम सहभोज था, अतएव रौनक भी विशेष मात्रा में थी। भोजन के पश्चात् हम लोगो ने बड़े दिन पर गाये जानेवाले प्राचीन गीत गाये। फिर अपने-अपने धन्धो की बातें करने या ताश खेलने के लिए पुरुष एक ओर हुए और बच्चे पटाखे छुटाने घर के बाहर निकल गये। हम दोनो—राबर्ट और मैं—मर्डी ग्रास में होने-वाले अपने विवाह की बातें करने लगे।

एक ही घटना छाया जैसी मेरे ऊपर से निकल गई। पियरे चाचा डॉक्टर थे। वह आये, परन्तु माँ से टूटे-फूटे शब्दों में क्षमा-याचना की, मेरा विशेष रूप से चुम्बन किया और तुरन्त ही चले गये। उसी सध्या को उन्होंने पिता को फोन किया कि आकर हमसे मिलो। पिता को हम सब एक स्वर से मना भी करते रहे, परन्तु वह तुरन्त चल दिये और रात को बहुत देर में लौटे। कई वर्षों बाद माँ ने मुझे बताया कि जब

वह घर लौटे, तब मेरी माँ से लिपटकर रोने के अतिरिक्त वह कुछ कह न सके। कहती थी कि उनकी दो दिन और दो रातें बराबर रोते ही बीती।

मैं एक सप्ताह पहले थोड़ी देर के लिए एक डॉक्टर से मिलने गई थी। कई महीनों से जाँघ के पिछले भाग में कुछ हलके गुलाबी धब्बों में परेशान थी। बहुत सफाई-पसन्द रही थी और शरीर पर किसी प्रकार के धब्बे मुझे कभी देखने में नहीं आये थे। इसलिए त्वचा के विशेषज्ञ डॉक्टर फॉरे से मैं मिली। उन्होंने मुझे एक रक्त-निरीक्षक के पास भेजा। मैंने अपने धब्बे उन्हें दिखाये। उन्होंने वहाँ से रक्त की एक-दो बूँदें अपने शीशे के प्लेट पर ली। फिर कान के निचले भाग में हल्का-सा नशतर किया। मुझे कुछ आश्चर्य हुआ।

उन्होंने पूछा, "इधर इसमें खुजली तो नहीं मालूम हुई?"

मुझे याद आया कि कभी-कभी अनजाने ही मैंने कान इतना खुजला डाला था कि उसमें खून छलछला आया।

नशतर के पश्चात् जब डाक्टर ने भीतरी भाग खुरचना प्रारम्भ किया, तो बड़ी चतुराई से बोले, "या तो तुम बहुत सहनशील हो या खुरचने से तुम्हें कोई कष्ट नहीं हो रहा।" जब मैंने उन्हें विश्वास दिलाया कि मुझे कोई कष्ट नहीं मालूम होता तो अपने अणुवीक्षण यन्त्र के नीचे मेरे रक्त से प्राप्त जिन कीटाणुओं को वह देख चुके थे, उनके विषय में उनका मत पक्का हो गया। परन्तु डाक्टर साहब की मुख-मुद्रा में कोई फर्क नहीं आया। विदा होते समय उन्होंने मुझसे हाथ मिलाया और साधारण ढंग से कह दिया कि डाक्टर फॉरे को रिपोर्ट भेज दूँगा। बड़े दिन पर चाचा पियरे के विचार-व्यवहार का सम्बन्ध मैं इन घटनाओं से नहीं जोड़ सकी।

कई वर्षों पश्चात् मुझे पता लगा कि डाक्टर फॉरे ने पियरे चाचा को कितना कठिन और दुःखद निर्णय सुनाया था। उनका आदेश हुआ

कि लडकी को तुरन्त न्यू आर्लियस के बाहर ले जाओ, नहीं तो रोग की छूत सारे नगर में फैल जायेगी ।

मुझे अपने दुर्भाग्य का पता न था । राबर्ट ही अन्ततः मुझे उसकी सूचना देने के लिए प्रस्तुत हुआ । वह मुझे आर्लियस क्लब के एक नृत्य में ले गया, जिसमें केवल उस क्लब के सदस्य ही भाग ले सकते थे । मुझे याद है कि नृत्य के लिए मैंने अपनी आदत के अनुसार किनारी टँका छोटा ही फ्राक पहना और राबर्ट ने गुलाबी फूलों से मुझे सजाकर कहा कि तुम बहुत सुन्दर लगती हो । इसमें कोई सन्देह नहीं कि देखने में मैं बहुत ही स्वस्थ लगती थी । नृत्य के पश्चात् बाजार जाकर जलपान करना हम लोगों की आदत थी । सो न करके मोटर पर सीधे हम घर पहुँचे ।

घर में शान्ति थी । माता पिता सोने चले गये थे । बैठक में हलकी रोशनी हो रही थी । राबर्ट ने अपनी बाँहे मेरे गले में डाल दी । मैं समझ गई कि कुछ कहने को है । वह बड़े धैर्य से बोला, “प्रिये, तुम्हें कुष्ठ हो गया है ।” बात करते-करते उसका मुख बेतरह उतर गया था ।

उसे मुझे सँभालना पड़ा । पूर्ण रूप से मैं बेहोश नहीं हुई । क्या कहा—कुष्ठ ? ऐसा लगा मानो घब्वे मेरे मस्तिष्क में फैल गये हो । नहीं, नहीं, कुष्ठ रोग भारत में होता हो या चीन में, परन्तु इस देश में और मुझे—नहीं ।

इस उलझन में राबर्ट बराबर मुझे भयभीत दृष्टि से निहारता रहा । वह डाक्टरों का विद्यार्थी था ही, परन्तु जब मुझे उसने साँस लेते देखा तो डाक्टरों लहजा छोड़कर वह शीघ्रता से कह गया, “प्रिये, तुम्हें बाहर जाना है, थोड़े ही दिनों में तुम चगी हो जाओगी, तब आ जाना ।” उसने मुझे कसकर छाती से लगा लिया और बोला, “मैं तुम्हारी प्रतीक्षा करता रहूँगा ।”

राबर्ट के जाने के पश्चात् हलके पैरों अघेरा घर पार करके मैं अपने कमरे में पहुँची और पलंग पर लेट गई । चैतन्यता प्राप्त हुई

और परिस्थिति का ज्ञान हुआ, तो शरीर की नस-नस में ऐंठन होने लगी। समझ में कुछ आता न था। भय से पराभूत मैं एक काँपती गठरी-सी हो गई। मुझे कोढ़ की कोई जानकारी न थी। किसी का पता भी न था जो मुझे उसके विषय में बता सके। अपनी वाइविल की याद आई जहाँ फटे कपड़े पहने, घण्टी बजाकर आस-पास के लोगों को सचेत करते, रोगग्रस्त यात्रियों का विवरण है। वे कहते कि हम अस्वच्छ हैं—हमसे बचो। तो क्या मैं अस्वच्छ हूँ। मैं तो नित्य गरम जल में देर तक स्नान करती थी और घण्टो अपने नाखूनो तथा बालों को सँवारा करती थी। स्वजन तो मुझे अपनी सजी गुड़िया जैसा चाहते रहे।

रात-भर नीद नहीं आई। रोती और काँपती रही। रह-रहकर मैं अपने से यही पुराने प्रश्न पूछती रहती। यह रोग कैसे हुआ और मुझे ही क्यों हुआ ? मैंने अपने १६ वर्ष के सुखमय जीवन में कौन-सा ऐसा पाप किया जो मैं अन्धकारमय अतीत के इस नरक में ठेल दी गई ? अपने जीवन मार्ग की याद करती, और मुझे कोई स्थान या समय याद न आता जब यह दुष्ट छूत आगे बढ़कर मेरे गले लगी।



न्यू ऑर्लियस से कई मील दूर मिसिसिपी नदी के किनारे एक निर्जन स्थान पर बैटन रूज के नीचे कुष्ठ-रोगियों के लिए कारविल का राष्ट्रीय चिकित्सालय है। १५ जनवरी, १९२८ को इस चिकित्सालय में अलग रहकर चिकित्सा के लिए मेरी यात्रा प्रारम्भ हुई। धूप खिली हुई थी, माँ मुझे ले जा रही थी और रावर्ट हम दोनों के साथ था। मैंने कभी कारविल का नाम भी नहीं सुना था, नाम ही से मैं डरी हुई थी। परन्तु अपने सगे-सम्बन्धियों से अलग होने के लिए मैं आतुर थी, क्योंकि मुझे अपने रोग से उनकी रक्षा करनी थी।

हमारी यात्रा गुप्त रखी गई। मेरे रोग से समाज की दृष्टि में हमारा पूरा परिवार पतित हो जाता। अतएव परिवार के सदस्यों के अतिरिक्त परिवार के अन्य अभिन्न मित्र राबर्ट को ही मेरा पता रहा। अन्य हितैषियों को यही बताया गया कि यक्ष्मा के सन्देह के कारण ही मैं बाहर स्वास्थ्य-सुधार के लिए भेज दी गई हूँ। मेरी एक चाची सयुक्त राज्य अमरीका के अन्य प्रदेश में रहती थी। मेरा पता सबको उन्हीं की मारफत बताया गया। मेरे नाम की चिट्ठियाँ उन्हें पहुँचती और वह उन्हें मुझे भेज देती।

यो उस कपट-जाल का सिलसिला चला जिसके भीतर मुझे अपने जीवन के बहुत से दुखद वर्ष बिताने पड़े।

कारविल की यात्रा काफी लम्बी थी। सड़क पर खाँचों की कमी न थी। मोटर उछलती चलती तो राबर्ट अपनी बाँह का सहारा मुझे देता चलता, जिससे मुझे असीम सुख का अनुभव होता। समुद्रतट पर मिसिसिपी का जल-त्रिकोण किसी समय समृद्ध रहा था। नदी के किनारे जमींदारों के विशाल भवन बने थे। इनमें अधिकांश उजड़ गये थे। नदी तट के साथ-साथ घूमती सड़क से उजड़े भवनों के दृश्य मुझे बहुत भले लगते थे। परन्तु इस समय हृदय में अन्धकार के कारण मैंने कुछ देखा नहीं। सड़क भयानक मालूम होती और भावी दण्ड की कल्पना से क्षीण होती विमूढ़ दृष्टि से मैं अपने भावी कारागार की प्रतीक्षा में आगे की ओर ताकती ही रही।

नदी के किनारे-किनारे लगभग ८० मील की यात्रा के पश्चात् एक सुन्दर मोड़ पार करने पर हमें कुष्ठ रोग का राष्ट्रीय चिकित्सालय दिखाई पड़ा। शानदार बाँझ के पेड़ों से घिरे पुराने ढंग के विशाल भवन में चिकित्सालय है। इस चिकित्सालय के चारों ओर लकड़ी की इधर-उधर बिखरी कुटियाँ और दो गिर्जाघर हैं, और ये सब इमारतें पग-डडियों द्वारा चिकित्सालय से सम्बन्धित हैं। एक चहारदीवारी इन्हे घेरे है, और दीवार के ऊपर भी काँटेदार तार का जाल है, जिससे रोगी

आसानी से भाग न निकलें। मिसिसिपी के एक घुमाव में वसी इस छोटी-सी दुनिया का नाम कारविल है।

चिकित्सालय के शासन विभाग में नर्सों की अध्यक्षा सिरटर कैथरिन ने हमारा स्वागत किया। इन्होंने मुझे छाती से लगाया और बड़ी कोमलता से चूमा, फिर उन्होंने मुझे गिरजाघर चलने को कहा, जहाँ मैंने उन्हें प्रार्थना करते सुना कि मैं शीघ्र चगी हो जाऊँ। उनके साथ हम भी चुपचाप प्रार्थना करते रहे। मुझे जो कुटी दी गई, उसकी एक कोठरी में मैंने असबाब रख दिया और माँ तथा राबर्ट को विदाई का नमस्कार किया। मैंने वचन दिया कि मैं अपना मिजाज ठीक रखूँगी, आदेशों का पालन करूँगी, और चगी होते ही घर वापस आ जाऊँगी। हम 'थोड़े ही दिनों के लिए' एक दूसरे से अलग हुए।

दोनों को मोटर पर विदा होते देखने के लिए मैं पगडंडी पर आगे बढ़कर अकेली खड़ी हो गई। इसके बाद आँखों में आँसू भरे अपनी कुटी की लौट आई। प्रत्येक कुटी में १२ रोगियों के रहने की व्यवस्था थी, और मैंने देखा कि कुटी के आगे सदर दरवाजे पर पहले मेरी कुछ ही सगिनियाँ इकट्ठी हुई थी। सो अब बाकी भी वहाँ पहुँच गई थी। मैंने सगिनियों की ओर देखा, जिनके साथ मुझे कारविल में जीवन व्यतीत करना था और पहली बार मुझे बिगड़े चेहरों की झलक मिली। छोटी ही सी बात थी, परन्तु मेरे होश उड़ गये, और मैं बैठक से दौड़ती हुई अपने कमरे में जा बैठी।

एक ओरत मेरे पीछे पीछे थी, और मेरे साथ ही घर के भीतर चली आई। मैं उसकी ओर ध्यानपूर्वक न देख सकी, परन्तु उसकी दशा मुझसे छिपी न थी। रोग से उसकी दृष्टि और बोली में फर्क आ गया था और उसने काँपते स्वर में कहा, "मैं जब यहाँ आई थी तो तुम्हारी जैसी थी और अब मेरी हालत देखो।"

उस रात दुस्वप्न से घिरी मेरी दृष्टि ने इस स्त्री का बिगड़ा मुख हटता नहीं दिखाता था और उसका अस्तिम बावय बराबर मेरे कान में



गूँजता रहा, 'अब मेरी हालत देखो !' जब से मुझे अपने रोग का पता लगा था तभी से एक रात भी मुझे नींद नहीं आई थी। भावना की उलझनों ने जब मुझे भली-भाँति थका दिया, तब मुझे एकाएक गहरी नींद आ गई। कदाचित् मेरी सहनशक्ति तब तक समाप्त हो चुकी थी।



प्रातः काल साढ़े छ बजे यह दृढ़ निश्चय लेकर उठी कि मैं चगी हो जाऊँगी और कारविल की घृणात्मक कठिनाइयाँ मुझे थोड़े ही समय तक सहनी हैं—किसी ने कह दिया था कि अधिक-से-अधिक छ महीने। मैंने निश्चय कर लिया कि नियमों की पाबन्दी करूँगी, चिकित्सा मन लगाकर कराऊँगी, और प्रार्थना का सर्वोपरि महत्त्व मानूँगी।

नित्यकर्म का सब सामान लेकर मैं स्नानघर की ओर गई। दिन के प्रकाश में कुटी मुझे गन्दी और बदबूदार जान पड़ी। सफाई का काम एक नौकरानी के सुपुर्द था, परन्तु उसका रोग बहुत बढ़ गया था, जिस कारण उसका काम पूरा होने से रह जाता था। मैं सोचने लगी, कब तक इतनी गन्दगी में सहन कर सकूँगी।

सात बजे नाश्ते की घण्टी बजी और हम भोजनालय की ओर चले। पहली बार रोगी मुझे बड़ी सख्या में दिखाई पड़े। किसी के चेहरे त्रिगड गये थे, किसी के कान विकृत हो गये थे, कुछ की दृष्टि लोप हो रही थी, कुछ की उँगलियाँ गल चुकी थी और बहुतों के हाथ टेढ़े पड़ गये थे—और ये सब रोग के प्रत्यक्ष और नियमित लक्षण थे। जिन रोगियों की हालत बहुत बुरी थी, जो अन्धे थे या पलंग से उठने योग्य न थे, उन्हें भोजन उनके स्थान ही पर पहुँचाया जाता था। मुझे कुछ सन्तोष हुआ कि जिस भयावह दशा की मैंने कल्पना की थी, उतनी मुझे दिखाई नहीं दी। परन्तु इतना तो कष्टमय आभास मुझे हुआ ही कि सब लोग मुझे ही देख रहे हैं। अतएव वहाँ भोजन करना मैं सहन

न कर सकी। अपना भोजन लेकर मैं कमरे में चली आई जहाँ अकेले भोजन करना मेरे लिए सम्भव था।

एक घण्टे बाद अपने रोग का व्यौरा देने के लिए मुझे दफ्तर जाना पड़ा। सिस्टर लौरा व्यौरा लिखने के काम पर नियुक्त थी। देखकर ही मैं उसके प्रति आकृष्ट हुई। वह अभी नवयौवना ही थी और उसकी सुन्दर नीली आँखें वैसी ही आत्मा की परिचायक थी। उसने मेरा नाम पूछा तो अपरिचित 'वेट्टी पार्कर' मेरे मुख से अटपटा निकला। परिवार ने निर्णय किया था कि मैं इसी नाम से कारविल में रहूँ। उसने कोई सन्देह प्रकट नहीं किया, यद्यपि समझ तो वह गई ही। न्यू आर्लियन्स के एक डाक्टर के पते को अपना पता बताया। उन्होंने मुझे अनुमति दे दी थी, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि मेरे दुर्भाग्य से मेरा परिवार किसी प्रकार कलकित हो। आरम्भ हा से मेरा निश्चय था कि किसी को मेरा पता न लगे।

तो मेरे विषय में जो बातें मेरे व्योरे में गई वे असत्य थी। यही सक्रियत अन्य रोगियों की भी थी।

इसके बाद मुझे प्रबन्धक से मिलना पड़ा। यह थे डॉक्टर फ्रेडरिक ऐन्ड्र जो हँसन जो आगे चलकर मेरे परम हितैषी हुए। उस समय तो मैंने यही जाना कि डॉक्टर 'जो' निजी तौर पर मेरी कुशल कामना करते हैं, जिससे उन पर मुझे पूरा विश्वास हो गया। उन्होंने देखा कि मैं बहुत भयभीत हूँ तो उन्होंने सहानुभूतिपूर्वक कहा "कोई बात परेशानी की नहीं।" ध्यानपूर्वक परीक्षा करने के पश्चात् उन्होंने सप्ताह में दो बार मेरे लिए चालमूंगरा तेल की सुई लिख दी, क्योंकि उस समय चिकित्सा-शास्त्र में रोग का कोई और इलाज न था। भोजन के नाय इन तेल की कुछ वूदें भी मेरे लिए लिखी गईं।

जब ११ वजे भोजन की घण्टी बजी तो प्रतीक्षा में खड़ी कई महिलाओं से मैं बात करने लग गई। एक ने टिप्पणी की, "भोजन कमरे में ले जाकर खाना मुझे कुछ वेढगा-सा मालूम होता है।" मुझमें

गूँजता रहा, 'अब मेरी हालत देखो।' जब से मुझे अपने रोग का पता लगा था तभी से एक रात भी मुझे नींद नहीं आई थी। भावना की उलझनों ने जब मुझे भली-भाँति थका दिया, तब मुझे एकाएक गहरी नींद आ गई। कदाचित् मेरी सहनशक्ति तब तक समाप्त हो चुकी थी।



प्रातः काल साढ़े छ बजे यह दृढ़ निश्चय लेकर उठी कि मैं चगी हो जाऊँगी और कारविल की घृणात्मक कठिनाइयाँ मुझे थोड़े ही समय तक सहनी हैं—किसी ने कह दिया था कि अधिक-से-अधिक छ महीने। मैंने निश्चय कर लिया कि नियमों की पाबन्दी करूँगी, चिकित्सा मन लगाकर कराऊँगी, और प्रार्थना का सर्वोपरि महत्त्व मानूँगी।

नित्यकर्म का सब सामान लेकर मैं स्नानघर की ओर गई। दिन के प्रकाश में कुटी मुझे गन्दी और बदबूदार जान पड़ी। सफाई का काम एक नौकरानी के सुपुर्द था, परन्तु उसका रोग बहुत बढ़ गया था, जिस कारण उसका काम पूरा होने से रह जाता था। मैं सोचने लगी, कब तक इतनी गन्दगी मैं सहन कर सकूँगी।

सात बजे नाश्ते की घण्टी बजी और हम भोजनालय की ओर चले। पहली बार रोगी मुझे बड़ी सख्या में दिखाई पड़े। किसी के चेहरे त्रिगड गये थे, किसी के कान विकृत हो गये थे, कुछ की दृष्टि लोप हो रही थी, कुछ की उँगलियाँ गल चुकी थी और बहुतों के हाथ टेढ़े पड़ गये थे—और ये सब रोग के प्रत्यक्ष और नियमित लक्षण थे। जिन रोगियों की हालत बहुत बुरी थी, जो अन्धे थे या पलंग से उठने योग्य न थे, उन्हें भोजन उनके स्थान ही पर पहुँचाया जाता था। मुझे कुछ सन्तोष हुआ कि जिस भयावह दशा की मैंने कल्पना की थी, उतनी मुझे दिखाई नहीं दी। परन्तु इतना तो कष्टमय आभास मुझे हुआ ही कि सब लोग मुझे ही देख रहे हैं। अतएव वहाँ भोजन करना मैं सहन

न कर सकी। अपना भोजन लेकर मैं कमरे में चली आई जहाँ अकेले भोजन करना मेरे लिए सम्भव था।

एक घण्टे बाद अपने रोग का व्यौरा देने के लिए मुझे दफ्तर जाना पड़ा। सिस्टर लौरा व्यौरा लिखने के काम पर नियुक्त थी। देखकर ही मैं उसके प्रति आकृष्ट हुई। वह अभी नवयौवना ही थी और उसकी सुन्दर नीली आँखें वैसी ही आत्मा की परिचायक थी। उसने मेरा नाम पूछा तो अपरिचित 'वेट्टी पार्कर' मेरे मुख से अटपटा निकला। परिवार ने निर्णय किया था कि मैं इसी नाम से कारविल में रहूँ। उसने कोई सन्देह प्रकट नहीं किया, यद्यपि समझ तो वह गई ही। न्यू आर्लियन्स के एक डाक्टर के पते को अपना पता बताया। उन्होंने मुझे अनुमति दे दी थी, क्योंकि वे नहीं चाहते थे कि मेरे दुर्भाग्य से मेरा परिवार किसी प्रकार कलकित हो। आरम्भ ही से मेरा निश्चय था कि किसी को मेरा पता न लगे।

सो मेरे विषय में जो बातें मेरे व्योरे में गई वे असत्य थी। यही कैफियत अन्य रोगियों की भी थी।

इसके बाद मुझे प्रबन्धक से मिलना पड़ा। यह थे डॉक्टर फ्रेडरिक ऐन्ड्रु जो हेंसन जो आगे चलकर मेरे परम हितैषी हुए। उस समय तो मैंने यही जाना कि डॉक्टर 'जो' निजी तौर पर मेरी कुशल कामना करते हैं, जिससे उन पर मुझे पूरा विश्वास हो गया। उन्होंने देखा कि मैं बहुत भयभीत हूँ तो उन्होंने सहानुभूतिपूर्वक कहा, "कोई बात परेशानी की नहीं।" ध्यानपूर्वक परीक्षा करने के पश्चात् उन्होंने सप्ताह में दो बार मेरे लिए चालमूगरा तेल की सुई लिख दी, क्योंकि उस समय चिकित्सा-शास्त्र में रोग का कोई और इलाज न था। भोजन के साथ इस तेल की कुछ बूँदें भी मेरे लिए लिखी गईं।

जब ११ बजे भोजन की घण्टी बजी तो प्रतीक्षा में खड़ी कई महिलाओं से मैं बात करने लग गई। एक ने टिप्पणी की, "भोजन कमरे में ले जाकर खाना मुझे कुछ वेदगा-सा मालूम होता है।" मुझमें

कोई उत्तर नहीं बना तो यह कहकर टाल दिया कि डॉक्टर ने मुझे कह दिया है कि मुझे यहाँ छ महीने से अधिक नहीं रहना ।

उनकी आँखें एक साथ चमकी जब एक ने कहा, “यह तो डॉक्टर सदैव ही कहते हैं ।”

मैंने पूछा, “यहाँ आप कब से हैं ?” उनका उत्तर पाने के पहले ही अपनी अन्तर्दृष्टि से मैं समझ गई कि यह महिला वहाँ कम-से-कम बीस वर्ष से अर्थात् मेरे जन्म के पहले से हैं । उनके बाल सफेद हो गये थे और उनके मुँह पर मुँहासे जैसे दाग थे ।

परन्तु अपने कमरे में जाकर मैं अपने को समझाने लगी कि इतना समय मुझे नहीं लगने का क्योंकि मैं तो भगवान् की शरण में हूँ । मैं मन लगाकर चिकित्सा कराऊँगी और प्रत्येक आज्ञा का हृदय से पालन करूँगी । विशेष रूप से शांत रहूँगी, भोजन में समय बरतूँगी और उत शरीर के बारे में अपना ज्ञान बढ़ाऊँगी जिसने मुझे धोखा दिया है । राबर्ट को चिट्ठी लिखने बैठी । यह उसके नाम मेरा पहला पत्र था । मैंने अपना हृदय खोलकर उसके सामने रख दिया । लिखा, मेरा शरीर ही कारविल में है, हृदय नहीं ।



कारविल में मेरा प्रथम मास कष्टदायक ही रहा और वहाँ की जीवन-चर्या में मैं भली प्रकार खप नहीं सकी । मैं प्रत्येक आदेश का अक्षरशः पालन करती । मैंने कुष्ठ के विषय में बहुत कुछ पढ़ा । इस रोग का आधुनिक और वैज्ञानिक नाम है—“हैंसन” अन्वेषित रोग । मुझे यह पढ़कर आश्चर्य हुआ कि इस रोग की छूत बहुत जल्दी नहीं फैल पाती । १४५ से अधिक व्यक्तियों के रोग-कीटाणुओं की सुइयाँ लगी, परन्तु किसी को यह रोग नहीं हुआ । कारविल के किसी चिकित्सक या परिचारिका को कभी भी इस रोग की छूत नहीं लग पाई । वयस्को की अपेक्षा बच्चों को छूत अधिक शीघ्र लग जाती है । विशेषज्ञों का

विश्वास है कि वचन में किसी रोगी के सम्पर्क में बहुत अधिक रहने पर रोग की छूत लग जाती है।

जब प्रति मास रक्त की जाँच होने पर लगातार बारह परीक्षाओं में रोग के कीटाणु न मिलें तो रोगी चगे मान लिये जाते हैं।

डॉक्टर जो मुझसे बोले, "तुम भाग्यशालिनी हो, तुम्हारा रोग प्रारम्भिक अवस्था में ही है। परीक्षा का नकारात्मक फल कदाचित् शीघ्र ही मिलने लगे। परीक्षाएँ आम तौर से एक वर्ष तक चिकित्सा करने के पश्चात् प्रारम्भ होती हैं। तुम्हारी परीक्षा छ महीने की चिकित्सा के पश्चात् ही प्रारम्भ कर दी जायेगी।"

डॉक्टर जो प्रसन्न दिखाई दिये। अपनी समझ से उन्होंने मुझे बहुत प्रिय खबर सुनाई, परन्तु यदि उनकी आशानुसार ही चिकित्सा का प्रभाव हो, तो भी कारविल में डेढ़ वर्ष लगेगा ही। सगाई के पश्चात् इतनी लम्बी प्रतीक्षा बहुत हुई।

मैं यह सुनकर प्रोत्साहित हुई कि श्रीमती ब्लेक नामक एक रोगिणी, जिनसे मैं मिल चुकी थी, चगी होकर कारविल-निवास से मुक्त की जा रही हैं। वह सुशील और कुशाग्र बुद्धि थी और कारविल के रोगी वच्चो को पढ़ाती थी। सिस्टर मर्था के जिम्मे रोगियों को घघे से लगाने का काम था। मैं चकित हुई जब उन्होंने मुझे वच्चो को पढ़ाने का काम लेने के लिए कहा। कुछ हिचकिचाहट के पश्चात् मैंने स्वीकार कर लिया। अकस्मात् मैं मास्टरनी हो गई और रोज़ प्रातःकाल दो घंटे पढ़ाने के मुझे २५ टालर प्रतिमास मिलने लगे।

क्रमशः दैनिक चर्चा की अभ्यस्त हो गई। रावर्ट के पत्र में बार-बार पढ़ती और घर को पत्र लिखती तो वे भी आशापूर्ण होते। शिक्षण-कार्य मुझे रोचक लगा, दिन में यथेष्ट लेटती और पढ़ती, या अपने से बड़ी एक रोगिणी से बातें करने चली जाती। यह न्यू आलियस की थी और मेरी माता की सहपाठिनी रह चुकी थी, इस कारण मेरी उनसे घनिष्ठता बढ़ गई थी। न्यू आलियन्स में उनके मित्रों का विश्वास

था कि वह योरप की सैर कर रही हैं, यद्यपि थी वह मेरे साथ । अधिकांश रोगी पुराने चलचित्र देखने जाते जो सप्ताह में तीन बार गदे और भीगुरो से भरे मनोरजन-भवन में दिखाये जाते थे । मैं इन्हें देखने नहीं जाती थी । अकसर नाच होते तो उनमें भी मैं न जाती, यद्यपि नाचघर के पास होकर जब गुजरती और बाजे सुनती तो मेरे पैर नृत्य के लिए मचलने लगते । परन्तु फिर सोचती कि कारविल में कौन है जिसके साथ मैं नाचूँ ।

इस समय तक मुझे पता लग गया था कि जो ऊँची चहारदीवारी ससार से कारविल को अलग किये हुए थी, वह अपने भीतर परनिन्दा और प्रणय के पचड़े भी घेरे हुए थी । कारविल के भीतर प्रणय चलता रहता, प्रेमियों की जोड़ियाँ कभी कभी रात के समय मुझे सामने से निकलते दिखाई देती और मैं लड़कियों के कौमार्य और लोकाचार की रक्षा के अभाव के विरुद्ध होठ दबाकर अपनी भावना व्यक्त करती । थोड़े समय पश्चात् मेरी समझ परिष्कृत हुई तो दोष देना कम हुआ ।



कारविल के अप्राकृतिक वातावरण में समय बीतता गया । वसन्त आया, बड़े-बड़े पेड़ों में कोपलें चमकने लगी, और वायु चमेली तथा मेगनोलिया से सुगन्धित हुई, टेनिस और विभिन्न खेलों जैसे नये-नये मनोरजनो में रोगी नर-नारी व्यस्त रहने लगे, परन्तु मैंने इनमें कोई भाग नहीं लिया ।

जून का अन्तिम सप्ताह आया, उमस के कारण पसीना बहने लगा, और उत्साह भग होने लगा, अस्पताल वहाँ है जहाँ पहले एक दलदल था और मिसिसिपी नदी उसे तीन ओर से घेरे हुए है । इस कारण वहाँ नमी बहुत रहती है । मुझे लम्बे और गरम दिन बहुत चुरे लगते थे । कोई भी भोजन सामने आता तो अरुचि के कारण मुझसे खाते न बनता । और चालमूगरा तेल से तो इतनी घृणा हो

गई कि वह कठिनाई से मेरे गले से उतरता। मैं रात-दिन अपने पारिवारिक जीवन की याद करती और अकेले में बहुत कुछ रोती भी।

बड़े दिन पर मुझे एक सप्ताह की छुट्टी दी गई। कारविल के रोगियों को किसी विशेष कारणवश ही (जैसे घर में बीमारी या मृत्यु) छुट्टी दी जाती, रोगी के साथ अस्पताल का चौकीदार रहता और उसका व्यय रोगी को देना पड़ता। मैं कारविल के उन थोड़े से रोगियों में थी, जिनके साथ छुट्टी की रियायत की गई।

रावर्ट मुझे लेने आया, क्योंकि किसी ऐसी गाड़ी से सफर करना मेरे लिए वजित था जिसमें सभी मुसाफिर बैठ सकते हों। वह हाल ही में डॉक्टर हो गया था और मेरे रोग से वह भयभीत न था। हम दोनों मोटर पर बैठे चिड़ियों की भाँति चहचहाते और गाते न्यू आलियस पहुँचे। इस लम्बी यात्रा में हम दोनों को नैसर्गिक आनन्द प्राप्त हुआ। यही मुझे अब याद आता है। जब अन्ततः हमारी मोटर वहाँ पहुँची तो हमें दक्षिणी वाटिका से घिरा अपना पुराना घर ससार में सर्वोत्तम दिखाई दिया। छोटे बच्चों को मेरे रोग की बात नहीं बताई गई थी, तो मुझसे चिपटकर वे मुझे इतने दिन तक बाहर रहने का उलाहना देने लगे। उनका दुलार करने के लिए बहुत आतुर होकर भी उनसे अलग रहने पर मैं विवश हुई। मैंने उनसे बात बनाई, “तुम्हारी बहन के जुकाम हुआ है। प्यारे बच्चों, मुझे अभी चूमो नहीं।” इसके बाद जो थोड़ी देर तक शांति रही, तो मुझे जान पड़ा कि घर पर मुझे अपने पिछले जीवन का सुख वापस मिलना अब असम्भव है।

यद्यपि रोग बहुत सक्रामक नहीं होता, परन्तु सावधानी की मैंने हद कर दी। मैं जिस कमरे में सोती थी उसमें मेरी बहन ‘सू’ भी सोती थी, मैंने उसमें सोने से इन्कार कर दिया और एक छोटे-से कमरे में अकेली सोने लगी। जो तय्यारी मैं छूती उसे पानी में उवालकर शुद्ध करती। स्नानघर जब भी जाती तो उसके बाद उसे औषधि से शुद्ध करती। इतना सब करने पर भी मुझे शान्ति न होती।



इस प्रकार मेरी तपस्या का एक सप्ताह बीता। माता-पिता ने सगे-सम्बन्धियों से आनन्दमय पुनर्मिलन की योजना बनाई थी, परन्तु मुझे झूठ बोलना न आता था और मुझसे टेक्सास राज्य की सैर के प्रश्न पूछे जाते तो मैं क्या उत्तर देती ? इस प्रकार जब उनकी योजनाएँ मैंने खण्डित होती देखी, तो उनके साथ मेरा भी आनन्द समाप्त हुआ और मैं भाग निकलने की प्रतीक्षा करने लगी। जब मैं कारविल पहुँची तो सस्था के परिचित भवन मुझे जितने बुरे पहली बार लगे थे उतने अब नहीं लगे।



अगले बड़े दिन तक घृणित चालमूगरा का प्रभाव मुझ पर प्रत्यक्ष होने लगा। मासिक परीक्षाएँ तब तक रोग का अस्तित्व बताती रही, परन्तु गुलाबी धब्बे बिलकुल गायब हो गये थे, और मुझे पूर्ण आशा हुई कि मैं रोगमुक्त हो जाऊँगी।

परन्तु थोड़े ही सप्ताह पश्चात् मेरे बैरी कीटाणु फिर अपनी विजय प्रत्यक्ष करने लगे, मेरी टाँगें खुजलाने लगी और कुछ ही घण्टों के भीतर त्वचा के नीचे गरम फफोले जैसे प्रत्यक्ष होने लगे।

डाक्टर जो ने मुझे विश्वास दिलाया, “घबराओ नहीं, ये सब गायब हो जायेंगे।” परन्तु वह मुझे विफल जैसे दिखाई दिये। अपना उत्साह और रोग से लड़ते रहने का दृढ़ निश्चय बनाये रखने के अतिरिक्त मेरे सामने कोई चारा न था।

कारविल में मेरे तीसरे वर्ष का वसन्त समाप्त होने को था, जब रोगियों को धन्वे से लगानेवाली सिस्टर मर्था ने मुझे फिर बुलाया। उसने मुझे बताया कि अनुसन्धान का काम बढ़ाने की योजना है, जिस कारण अनुसन्धानालय में मेरे लिए एक नया काम आ गया है। उसने आशा प्रकट की कि काम मेरे योग्य होगा, और मैं उसे पसन्द करूँगी। जितना समय मैं नित्य पढाई के काम को देती थी, उसका दूना समय

मुझे देना पड़ेगा, परन्तु वेतन में पाँच डालर ही बढ़ेंगे अर्थात् वेतन २५ डालर से ३० डालर प्रतिमास हो जायेगा। परन्तु यह सोचकर कि मुझे अपने वेंरी के विषय में सीखने और समझदारी से स्वयं उसके विरुद्ध लड़ने का मौका मिलेगा, मैंने यह नया काम करना स्वीकार कर लिया।

अनुसन्धान में ग्रीपधियो की विशेषज्ञ सिस्टर हिलारी ने मुझे काम सिखाना प्रारम्भ किया। उनकी वैज्ञानिक सूझ बहुत अच्छी थी और मैं उनके आदेश मन लगाकर सुनने लगी। सबसे पहले उन्होंने वह सब बताया जिसकी तब तक हैसन रोग के विषय में जानकारी हो चुकी थी।

योरप के नार्वे देश में गेरहार्ड हेनरिक आर्मर हैसन नामक वैज्ञानिक ने १८७३ में पहली बार उस कीटाणु का पता लगाया जो कुष्ठ नामक रोग का कारण है। अणुवीक्षण यन्त्र से देखने पर यह गुलाबी रंग का डडेनुमा दिखाई देता है, और यक्ष्मा के कीटाणु से इतना मिलता-जुलता है कि एक का दूसरे से भेद बताना बहुत कठिन हो जाता है। ससार के विभिन्न भागों में इस कीटाणु को किसी अप्राकृतिक माध्यम में बढ़ाने के सैंकड़ों प्रयोग हुए, परन्तु अभी तक सभी विफल हुए हैं। पशुओं पर इस कीटाणु के टीके लगाये गये तो वे भी सब विफल हुए।

इस रोग के विषय में एक विशेषज्ञ का कहना है कि यह छिपे-छिपे बढ़ता है, उमड़ता है और अपनी अवधि पूरी करके समाप्त हो जाता है। रोगी आप ही आप अच्छा हो जाता है। यदि रोगी की अन्य व्याधियों से रक्षा की जा सके तो उसका चंगा हो जाना बहुत कुछ सम्भव है। कारविल में जो रोगी मरते हैं, वे एक प्रतिशत से कम सरया में कुष्ठ-रोग से मरते हैं। शारीरिक शक्ति के घटने पर कोई न कोई नई व्याधि उठ खड़ी होती है, गुर्दे की हो, हृदय की हो या फेफड़े की या कोई और हो उपद्रव हो जाये।

आतशक रोग की पहचान के लिए एक रक्त परीक्षा होती है, जो आविष्कारक वासरमैन के नाम से प्रसिद्ध है। कुष्ठ रोग के विषय में मुसीबत की बात यह है कि रक्त-परीक्षा होने पर चिकित्सक को आतशक का धोखा हो जाता है और आतशक की चिकित्सा प्रारम्भ हो जाती है तो कुष्ठ-रोग और भी उग्र हो जाता है। कभी-कभी दस वर्ष तक गलत इलाज होता है। कोई चिकित्सक वास्तविक रोग की पहचान कर भी लेता है तो पुराना पढ़ने पर रोग असाध्य ही हो जाता है।

रक्त प्रवाह में चूने का अश घटने लगता है और हड्डी में चूने के अश की ही विशेष मात्रा रहती है। अतएव रोग के परिणामस्वरूप हड्डियाँ गलने लगती हैं। जनता में यह अन्ध धारणा है कि इस रोग में हाथ-पैर की उँगलियों की हड्डियों के गल जाने से वे सिकुड़ जाती हैं।

चिकित्सा के लिए एक यन्त्र होता है जिसके प्रकाश में शरीर की हड्डियाँ साफ दिखाई देने लगती हैं। सिस्टर हिलारी ने ऐसे ही यन्त्र द्वारा मुझे अपने हाथों और पैरों की हड्डियों को देखने का अवसर दिया, ऊपर से मेरे हाथ और पैर बिल्कुल ठीक थे, परन्तु मुझे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि उनकी हड्डियों में परिवर्तन होना प्रारम्भ हो गया था। मुझे बताया गया कि लक्षण के प्रत्यक्ष होने में दस वर्ष लगे या इससे भी अधिक और मुझे आशा थी कि तब तक विज्ञान मेरी रक्षा करने में सफल हो जायेगा। सिस्टर हिलारी के प्रशिक्षण में मैंने चिकित्सा सम्बन्धी परीक्षण के कई काम सीख लिये—जैसे अनुवीक्षण यन्त्र के लिए शीशे के प्लेट पर रक्त के एक दो बूँद लेना, मूत्र परीक्षा, रक्त में लाल और श्वेत जीवाणुओं को गिनना, वासरमैन परीक्षा, यक्ष्मा के लिए बलगम की परीक्षा। अनुसन्धानालय का काम मुझे उत्तेजक जान पड़ा और रोचक भी। जब मैं अपने इस काम में खो गई, तो मुझे कारविल की मानवीय समस्याओं में भी रुचि होने लगी। मैं सब रोगियों को जान गई और प्रत्येक की हार्दिक व्यथा का मुझे पता था। कारविल में जब मेरा जीवन प्रारम्भ हुआ, तब मैं न्यू आर्लियस से आई हुई एक

गर्वीली और शर्मीली लड़की ही मानी जाती थी। अब मैं सब की प्रिय हो गई और आदरणीय भी।

इन सब में मैं हैरी मार्टिन नामक रोगी की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हुई। यह बीस वर्ष का लम्बा और दृष्ट-पुष्ट पुरुष मेरे कारविल पहुँचने के कुछ ही महीने पहले यहाँ आया था। अपने दुर्भाग्य के प्रति उसका विद्रोह उतना ही प्रत्यक्ष था जितना कि मेरा। प्रतिमास उसके रक्त की परीक्षा होने पर जब उसमें कीटाणु दिखाई देते रहते, तो इस सशक्त और सुन्दर युवक की उदासी देखकर मैं भी दुःखी होती। क्रमशः पता लगा कि कारविल में वह सबका प्यारा है।

उसने मुझे अपने विषय में कुछ नहीं बताया, परन्तु मुझे पता लग गया कि उसके पास पैसा नहीं और सप्ताह में छ दिन उसे अपना पूरा समय शरीर-क्रिया-सम्बन्धी चिकित्सा को देना पड़ता है। इतना पौरुष पाकर भी पगु या दृष्टिहीन रोगी के प्रति उसकी सुशील नारी जैसी करुणा रहती। भोजनालय के सजाने और रोगियों के प्रति सहभोजी का प्रवन्ध करने के लिए वह सदैव तत्पर रहता। अधिकांश रोगियों की भाँति वह रोगिनियों के घरों के चक्कर न लगाता, और समान भाव से सबके प्रति उसकी सहानुभूति रहती। उसके प्रति मेरे आदर और सम्मान की भावना बढ़ने लगी।



बड़े दिन की तीसरी छुट्टी में जब मैं अपने घर गई तो मेरे हृदय को एक भारी धक्का लगा। मैं लम्बे और उत्साहपूर्ण पत्र रावर्ट को लिखा करती थी, जिनमें अक्सर अनुसन्धानालय से सम्बन्धित बातें रहती, परन्तु उसके उत्तर उत्तम-से रहते और उसका मेरे घर आना-जाना भी कम हो गया था। मैंने मुझे लिखा कि रावर्ट पर काम का भार बहुत है, इसीलिए वह कम आता-जाता है। परन्तु मुझे तो सही बात मालूम करनी थी। अतएव न्यू ब्रालियस में अपने अल्प प्रवास के अन्तिम दिन

मैंने उससे पूछा, “क्या अभी तक तुम मुझसे प्रेम करते हो ?” रावर्ट ने साफ-साफ परन्तु भटकी-सी भावना से उत्तर दिया, “नहीं ! मैं चाहता हूँ कि मेरा प्रेम तुम्हारे प्रति बना रहे, परन्तु विवश हूँ ।”

मैंने सोच रखा था कि मुझे ऐसे उत्तर के लिए तैयार रहना चाहिए । परन्तु उत्तर मिलने पर मेरे हृदय को भारी धक्का पहुँचा । मैंने उसे उलाहना दिया कि उसने पहले मुझसे क्यों नहीं कहा । परन्तु उस पर क्रोध करना मेरे लिए असम्भव था । जब दो वर्ष से और पहले उसने सदैव प्रतीक्षा करने का वचन दिया था, तब उसका वचन हार्दिक ही था । यदि उसका हृदय-परिवर्तन हो चुका था, तो यह एक ऐसी बात थी जिसके लिए हम दोनों विवश थे ।

वह मेरा पहला प्रेमी था और एक लड़की की भाँति मैंने उसे अपना प्रणय-दान किया । जब मेरा दुर्भाग्य सामने आया तो बराबर वह मेरा विश्वासपात्र और सहायक रहा । मैं हृदय से उसकी कृतज्ञ रही, और सदैव रहूँगी ।

रावर्ट से जो मुझे अनुभव प्राप्त हुआ, वही प्रायः प्रत्येक कारविल के रोगी का रहा, वह विवाहित हो या अकेला । प्यारो से विछोह हर हालत में हुआ । रोगी, नर या नारी, आकर मुझसे अपनी हार्दिक व्यथा सुनाते । बाहर पति है या पत्नी और सम्बन्ध-विच्छेद के लिए रोगी के पास सन्देश आता है । कितनी ही बार मुझे अपने सहयोगी या सहयोगिनी को सान्त्वना देने के लिए शब्द ढूँढ़ने पड़े । मुझे भली प्रकार मालूम था कि जो प्रेम कटिदार तारों के पीछे अनिश्चित काल के लिए बन्द कर दिया गया हो, उससे चिपके रहना सरल नहीं है । कुष्ठ-रोगियों को अपराधियों की भाँति समाज से अलग कर देने की जो निर्दय प्रथा है, उसके परिणामस्वरूप अधिकांश का पारिवारिक जीवन नष्ट ही हो जाता है ।

अब मुझे भली प्रकार मालूम हो गया कि मेरा स्थान कहाँ है ।

मेरा स्वान था कारविल की झकतीसवीं कुटी में, जहाँ मेरी सगिनियो को वही दुःख, दर्द और दया प्राप्त थी जो मेरे भाग्य में थी।



अब हैरी मार्टिन के साथ मैं अक्सर सष्या के समय टहलने निकल जाती। हमें पता लगा कि हम दोनों को एक ही सी वस्तुएँ पसन्द हैं और हमारी कामनाएँ भी एक-सी हैं। कभी-कभी जब कारविल से होती कोई मोटरकार निकल जाती तो उसके घुएँ की गन्ध सूँघते हम दोनों खड़े हो जाते। एक-दूसरे को देखते और आँहें भरकर कहते कि कब हमारा इसी भाँति छुटकारा होगा और हम भाग निकलेंगे।

हैरी कहता, "किसी दिन मेरे पास भी कार होगी।"

और हम बहस करते कि किस मेल की कार होगी, उसके धाम क्या होंगे और पहली बार घुमाने वह मुझे कहाँ ले जायेगा। बातें फिज़ूल ही थी। परन्तु हमारा वार्तालाप हार्दिक ही होता।

जब हमारा साथ बड़ा तो हैरी को अपनी बीती सुनाने की भी इच्छा हुई। उसने मुझे सुनाना प्रारम्भ किया कि कैसे उसे यह रोग हो गया, जिसे वह असम्भव समझे हुआ था। उसकी दुःख-गाथा से मेरा भी हृदय दुखने लगा।

अमरीका में लुइसियाना राज्य और उसका गैरीविल नामक कस्बा कुष्ठ-रोग के लिए सबसे अधिक बदनाम है। हैरी का जन्म यही हुआ। अपने हाई स्कूल में उसकी गिनती सर्वोच्च खिलाडियों में रही, और वह फुटबाल टीम का कप्तान रहा। दर्द-भरे शब्दों में उसने कहा, "खेलों में भाग लेना मुझे सबसे अधिक प्रिय रहा।"

लुइसियाना विश्वविद्यालय में सैनिक अफसरो की भरती के लिए कठिन शारीरिक परीक्षा होती थी। वह इस परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ, परन्तु कुछ समय पहले उसे अपनी जाँघ में एक छोटा-सा घच्चा दिखाई देने लगा था, और वह अच्छा होने नहीं आ रहा था। जिस विशेषज्ञ

डॉक्टर फ़ैरे ने मेरी परीक्षा की थी, उसने ही सबसे पहले हैरी का रोग भी पहचाना ।

हैरी ने उदास होकर कहा, “डॉक्टर का निर्णय सुनने पर पिताजी की मुखमुद्रा जिस प्रकार बदली, उसे मैं कभी भूल नहीं सकता ।”

हैरी के पिता एक छोटी-सी दुकान रखे हुए थे । पुत्र को कारविल पहुँचा चुके तब आर्थिक हानि उठाते हुए भी अपना घर-बार बेचकर न्यू आलियन्स में बस गये । यदि पुत्र के रोग का पता चल जाता, तो पिता सपरिवार समाज के बाहर हो जाते और उनकी दुकान का बहिष्कार होता । छ सदस्यो के परिवार का पोषण उनके जिम्मे था । हैरी ने पाँच हजार डालर पर अपना बीमा करा लिया था, जिसमें एक शर्त यह भी थी कि यदि वह किसी कारणवश अपाहिज हो जाये तो बीमे का रुपया मिल सकता है । कुष्ठ की गणना ऐसे रोगो में है जिनसे ग्रस्त व्यक्ति पूर्ण रूप से अपाहिज माना जाता है । पिता अपने पुत्र के रोग की सूचना देकर बीमे की रकम वसूल कर सकते थे, परन्तु लम्बे घाद-विवाद के पश्चात् पिता-पुत्र का निर्णय हुआ कि बीमे का रुपया वसूल करने की अपेक्षा समाज में परिवार का मान बनाये रखना बेहतर होगा ।

मेरी भाँति यथाशक्ति हैरी भी आत्म-निर्भर था । अपने व्यय के लिए उसे अपने परिश्रम का ही सहारा था । शरीरक्रिया-सम्बन्धी चिकित्सा में उसके काम का अनुसन्धानालय में मेरे काम से घनिष्ठ सम्पर्क था । यो दिन में कई बार रोगियो, उनकी चिकित्सा और अपने प्रयोगों से सम्बन्धित अन्य बातों के लिए हम एक-दूसरे से मिलते रहते । कारविल में हम दोनों बहुत कुछ कर रहे थे, इसलिए हमें समय अधिक तेजी से बीतता जान पड़ने लगा ।



१९३१ के वगन्त मे हमारे मध्य स्टैनले-स्टाइन नामक एक असाधारण रोगी आया, जिमकी सेवाग्री से कारविल का कायापलट हो गया। मैं कभी-कभी सोचती हूँ कि उसके आने के पहले हममे से कोई जानता भी न था कि जीवन शक्ति का कितना महत्व हो सकता है। कई वर्षों तक वह हमे प्रेरणा देनेवाला अपूर्व मित्र रहा। जब कभी मैंने उससे बात की या उसके साथ काम किया तो उसकी उपस्थिति से मैं अवश्य प्रभावित हुई। उसका रोग बहुत तेजी से बढ़ा और इसके परिणाम उसके लिए बहुत कष्टदायक हुए। परन्तु इनके बावजूद स्टैनले ने कारविल मे क्रान्तिकारी परिवर्तन कराये। उसके प्रभाव से हमे कारविल का जीवन सुन्दर बनाने की सम्भावनाएँ दिखाई देने लगी, और हम सबकी निहित शक्तियों को प्रत्यक्ष होने का मौका मिला। वह अपने घर शौकिया नाटको मे क्रियाशील रह चुका था। इसलिए यहाँ आने के एक महीने के भीतर ही वह साधु मण्डली का नाट्य अभिनय कराने मे सफल हुआ। ग्रीष्म ऋतु के मध्य तक उसने कारविल मे एक नाट्यशाला स्थापित करा दी। हमारा पहला अभिनय आशा से अधिक सफल हुआ, और तत्पश्चात् हम अभिनय की तैयारी करने में पागल से दिखने लगे।

परन्तु स्टैनले की सबसे बड़ी और स्थायी प्रभावशाली देन रही, कारविल से ही 'स्टार' नामक समाचारपत्र का प्रकाशन। पहले यह एक छोटे-से साप्ताहिक पत्र के रूप मे प्रकाशित हुआ, जिसमें स्थानीय खबरें ही रहती थी, और जिमकी प्रतियाँ साइक्लोस्टाइल से निकाली जाती थी। उसके पाठक पहले तो कारविल के रोगी और कर्मचारी ही रहे। फिर यह पत्र दूर-दूर के हितैषियों और डाक्टरों तक पहुँचने लगा। छोटा होकर भी उसने बड़े समाचारपत्र की तरह अपना प्रभाव प्रत्यक्ष कर दिया, जब कारविल की जीवन-चर्या का सुधार-ग्रान्दोलन नफन होने लगा। शीघ्र ही कारविल मे सहकारिता की भावना का



इतनी भारी आशा बैठने के पश्चात् दसवी परीक्षा में कुण्ठ-कीटाणु फिर दिखाई दिये । हमारी आशाओं पर वज्रपात हो गया । थोड़ी देर तक तो हम दोनों से बोलते भी न बना । कई दिनों तक हैरी के मुख पर अपने काम के समय भी उदासी छाई रही । जब वह मेरे पास आया, तो अपने विषय में निर्णय करके उसने कहा, “मैं अभी जवान हूँ शरीर बिगड़ा भी नहीं है, तो कारविल छोड़कर किसी धंधे में लगने का मेरे लिए यही समय है । इस परीक्षा से मेरे छुटकारे की अवधि कम-से-कम एक वर्ष और बढ़ गई । कुण्ठ के विशेषज्ञ चालभूगरा तेल को बेकार मानते हैं । कारविल के बाहर किसी भी अत्तार की दुकान पर यह खरीदा जा सकता है और कारविल में इस तेल के अतिरिक्त कोई और चिकित्सा नहीं । चाहता हूँ, तुम भी मेरे साथ निकल चलो ।”

मैं कोई उत्तर न दे सकी ।

जब हम लोग नये नये आये थे, तो जो रोगी कारविल से मुक्त होते थे, उनके प्रति हमारी श्रद्धा होती थी, और नियम के प्रतिकूल निकल भागने के हम विरुद्ध थे । पर बहुत दिनों से हमारी ये भावनाएँ समाप्त हो चुकी थी । तो भी अब हम जानते थे कि कारविल से मुक्त होना बहुत से रोग-मुक्त व्यक्तियों के लिए निरर्थक था । मुक्त रोगी इतने बूढ़े या अपाहिज हो चुके होते थे कि बाहर जाकर रोज़ी कमाना उनके लिए कठिन हो जाता था । बहुत से रोगी इतने वर्ष तक कारविल में बन्द रहे थे कि बाहर उनका कोई नहीं रह गया था । इसलिए वे सब प्रकार से निराश और अपाहिज होकर आमरण कारविल में ही रहने का निश्चय कर लेते थे । ये दुखी और परित्यक्त व्यक्ति स्वास्थ्य-लाभ प्राप्त करके भी अपने जीवन सुख से हाथ धो बैठे थे । कारविल की वस्ती का यही सबसे अधिक कल्याणजनक दृश्य था । हम दोनों—हैरी और मैं—दस वस्ती के उपर्युक्त दुखान्त दृश्य में सम्मिलित होने से वचना चाहते थे ।

यह विचार हमारे सामने आया कि भाग निकलने पर समाचार-

पत्रों में उत्तेजनात्मक शीर्षकों के नीचे कदाचित् घटना की चर्चा हो । मुझे यह भी मालूम था कि कुछ स्थानीय अधिकारी अपराधियों की भांति भाग निकले रोगियों को ढूँढते थे, और गोली मारने की धमकी देकर उन्हें कारविल में फिर बन्द करा देते थे । परन्तु हैरी को और मुझे ढूँढे जाकर पकड़ जाने की विशेष चिन्ता न थी, क्योंकि कारविल आकर हम दोनों ने जाली नाम और पते लिखवाये थे, और हमारे हलिये तथा पते का कोई लेखा कारविल में न था । हमें अपने दायित्व से बचने का कोई खयाल न था, क्योंकि हम जानते थे कि यथेष्ट संयम करने पर हमारे जैसे सच्चे व्यक्ति दूसरों को अपने खतरे से बचा सकते थे । ये समय ऐसे थे, जैसे एक ही थाली पर अपने अतिरिक्त अन्य व्यक्ति को न बँठने देना, स्नानघर के हीज की शुद्धि करते रहना ।

यों हमारे बाहर रहने पर समाज की कोई हानि सम्भव न थी । अमरीका के कुछ राज्यों में कुष्ठ रोगी अछूत नहीं माने जाते थे । उदाहरणतया न्यूयार्क में कुष्ठ-रोगी स्वतन्त्र हैं । मुझे ऐसा लगा कि अब मेरा धर्म समाप्त हो चुका, मेरा रोग सक्रामक नहीं रह गया और भाग निकलने पर अपने अतिरिक्त किसी और को हानि पहुँचाना मेरे लिए असम्भव था ।

कुछ समय पश्चात् मुझे वास्तविक हिचकिचाहट मालूम हुई । हैरी ने जब मुझे बताया कि अगले जून मान में उसने भाग निकलने की योजना बना ली है, तो मैंने अपने माता-पिता को लिखा । लौटती डाक ने मेरे पाम चिट्ठी आ गई, "तुम भी आ जाओ ।" अब मेरा निश्चय पक्का हो गया, और भाग निकलने की तैयारी मैंने भी प्रारम्भ कर दी ।

डॉक्टर जो और कारविल के अन्य मित्रों के नाम अपने पत्र कमरे में छोड़कर रात के निश्चित समय हैरी और मैं गोल्फ का मैदान पार करके काटिदार तार की सीमा तक पहुँचे । मिस्टर सावे ने अपने प्लास ने नार बाट दिये । हम दोनों छेद से किमी प्रकार निकले, चुपके-से कारविल को बिदाई का नमस्कार किया, और शीघ्रता से सड़क पार

करके प्रतीक्षा में खड़ी मोटरकार तक पहुँच गये। कार में हम दोनों के पिता थे, और जब कार घर की ओर रवाना हुई तो हमें अपने किये पर सन्तोष था।

निःसन्देह हम वास्तविक स्वतन्त्रता नहीं प्राप्त कर सके थे। हमें बराबर यह डर रहा कि हमें कोई ऐसा व्यक्ति न मिल जाये, जिसने कारविल में मुझे देखा हो। ऐसे व्यक्ति अकसर मिल ही जाते हैं।

तो भी, घर पहुँचकर मैं अपने बिछुड़े स्वजनो से मिलकर बहुत प्रसन्न हुई। माता-पिता के साथ नाश्ता करने और खुली खिडकियों से सुगन्धित फूलों से भरती वायु में मुझे अवर्णनीय आनन्द प्राप्त हुआ।

हैरी एक व्यावसायिक कालेज चलाने लगा और मुझे स्टेनोग्राफर का काम मिल गया। जब मैं काम पर पहुँची तो दुकान के मालिक मेरे स्वास्थ्य को देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उनकी तारीफ से मैं प्रोत्साहित हुई, क्योंकि मैं वास्तव में चर्चील जान पड़ती थी। मेरे शरीर पर रोग का कहीं कोई लक्षण न था। अपनी त्वचा में मुझे कोई घन्वा नहीं दीखता था। अपने कानों को कोचकर और जाँघों को भली-भाँति देखकर मुझे सन्तोष हो गया था कि कुष्ठ के कोई बाहरी लक्षण मेरे शरीर पर नहीं रह गये थे।

एक दिन कैनाल स्ट्रीट की एक दुकान पर कारविल की एक परिचारिका से मेरा सामना हो गया। वह एक क्षण तक उलझी-सी रही परन्तु शीघ्र ही चल दी। उसने मुझे पहचानकर दया का निर्णय कर लिया हो, या शृङ्गार में भेद हो जाने पर मुझमें वह रूप न पहचान पाई हो जिससे कारविल में वह परिचित थी। बात यही समाप्त हुई।

इसके बाद मैं सदैव के लिए सतर्क हो गई। जब कभी मैं कारविल के किसी डॉक्टर, कर्मचारी या मुक्ति-प्राप्त रोगी को देखती तो मैं अपना मुँह फेरकर तेजी से निकल जाती। भाग निकलने का कलक

सदैव मेरे सामने रहा। एक बार न्यू आर्लियस की एक प्रमुख समाज-सेविका से एक मित्र ने मेरा परिचय कराया। वह बड़ी सहानुभूति से और शान्तिपूर्वक मुझसे मिली। कारविल में उसके दो सम्बन्धी रहते थे, जिनसे मिलने वह अकसर जाती थी। यो मैं उससे कई बार मिल चुकी थी। परन्तु इसका उसने कोई सकेत नहीं होने दिया। मेरी भांति वह भी भयग्रस्त थी, क्योंकि वह यह नहीं प्रकट होने देना चाहती थी कि उसके परिवार का कोई सदस्य कुष्ठ-रोगी हो गया था। भेद खुलने पर उसके परिवार की भी बदनामी होती।

एक दिन हमारे दफ्तर के चपरासी ने एक रोग का जिक्र किया जिसमें पैर पहलवान के जंसे दिखाई देते हैं, बोला, “हमारे पड़ोस में एक लड़के का पैर इतना फूला हुआ है कि सब लोग उसे कोढ़ी समझने लगे हैं।” उसने जिस लहजे में ‘कोढ़ी’ शब्द का उच्चारण किया उससे ऐसा लगा मानो कोढ़ी शारीरिक और नैतिक पतन की प्रतिभूति हो। वह कलक आजीवन मेरे पीछे भी लगा था, क्योंकि मेरे बारे में यह बताया जाता रहा कि मुझे एक प्रकार का त्वचा का रोग है।

कारविल से भाग निकलने के एक वर्ष के भीतर हैरी के चगे होने की सब आशाएँ गमाप्त हो गईं। अपने पिता की सहायता से उसने लोहे-लकड़ की एक छोटी-सी दुकान खोल ली थी। पहले ही दिन से उसकी दुकान चलने लगी, परन्तु उसकी सफलता कुष्ठ-कीटाणुओं को हैरी की आँखों पर हमला करने से न रोक सकी। पहले तो उसकी आँखें कुछ सूजी और लाल-सी रहीं, परन्तु उसकी पलकें रोग की प्रगति के अनुकूल फूलते देखाकर मैं भयभीत हुई। एक कान भी प्रत्यक्ष रूप में फूलने लगा। वह अपना साहस बनाये रखता, और उसकी मुल-मुद्रा में प्रगन्नता दिखाई देती, परन्तु उसके आन्तरिक सघर्ष का अनुमान करके उसके प्रति प्रेम और तरस से मैं विह्वल होती।

मैं समझ गई कि उसके रोग की प्रगति उसको अन्धा करके ही छोड़ेगी, और जब कभी वह मुझे छोड़कर अपने घर मोटर पर जाता,

तो मैं उस भावी की कल्पना करके बहुत अस्त होती, जब हैरी दृष्टिहीन हो जायेगा। मैंने कारविल में ऐसे बहुत से अभागे अपनी कुर्तियों पर विवश पड़े देखे थे। जब वह समय आयेगा, तब उसे एक सहायिका और सरक्षिका की बहुत आवश्यकता होगी। यदि मैं उसके निकट नहीं होऊँगी तो और कौन होगा।

कारविल से लौटने के लगभग चार वर्ष बाद एक रात भगवान् ने मेरी पथ-प्रदर्शन की प्रार्थना सुन ली। मुझे अकस्मात् ज्ञान हुआ कि ईश्वर का भरोसा करके मैं सत्य-मार्ग ग्रहण करूँ। मैंने हैरी को अपना निश्चय बताया कि हम दोनों का विवाह हो जाना चाहिए।

अब उसे अपनी ओर से उच्च करने का मौका था। प्रकट रूप से मैं चली थी, और वह अस्वस्थ था। अपने स्तर तक मुझे गिराना उसे मज़ूर न था। वहम चलती रही जिसका अन्त मैंने यह कहकर किया कि उसे मेरे साथ विवाह करना होगा। अब सुशील हैरी उस स्थिति में आ गया, जिसमें इन्कार करना उसके लिए असम्भव हो गया।

जब मैंने अपने पादरी से सन्तति की समस्या पर बात की, तो उसने मुझे बताया कि रोग होते हुए भी अप्राकृतिक सन्तति-निरोध वर्जित है। मासिक धर्म के पश्चात् कुछ ऐसे दिन होते हैं, जब सम्भोग से बचने पर सन्तति-निरोध सम्भव होता है। ऐसे ही निरोध की अन-



हमारा निवास-कक्ष छोटा ही था, परन्तु हमारी दृष्टि में वह महल के समान था। अपना ही घर प्राप्त करने का यह हम दोनों का अपूर्व अनुभव था और हम खुश थे, उतने ही जितना भावी शका में खुश रहने का हम साहस कर सकते थे।

हैरी के नाथ दुकान पर काम करने के लिए मैंने अपनी नौकरी छोड़ दी। हमें देर तक काम में लगे रहना पड़ता तथा सामाजिक मनोरंजन हमें नसीब न था। हम केवल अपने माता-पिता से ही मिलने जाते। सप्ताह में एक बार चलचित्र देखने भी चले जाते। रोग के बाहरी लक्षण हैरी पर जितने प्रत्यक्ष होते गये, उतनी ही बाहरी लोगो की उपस्थिति हमें बुरी मालूम होने लगी। हम तभी थोड़े-बहुत प्रमग्न रहते जब अकेले एक-दूसरे के साथ होते।

हम कभी कारविल की बात न करते, परन्तु उसकी याद हमें सदैव आती रहती। हैरी बराबर उस डॉक्टर से मिलने जाता जिसे उसके रोग की पहचान हो गई थी और वह यथाशक्ति सेवा भी करता। परन्तु दयालु होकर भी वह हैरी को प्रोत्साहित नहीं कर पाता था। इतना ही कहता रहता कि हालत क्रमशः और भी बुरी होगी।

उम्र वर्ष का ग्रीष्म न्यू ग्रांलियस में विशेष रूप से गर्म रहा। हमारे निवास-कक्ष में नमी बहुत थी, और दुकान का काम भी हम दोनों को बका डालता था। ग्राहको को हैरी का 'चर्मरोग' प्रत्यक्ष होने लगा और उनके प्रश्नों के उत्तर देने में उसे मानसिक पीडा का अनुभव होता। कुछ महीने पश्चात् उसके दाँतो की हड्डियाँ गलने लगी। इस नये उपद्रव को उसने अपने डॉक्टर से चर्चा की। उसने यही आशा दिलाई कि स्वास्थ्य सुधार होने पर यह उपद्रव भी शान्त हो जायेगा।

जब हैरी के बड़े दाँत पोले पड़ गये और उनका भरा जाना आवश्यक हो गया तो डाक्टर ने अपने दाँत-साज को बुलाया, हैरी के रोग की बात उसे बताई और चिकित्सा का समय उनसे नियत किया। परन्तु जब हैरी वहाँ पहुँचा, तो दाँत-साज ने सेवा में इन्कार दिया।

तो मैं उस भावी की कल्पना करके बहुत त्रस्त होती, जब हैरी दृष्टिहीन हो जायेगा। मैंने कारविल में ऐसे बहुत से अभाग्य अपनी कुर्तियों पर विवश पड़े देखे थे। जब वह समय आयेगा, तब उसे एक सहायिका और सरक्षिका की बहुत आवश्यकता होगी। यदि मैं उसके निकट नहीं होऊँगी तो और कौन होगा।

कारविल से लौटने के लगभग चार वर्ष बाद एक रात भगवान् ने मेरी पथ-प्रदर्शन की प्रार्थना सुन ली। मुझे अकस्मात् ज्ञान हुआ कि ईश्वर का भरोसा करके मैं सत्य-मार्ग ग्रहण करूँ। मैंने हैरी को अपना निश्चय बताया कि हम दोनों का विवाह हो जाना चाहिए।

अब उसे अपनी ओर से उच्च करने का मौका था। प्रकट रूप से मैं चगी थी, और वह अस्वस्थ था। अपने स्तर तक मुझे गिराना उसे मज़ूर न था। वहस चलती रही जिसका अन्त मैंने यह कहकर किया कि उसे मेरे साथ विवाह करना होगा। अब सुशील हैरी उस स्थिति में आ गया, जिसमें इन्कार करना उसके लिए असम्भव हो गया।

जब मैंने अपने पादरी से सन्तति की समस्या पर बात की, तो उसने मुझे बताया कि रोग होते हुए भी अप्राकृतिक सन्तति-निरोध वर्जित है। मासिक धर्म के पश्चात् कुछ ऐसे दिन होते हैं, जब सम्भोग से बचने पर सन्तति-निरोध सम्भव होता है। ऐसे ही निरोध की अनुमति मुझे अपने पादरी से मिल सकी।

वसन्त में हम दोनों की शादी हुई और विवाह में हम दोनों के निकटस्थ सम्बन्धियों की ही उपस्थिति थी। दोनों के एक सूत्र में बँधने पर मुझे अन्तरतम तथा स्थायी स्नेह का अनुभव हुआ, और हमारे जीवन का उद्देश्य पहली बार स्थिर हुआ। सुख-दुःख में एक-दूसरे के लिए अब हम जीने लगे। अपनी जीवन-यात्रा में हम दोनों ने नया तथा एक ही मार्ग ग्रहण किया।



भगवानु को धन्यवाद ही दिया कि हम कारविल से निकल भागे थे ।

कारागार की अवधि पूरी होने पर मुझे पहले की कुटी नम्बर ३१ मिली और हैरी को २०० गज के फासले पर पुरुष रोगियों की कुटी में रहने भेजा गया । मिस्टर सावे चंगा होकर मुक्त हो चुका था, परन्तु वह शल्य-चिकित्सालय में चपरासी का काम करता रहा और उसने हम दोनों को "लकी विला" में अपने साथ रहने के लिए निमन्त्रित किया । वह उन थोड़े से रोगियों में था जिनकी दशा हमारी अनुपस्थिति में सुधरी थी । जब चिकित्सा के लिए वह आया था तब उसका रोग बहुत बढ़ा हुआ था । अच्छा होकर अब वह नये रोगियों को अपनी रोग-मुक्ति बताकर प्रोत्साहित करने लगा । उसकी कुटी में हम यथेष्ट समय बिताते और प्रति सप्ताह में तीनों के लिए खाना पकाती । हम दोनों की दिनचर्या का यह भाग हमें सबसे अधिक भला लगता, क्योंकि ऐसे ही समय हम गार्हस्थ्य सुख का थोड़ा-बहुत अनुभव कर लेते ।

परन्तु अब हम दोनों का रोग बढ़ने लगा । पहला ग्रीष्म बीतता जाता और हम दोनों अपनी निराशा और चिन्ता एक-दूसरे से छिपाते । एक बार ऐसी ही स्थिति में मैं समझी कि मुझे गर्भ रह गया है । हम दोनों अत्यन्त ही दुखी हुए और भगवानु से प्रार्थना करने लगे कि हमें इस स्थिति में संतान न प्राप्त हो, क्योंकि वह जन्म से ही हमारी भांति समाज से बहिष्कृत होगी । गर्भ का भय मुझ पर दो सप्ताह तक सवार रहा । फिर मालूम हुआ कि गर्भ का धोखा ही था । यो एक भारी चिन्ता ने हम मुक्त हुए । रात के दस बजे थे । मैंने चिट्ठी लिखकर हैरी को बुसा लिया । हम दोनों ने भगवानु को हार्दिक धन्यवाद दिया ।

हैरी बच्चों का प्रेमी था । उसने कहा, "हमारी स्थिति वित्तनी प्रभागी है कि नोग सन्तति के लिए प्रार्थना करते हैं और हम अपने प्रणय के परिणाम नें बचना चाहते हैं ।"



ने जो सैनिक रह चुके थे, अपने ही मध्य एक पद का निर्माण किया। कई वर्षों तक स्टैनले स्टाइन इस पद पर अकेले काम करता रहा, और उसने अमरीकी सेना के बड़े-बड़े नेताओं को अस्पताल के निरीक्षण के लिए निमन्त्रित किया। वे उसके व्यक्तित्व से तो प्रभावित हुए ही, उन सुधारों से भी प्रभावित हुए जिनके लिए उसका प्रयत्न चल रहा था। उनकी दिलचस्पी से कारविल बहुत लाभान्वित हुआ।

नई-नई उन्नतियों में कुछ तो छोटी ही थी, परन्तु रोगियों के लिए बहुमूल्य थी। उदाहरणतया एक बाहरी सैनिक ने भोजन-गृह में रोगियों के लिए एक टेलीफोन लगवा दिया जिससे वे दूरस्थ मित्रों तथा सम्बन्धियों से बात कर सकें। अनिश्चित काल तक अपने सगे-सम्बन्धियों से बिछुड़े रोगी ही उस सुख का अनुमान कर सकें जो उन्हें फोन पर अपने प्यारों की बोली सुनकर प्राप्त हुआ।

परन्तु कुछ परिवर्तन ऐसे भी थे जिनसे किसी को कोई विशेष लाभ नहीं हुआ। जो रोगी बहुत पुराने हो गये थे, उनकी दशा देखकर हम दोनों दुःखी होते थे। बहुतों की हालत बिगड़ती जा रही थी, बहुतों का रोग अधिक बढ़ गया था। बहुत से अघे हो गये थे। प्रातः काल जब जल-चिकित्सा के लिए हम एक-दूसरे से मिलते, तो दोनों में कोई व्यथित स्वर में पूछ लेता, “तुमने अमुक को देखा है?”

स्टैनले अपनी प्रकृति के अनुकूल प्रसन्नचित्त दिखाई देता था, परन्तु आँखों में महीनो पीड़ा के पश्चात् वह अब दृष्टिहीन हो गया था। हम लोगों की अनुपस्थिति में एक बालक और एक नवयुवती ही रोग-मुक्त होकर कारविल छोड़ चुके थे। बाकी लड़के-लड़कियाँ मर चुके थे, या उनके रोग बढ़ गये थे।

हैरी ने पूछा, “ऐसा हुआ क्यों?” उसे पता लगा कि सन् १९३५ में वहाँ मलेरिया का भारी प्रकोप फैला था, जिस कारण कुष्ठ के कीटाणुओं को रोगियों पर हावी होने का मौका मिल गया था। जो रोगी कारविल में थे, उनकी अपेक्षा हैरी की हालत अच्छी थी। हमने

भगवान् को धन्यवाद ही दिया कि हम कारविल से निकल भागे थे ।

कारागार की अवधि पूरी होने पर मुझे पहले की कुटी नम्बर ३१ मिली और हैरी को २०० गज के फासले पर पुरुष रोगियों की कुटी में रहने भेजा गया । मिस्टर सावे चगा होकर मुक्त हो चुका था, परन्तु वह दाल्य-चिकित्सालय में चपरासी का काम करता रहा और उसने हम दोनों को "लकी विला" में अपने साथ रहने के लिए निमन्त्रित किया । वह उन थोड़े से रोगियों में था जिनकी दशा हमारी अनुपस्थिति में सुधरी थी । जब चिकित्सा के लिए वह आया था तब उसका रोग बहुत बढ़ा हुआ था । अच्छा होकर अब वह नये रोगियों को अपनी रोग-मुक्ति बताकर प्रोत्साहित करने लगा । उसकी कुटी में हम यथेष्ट समय बिताते और प्रति सध्या में तीनों के लिए खाना पकाती । हम दोनों की दिनचर्या का यह भाग हमें सबसे अधिक भला लगता, क्योंकि ऐसे ही समय हम गार्हस्थ्य सुख का थोड़ा-बहुत अनुभव कर लेते ।

परन्तु अब हम दोनों का रोग बढ़ने लगा । पहला ग्रीष्म बीतता जाता और हम दोनों अपनी निराशा और चिन्ता एक-दूसरे से छिपाते । एक बार ऐसी ही स्थिति में मैं समझी कि मुझे गर्भ रह गया है । हम दोनों अत्यन्त ही दुखी हुए और भगवान् से प्रार्थना करने लगे कि हमें इस स्थिति में मतान न प्राप्त हो, क्योंकि वह जन्म से ही हमारी भाँति समाज से बहिष्कृत होगी । गर्भ का भय मुझ पर दो सप्ताह तक सवार रहा । फिर मालूम हुआ कि गर्भ का धोखा ही था । यो एक भारी चिन्ता ने हम मुक्त हुए । रात के दम बजे थे । मैंने चिट्ठी लिखकर हैरी को बुला लिया । हम दोनों ने भगवान् को हादिक धन्यवाद दिया ।

हैरी बच्चों का प्रेमी था । उसने कहा, "हमारी स्थिति कितनी अभागी है कि लोग सन्तति के लिए प्रार्थना करते हैं और हम अपने प्रणय के परिणाम से बचना चाहते हैं ।"

एक दिन हैरी ने मुझसे कहा, “प्रिये, मेरे पैर का अँगूठा तो देखो।” मैंने देखा कि उसका रंग गहरा बैजनी हो गया था। ऐसे ही अन्य बैजनी घव्वे उसकी टाँगों में प्रकट होने लगे थे। ऐसा जान पड़ता था कि कुष्ठ-कीटाणुओं का रक्त की बाहरी नसों पर आक्रमण प्रारम्भ हो गया था। इसके आगे पुट्टों के फटने और उनसे खून बहने की बारी थी।

हैरी बहुत निर्बल हो गया और घाव खुले ही रहे, तत्पश्चात् उसके मुँह में इतने घाव हो गये कि मुलायम रोटी भी चबाना उसके लिए कठिन हो गया। उसके होठ सूजकर तिगुने हो गये और उसके कान भी इसी प्रकार सूज गये। उसके हाथ सूज गये तो स्पर्श से उसे पीड़ा मालूम होने लगी। उसकी टाँगों में घाव-ही-घाव हो गये। मैं इन्हे भली प्रकार धोकर इन पर दवा लगाती और पट्टी बाँधती, परन्तु कोई घाव भरता नहीं था। उसके नथुने बन्द हो गये, मानो उसे जोर का जुकाम हो गया हो। उसका चेहरा मोटा हो गया, जिससे उसकी सूरत—जैसा कि आम तौर से इस रोग में होता है—सिंह जैसी हो गई। जिस मुख को देखकर मैं सुखी होती थी, उसकी इतनी दुर्गति देखकर मुझे पीड़ा होती। मैं अपना दुःख छिपा न पाती तो हैरी भी मेरे दुःख को देखकर निरुत्साह होता जाता, और अपने को कोसने लगता।

कुष्ठ-रोग की सल्फानिलामाइड (Sulfanilamide) नामक एक दवा नई-नई निकली थी। तीन महीने तक नौ रोगियों पर उसके प्रयोग का निश्चय हुआ। इन नौ में से एक हैरी भी था, जिस कारण कुछ समय के लिए आशा बँधी। कारविल के डाक्टरों ने कुष्ठ-रोग की चिकित्सा के बहुत-से प्रयोग किये थे, जिसमें एक प्रयोग ज्वर उभारकर चगा करने का था। यह प्रसिद्ध किया गया था कि इस प्रयोग से सभी प्रकार के रोगी चगे किये जा सकेंगे। इस प्रयोग का खर्च समाप्त हो गया था, तो अब सल्फा औषधियों के प्रयोग की बारी आई और डाक्टर जो इस प्रयोग के लिए बहुत उत्सुक थे।

मैं डरी हुई थी, क्योंकि मैं जानती थी कि सल्फा औषधियाँ कुछ

जहरीली और खतरनाक भी होती है। परन्तु हैरी हठ पकड़े रहा और बोला, “मुझे किसी औषधि से लाभ की थोड़ी ही आशा हो तो भी मुझे प्रयोग करना है।”

मेरी आशंका के अनुसार मुझे चिकित्सा के दुष्परिणाम दिखाई देने लगे। हैरी के स्नायु बहुत उत्तेजित हो गये, और हल्लड़ से वह धवराने लगा। तो भी उसके मुख और नाक की दशा बहुत कुछ सुधरी। कुछ सप्ताह पश्चात् उसकी आँखें लाल हो गईं, उनमें कठिन पीड़ा होने लगी और उमे ज्वर भी चढ़ आया। यह सब औषधि के उपद्रव थे। वह अस्पताल में भरती हुआ। इसी प्रकार जिन नौ पर प्रयोग चल रहा था उनमें छ और भी अस्पताल में भरती हुए। जब औषधि का विषण्ण प्रभाव इतना भारी दिखाई दिया कि लम्बी अवधि तक उसका प्रयोग असम्भव माना गया, तब इस औषधि का प्रयोग बन्द हुआ।

जब औषधि देनी बन्द हुई तो आँख का कष्ट समाप्त हुआ। परन्तु मुँह और नाक की दशा में जो सुधार हुआ था, वह भी समाप्त हुआ। क्रमशः उसकी दशा पहले जैसी हो गई।



जब हैरी कुछ अच्छा होने लगा तो हम फिर अपने विभिन्न मनोरंजनों में समयमग्न्य भाग लेने लगे। हम चलचित्र देखने जाते, गोष्ठियों में सम्मिलित होने, और अन्य रोगियों से मिलने जाते। हैरी कोई काम नहीं कर सकता था, तो दस डालर मासिक वेतन पर वह रोगी-सघ का मन्त्री बना दिया गया और मैं अनुपस्थित वरमंचारियों की एवजी करके थोड़े से टावर प्रतिमान बना लेती। यो हम दोनों मिलकर अपना काम चला लेते। नॉमेट, पत्थर की रोजी और लोहे की नहायता में नये मगान घन रहें थे। जब ऐसा ही एक मकान बन गया, तो हैरी के मना करने पर भी मैंने उसके उपरने सष्ट पर पन्द्रह डालर प्रतिमान के

हि़साब से नौकरानी का काम करना स्वीकार कर लिया, और वहीं रहने भी लगी ।

“लकी विला” में हमें शरण मिलती रही । उसके पडोस ही में “विट्स एण्ड” नाम से स्टैनले ने एक कुटी बना ली थी, तो उससे मिलने भी हम अकसर चले जाते थे । जब स्टैनले दृष्टिहीन जीवनचर्या का आदी हो गया, तो रोगियों की स्थिति सुधारने की ओर उसके विचार केन्द्रित हुए । उसने कुठ के प्रसिद्ध विशेषज्ञों के वे सब लेख जमा किये, जिनमें इस रोग के सक्रमण की निर्वलता पर जोर दिया गया था । उसने बहुत से प्रामाणिक विवरण भी इकट्ठे किये, जिनमें गोली से मारने की घमकी देकर जजीरो में बंधे रोगी कारविल लाये गये या जिनके साथ अपने ही सार्वजनिक अस्पतालो में ऐसा व्यवहार किया गया, मानो वे पागल कुत्ते हो । हम निरन्तर ऐसे ही प्रश्नों पर वाद-विवाद करते रहते—जैसे रोग में खराबी क्या है, रोग से अधिक भीषण उसका कलक है, तो इस कलक के शिकार हम क्यों बनाये जाते हैं ।

अन्ततः स्टैनले अपना धैर्य बनाये न रख सका । इस कलक से लडने का एक ही मार्ग था, और वह था उसके विरुद्ध व्यापक प्रचार । उसके रोग के कारण ‘स्टार’ नामक पत्र—ना बन्द हो गया था । उसने

यह एक नया सघर्ष था, जिसके थोड़े ही संचालक थे, जिनमें अधि-  
वाग बीमार रहकर भी अस्पताल के कामों में लगे हुए थे। सम्भवतः  
स्टैनले को ही यह पता था कि उसका सघर्ष कहाँ तक सफल होगा।



हैरी की टाँगें अब इतनी सूज गई थी और उनमें घाव इतने बढ़ गये थे कि चिकित्सा के लिए अपनी कुटी से अस्पताल तक चलकर जाना उसके लिए असम्भव हो गया। परन्तु इससे भी भारी धक्का मुझे तब लगा, जब मैं अचानक उसके कमरे में पहुँच गई, और उसे अपनी बांह बोले हुए एक नये धव्वे पर गौर करते देखा। यह उसी बैजनी रंग का मद्दाना धव्वा था, जो पहले उसके पैर में प्रकट हो चुका था। मैं समझ गई कि कुछ ही समय में उसकी बांहें भी इसी प्रकार पक जायेंगी। वह मुझमें कुछ बोले कि मैं मानसिक पीड़ा से विह्वल होकर रोती हुई भागी और अपने कमरे में जा छिपी।

मैं एक लम्बे समय से आशा-ही-आशा में जी रही थी, परन्तु अब मेरी आशाएँ टूट गईं। रोने-रोते मैं प्रार्थना के शब्द ढूँढ़ने लगी। मैंने प्रार्थना की कि मुझे अपना अन्धकारमय भविष्य अब दिखाई देने लगा है, मुझे यथेष्ट सहन शक्ति दो।

मेरी भी दशा अब बिगड़ती जा रही थी, मेरे मस्तक और ठोड़ी पर गुलाबी धव्वे प्रत्यक्ष होने लगे थे। जब कभी हमारे परिवार के नन्द्य घाने तो आधा और प्रसन्नता की मुद्रा बनाये रखने का प्रयत्न मैं बझाती रहती, पाउडर लगाकर मैं अपने धव्वे छिपाती और कठिन-ने-बठिन ग्रीष्म में नन्दी आस्तीन की कमीज पहनकर हैरी अपना बढ़ता रोग छिपाने का प्रयत्न करता। माता-पिता को यह आभास होने देना मैं सहन न कर पाती कि हमारा लम्बा सघर्ष अब जीवन के नाप नमाप्ति के निपट है।

नामन्कारिक शोधियों की झूठी आशाएँ एक-एक करके मुरझा

चुकी थी। मुझे डर था कि जब तक वास्तव में कोई चामत्कारिक औषधि आयेगी, उसके पहले ही हैरी चिकित्सा के योग्य न रह जायेगा। परन्तु डॉक्टर जो को एक और सुझाव दिखाई दिया। उन्होंने कहा, "प्रोमिन (Promin) का प्रयोग बाकी रह गया है।" इस प्रकार अक्टूबर १९४१ से नित्य हैरी को प्रोमिन की सुइयाँ लगने लगीं।

बड़े दिन तक औषधि का कोई प्रभाव प्रत्यक्ष नहीं हुआ। परन्तु वर्ष की अन्तिम सध्या से उसकी आँखें लाल हो गईं और उनमें कठिन पीड़ा होने लगी, जिस कारण वह पलंग ही पर लेटा रहा। मैं आधी रात तक उसके कमरे में रही। उसके शरीर का ताप बढ़ता गया और वह बहुत शिथिल दिखाई देने लगा। बहुत से रोगी पुराने वर्ष को भगाने के लिए नये नाच-घर में नाच रहे थे। नृत्य-वाद्य के स्वर हमें सुनाई दे रहे थे और मुझे याद है कि मन में निराशा तथा भय के कारण आनन्द-दायक स्वर भी कितने दुःखदायी लग रहे थे।

प्रातः काल में जल्दी ही उठी और भागकर उसके पास पहुँची। उसका चेहरा बहुत लाल होकर लगभग दूना सूज गया था और उसके शरीर का ताप १०४ डिग्री तक पहुँच गया था। डॉक्टर जो ने प्रोमिन बन्द कर दिया और सल्फाथियाजोल (Sulfathiazole) की टिकियाँ लिखी। मैंने बड़े ध्यान से औषधि की खुराकें उसे खिलाई और कई घण्टे तक वैठी हैरी के चेहरे की सूजन और लाली बढ़ती देखती रही, यहाँ तक कि उसे पहचानना असम्भव हो गया। उसके परिवार का कोई भी सदस्य इस हालत में उसे पहचान नहीं सकता था।

मैं आदेश के अनुसार खुराक-पर खुराक देती चली गई और भगवान् से प्रार्थना करती रही। अन्ततः मैंने लाली और सूजन को कम होते देखा। औषधि के प्रभाव की भयानकता रुक गई और हैरी का सूजा चेहरा फिर मानव जैसा दिखाई देने लगा।

एक सप्ताह के भीतर हैरी पलंग से उठकर चलने-फिरने लगा। उसकी टाँगें काँपती अवश्य थी, परन्तु कई महीनों तक जो उसकी

दशा रही थी उसमें प्रत्यक्ष आशाजनक परिवर्तन दिखाई देने लगा था । जब औषधि के प्रभाव से उत्पन्न सूजन समाप्त हो चुकी, तो हमें दिखाई दिया कि जो बड़े-बड़े घाव बहुत दिनों से छुने हुए थे, वे भी अब भरने लगे हैं ।

सल्फोन प्रोमिन (Sulfone Promin) शुरू करने के दो महीने बाद ही हैरी में यह परिवर्तन प्रत्यक्ष हुआ ।

तब हमें पता लगा कि जिस चमत्कार की हम आशा लगाये थे, वह हमें प्राप्त हो गया है ।



हैरी पूर्ण रूप से रोग-मुक्त न हो पाया था कि डाक्टरों ने उसे चपरामियों का जमादार नियुक्त कर दिया । इस काम पर उसे नित्य तीन-चार घंटे हाजिरी देनी पड़ती थी और सत्तर नौकरो के काम की निगरानी के लिए उस पर दिन के चौबीसो घंटों की जिम्मेदारी थी । मैंने मना किया, क्योंकि मैं चाहती थी कि वह आराम करे । परन्तु हैरी को काम की फिक्र थी और डाक्टर काम के लिए हैरी को पसन्द करते थे । वो मेरे प्रतिवाद की किमी और से सुनवाई नहीं हुई । हैरी तथा अन्य रोगियों पर प्रोमिन के प्रयोग की नफनता देखकर डाक्टर जो इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने मुझे भी इस चिकित्सा के पक्ष में परामर्श दिया । मेरे शरीर पर नये घन्त्रे प्रत्यक्ष हो गये थे, और रक्त की जाँच करने पर पता लगा कि उनमें कुष्ठ के कोटारणु पहले से अधिक हैं । वो प्रतिदिन अर्थात् सप्ताह में छ बार मुझे नुझियाँ लगने लगी । हमारे मध्य जिन-जिन पर प्रोमिन का प्रयोग हुआ, उन सबको चामत्कारिक लाभ हुआ—कुछ को दो-तीन महीने के भीतर, बाकी को छ महीने के भीतर । हममें नये जीवन का संचार हुआ । अब हम विवश होकर काम न करने, काम करने में हमें समंज जंगी जान पड़ने लगी ।

गोड़े हो दिनों के भीतर सड़ाई के एक पारखाने में काम पाने पर



मिस्टर सावे ने कारविल छोड़ दिया और 'लकी विला' के भाग्यशाली स्वामी हम दोनों हो गये। महासमर में विजय के उपलक्ष में अस्पताल के भीतर जगह-जगह वाटिकाएँ बनने लगी थी। दिन का काम समाप्त करके हैरी अपनी वाटिका की सेवा से मन बहलाने लगा। वाटिका से निकली सन्जियाँ स्वाद में हमें बेजोड़ लगती और ग्रीष्म के सध्याकाल में विला के छोटे रसोईघर में टमाटर, मकई और सेम डिब्बों में भरकर बन्द करती।

हैरी का वेतन अब ५० डालर मासिक हो गया था और कारविल के रोगियों का यह सर्वोच्च वेतन था। तुरन्त ही हम साढ़े सैंतीस डालर बचाकर प्रतिमास 'वार-बाँड' खरीदने लगे। उस समय की यह बहुत ही छोटी सेवा रही। अन्य रोगी भी वार-बाँड खरीदने लगे और इनका जोड़ प्रतिमास ३००० डालर तक पहुँचा।

जब हैरी की चाल में लचक और फुर्ती आने लगी और मैं उसे मुस्कराते देखती, तो बहुत ही प्रफुल्लित होती। उसका स्वास्थ्य उन्नति कर रहा था, और मैं भी चगी हो रही थी। सुरक्षित जंगल की सीमा पर हम जो वाटिका बनाये हुए थे, वह अपनी न थी, परन्तु यहाँ हमें वह आनन्द मिला जो पहले कभी नहीं प्राप्त हुआ था। भगवान के प्रति मेरी असीम कृतज्ञता की भावना उमड़ती रही। उसकी देन से उन्मृग होना मैं असम्भव मानने लगी।

अभी हम पूर्ण रूप से रोगमुक्त नहीं हुए थे। परन्तु जब से हम रोग-ग्रस्त हुए थे, तब से पहली बार हमें यह जान पड़ने लगा था कि हम चगे हो रहे हैं। सो पहली बार उस भावी की योजना भी बनाने लगे, जब रोगमुक्त होकर हम स्वतन्त्र हो जायेंगे।

अब हमें जान पड़ा कि सुखी जीवन के लिए हमें क्या चाहिए था। हम अकमर एक-दूसरे से आशापूर्वक कहते थे कि यदि हमें ऐसी ही कोई भूमि मिल जाये जहाँ हम अपने फल और सन्जियाँ पैदा कर सकें तो हम कितने सुखी हों। हम पत्रिकाओं से ऐसे छोटे घरों के चित्र काट

नेने जिनके नमूने पर हमे अपना भावी घर बनाना था । अपने स्वप्नों को चित्रित करने के लिए ही हम ऐसे वचाते और बांड खरीदते ।

कान्तिन मे हमारे अगले थोडे से वर्ष यथेष्ट व्यस्त और आनापूर्ण रहे । स्थिति दिन-प्रतिदिन सुधरती गई । मल्फा-चिकित्सा प्राप्त करने पर रोग-मुक्ति की सरया बटने लगी । इसर रोग की चिकित्सा में सफलता बटने लगी, तो उधर देग मे स्टैनलेन्-नचानित 'स्टार' पत्र द्वारा लगा-तार प्रचार मे कुष्ठ-रोग के विषय मे अन्धविश्वास कम होने लगा और हम दोनो स्टैनले की सेवा में सहयोग देते रहे । किमी अंक का एक लेख इस प्रकार समाप्त हुआ—यह पत्र और यहाँ की डाक अस्पताल से निकलने के पहले दवा मे शुद्ध कर लिये जाते हैं । यह अंध-विश्वासियों की भावना की रक्षा के लिए ही किया जाता था, यद्यपि यहाँ छून की कोई बात न थी और वैज्ञानिक दृष्टि ने इसकी कोई आवश्यकता न थी ।

चिकित्सा-सम्बन्धी लेखों से अपने उद्देश्य के अनुकूल अथ स्टैनले 'स्टार' मे उद्धृत कराता । इनमे एक लेख घमरीका के प्रसिद्ध मेयो चिकित्सालय के डॉक्टर एफ० बी० लेंड्रम का लिखा हुआ था, जिसमे 'कुष्ठ-रोग का दुःखदायक नाम' गोप्यक देकर, उन्होंने इस रोग का उल्लेख सरकारी प्रज्ञप्तियों मे 'हैसन रोग' के नाम मे करने की हिमायत की थी । लेख का आवश्यक अंग इस प्रकार था "हमारे मेयो चिकित्सालय मे डॉक्टर रोगियों ने कंयर, यक्ष्मा और घातक जैसे रोगों की बात करने नहीं हिनकिचाने, परन्तु 'कुष्ठ' शब्द का उनमे उच्चारण नहीं करने वनता । नाम से जितने भय का संचार होता है, उसके देखते रोग की भीषणता चिकित्सा की दृष्टि से बहुत कम है, क्योंकि सक्रामक रोगों मे यह सबसे कम गण्यमक है । किमी भी साधारण चिकित्सालय मे इसी चिकित्सा सभर है । नाम मे रोग भयभीत भवश्य होते हैं, परन्तु यक्ष्मा जैसे रोग से यह नहीं कम सक्रामक है ।

“इस समय संयुक्त राज्य अमरीका में जितने कुष्ठ-रोगी अस्पतालों में चिकित्सा करा रहे हैं, उनके दूने अपना रोग छिपाये स्वतन्त्रता से घूमा करते हैं। इस दुर्व्यवस्था का कारण रोग का भयावह नाम ही है। समाज से बहिष्कृत होने के भय से रोगी अपनी दशा छिपाये रहते हैं। उन्हें समाज से मुँह छिपाना मज़ूर है, बहिष्कृत होना नहीं।”

एक और प्रोमिन अपना प्रभाव हम पर कर रही थी और दूसरी और ‘स्टार’ द्वारा हमें समाज-सेवा का सन्तोष था। इस प्रकार हम चगे हो रहे थे, और अपना आत्माभिमान भी हमें वापस मिल रहा था। इसके अतिरिक्त अपने प्रचार के फल भी हमें प्रत्यक्ष होने लगे थे। हजारों डाक्टर, परिचारिकाएँ, पादरी, विश्वविद्यालय के विद्यार्थी और बहुत से साधारण व्यक्ति भी प्रतिवर्ष हमारा अस्पताल देखने आने लगे। प्रसिद्ध गवैये और तमाशे वाले भी आकर हमारा मनोरंजन करने लगे।



सन् १९४५ में हैरी की रक्त-परीक्षाएँ नकारात्मक होने लगी और हमारे हृदयों में आशा का संचार फिर होने लगा। प्रतिमास घड़कते हृदय से परीक्षा के फल की प्रतीक्षा होती, और उत्तर सुनने के पहले मुख सूख जाता। छ परीक्षाएँ लगातार नकारात्मक निकली, परन्तु सातवीं में थोड़े से कीटाणु दिखाई दे गये, जिसके अर्थ हुए कि अब हैरी को नये सिरे से लगातार १२ नकारात्मक परीक्षा-फल मिलने चाहिए थे।

अब हमें कारविल में भरती हुए १७ वर्ष से अधिक हो गए थे।

अगले महीने जनवरी १९४६ में हैरी का परीक्षाफल फिर नकारात्मक निकला, और मार्च में मेरी रक्त-परीक्षा भी नकारात्मक दिखाई दी। यों नकारात्मक परीक्षाफल में हम दोनों की उत्तेजक दौड़ प्रारम्भ हुई, हैरी दो फल आगे और मैं उसके पीछे। हम दोनों एक-दूसरे की जीत की आशाएँ बाँधने लगे। कुष्ठ-रोग के प्रत्यक्ष लक्षण से हम दोनों मुक्त हो चुके थे।

परन्तु हम अपनी वैयक्तिक समस्याएँ भूल गये, जब एक ऐसी घटना घटी जिससे वह सब भलाई खतरे में आ गई, जो स्टैनले अपने 'स्टार' द्वारा सम्पन्न कर चुका था। समाचारपत्रों में यह सूचना प्रकाशित हुई कि मेजर हैम जार्ज हार्नवास्टेल की पत्नी गेर्ट्रूड हार्नवास्टेल को फिनीपीन्स में कुष्ठ-रोग हो गया है। वह कारविल भेजी जा रही हैं, और उनके पति ने यह सूचना दे दी थी कि अपनी पत्नी के साथ वह भी आजीवन कारविल के बन्दी रहेंगे।

वर्षों से इतनी सनसनी पैदा करनेवाली खबर नहीं प्रकाशित हुई थी। देश के समाचारपत्रों में और रेडियो द्वारा भी कुष्ठ और कारविल के सम्बन्ध में बहुत-सी अनाप-शनाप बातें प्रकाशित और प्रसारित होने लगी। 'स्टार' के दफ्तर में देश भर के समाचारपत्रों से कुष्ठ सम्बन्धित लेखादा डेर होने लगे, यद्यपि इनमें अधिकांश भारी अज्ञान से भरे थे। उदाहरणतया सैन-फ्रांसिस्को का एक डॉक्टर यह कहते गुना गया था कि श्रीमती हार्नवास्टेल के रोगमुक्त होने की आशा उतनी ही की जा सकती है, जितनी नरक की व्यापक जलन में हिम की आशा हो। रोग ने सुविधा तो सम्भव नहीं, केवल उपद्रवों में कुछ रक्षा हो जाती है। यदि मेजर हार्नवास्टेल अपनी पत्नी के साथ रहते हैं, तो उनके भी छून लगने की क्षत-प्रतिक्षत सम्भावना है।

स्टैनले के नेतृत्व में कई सप्ताह तक हम रात-दिन इस दुष्प्रचार के खण्डन की चेष्टा में लगे रहे।

स्टैनले ने देखा कि कुष्ठ-रोग के सम्बन्ध में सत्य के प्रचार करने का यह सुवर्ण अवसर है। इसलिये उसने एनोसियेटेड प्रेस से एक वैयक्तिक और फोटोग्राफर कारविल का निरीक्षण करने के लिए भेजने का आग्रह किया। जब एनोसियेटेड प्रेस के भेजे हुए प्रतिनिधि यहाँ आये, तो नव कुष्ठ देखकर बहुत चकित और प्रसन्न हुए। इनके निरीक्षण के परिणामस्वरूप एक सुन्दर तथा सचित्र लेगमाला प्रकाशित हुई, जिसमें रोगियों के निम्न ऐसे डग से छपे कि वे पहचाने न जा सकें।

हार्नवास्टेल के कारण चर्चा फैली तो संयुक्त राज्य अमरीका के स्वास्थ्य विभाग से भी पत्रों में रोग के विषय में सच्ची जानकारी देने के लिए कई लेख प्रकाशित हुए। इस प्रकार कारविल में हमारे लिए ये दिन बहुत व्यस्त और उमंगपूर्ण रहे।

हार्नवास्टेल दम्पति को जो देखता सो उनसे प्रेम करने लगता। श्रीमती हार्नवास्टेल स्वस्थ तथा प्रसन्नवदन दिखाई देती थी और बात करते मुस्कराती थी। प्रशिक्षित दृष्टि से ध्यानपूर्वक देखने के पश्चात् ही उन पर रोग का प्रभाव दिखाई दे सकता था। उनकी निष्कपटता उनके बहुत काम आई, क्योंकि ज्यों ही उन्हें अपने रोग का पता लगा वह कारविल आवश्यक चिकित्सा के लिए आ गई। और वह ऐसे अच्छे समय पहुँची, जब एक नया प्रयोग चालू होने को था।

पेनिसिलीन ( *Penicillin* ) नामक एक कीटाणु-नाशक औषधि का प्रयोग कारविल के सात रोगियों पर किया गया था। परन्तु कोई लाभ नहीं दिखाई दिया था। आँख की पीड़ाजनक लाली जो बहुत से रोगियों को हो जाती थी, इस औषधि से अवश्य रोकी जा सकी, और यो रोगी अब होने से बच सके। अब कारविल के चिकित्सक स्ट्रेप्टोमाइसीन ( *Streptomycin* ) नामक दूसरी कीटाणु-नाशक औषधि का प्रयोग प्रारम्भ करने की तैयारी में लगे थे। श्रीमती हार्नवास्टेल सहित १० रोगी इस औषधि के प्रयोग के लिए चुने गये। परन्तु शीघ्र अच्छा फल प्राप्त करने की आशा से इस औषधि के साथ डायोसोन ( *Diasone* ) नामक औषधि का भी प्रयोग चालू किया गया, जो प्रोमिन के समान एक सल्फा-औषधि है।

श्रीमती हार्नवास्टेल की शक्ति को इस प्रयोग के दौरान में कोई हानि नहीं पहुँची। उन्होंने 'स्टार' पत्र की सेवा करना तुरत प्रारम्भ कर दिया। वह भली प्रकार जानती थी कि वह एक शिक्षाप्रद प्रचार की केन्द्रीय पात्र हैं। इसलिए वह कुष्ठ-रोग के सन्ध में सत्य का प्रकाश फैलाने के उद्योग में अपना सहयोग देने के लिए प्रस्तुत हुईं। उनके

पनि को लिखने और विज्ञापन का अनुभव रह चुका था। अस्पताल से एक मील दूर उन्होंने एक कमरा किराये पर ले लिया। परन्तु प्रतिदिन प्रातःकाल नात बजे वह अस्पताल आते और हम लोगों के साथ रात होने तक काम करते।

हार्नवाम्टेल दपति के व्यक्तित्व से कारविल की जीवनचर्या में चाव और उमंग की मात्रा बढ़ गई। श्रीमती हार्नवाम्टेल को नित्य पत्रकारों ने नेत्रों की प्रार्थना के लिये डेरोपत्र मिलते। उनके आकर्षण से कारविल के दर्शकों की संख्या बढ़ गई। जो रोगी दर्शकों में मिलते भ्रष्ट थे, वे भी परिवर्तित वातावरण में प्रभावित होकर अतिथियों को निमन्त्रण देकर उनका स्वागत करने लगे। कारविल-निरीक्षण की योजना कार्यान्वित हुई। कभी कोई दर्शक पत्रप्रदर्शिका से पृथक् बैठता, "क्या आप यहाँ काम करते ठरती नहीं?" तो प्रदर्शिका कहती, "मैं स्वयं रोगग्रस्त हूँ।"

इस प्रकार हार्नवाम्टेल दपति हमारे उद्योग के वरदान होकर हमें प्रत्यक्ष हुए। उनके साहस और उसके फलस्वरूप सार्वजनिक चर्चा के प्रसार ने हमारे मधुपर्क को सफलता का मोड़ मिला। मेरे लिखते समय (१९५० में) गेर्ट्रूड हार्नवाम्टेल रोगमुक्त हो चुकी हैं, परन्तु कुष्ठ-रोग की सूची जानकारी के प्रचार में वह लगी हुई हैं।

न्यूयार्क के "टाइम्स" समाचारपत्र में उनका एक पत्र प्रकाशित हुआ, जिसमें उन्होंने कारविल मैरीन अस्पताल के वर्गीकरण और प्रत्यक्ष-विषयक अनुभवों की आलोचना की। इस पत्र पर १६ नवम्बर, १९४६ के एक में "असत्य वा स्यादित्य" शीर्षक ने एक सपादकीय लेख प्रकाशित हुआ, जिसने और बातों के अतिरिक्त कहा गया।

कारविल को जिस अवमान का वतावरण प्राप्त है और इन बात-वगवत् में जिस प्रकाश के अधिकारियों और वर्तकर्मियों को देवाङ्गनी पड़ रही है, वह किसी और रोग के चिकित्सा में अनुपयोगी होता। रोग की भयंकरता और दूर के सम्बन्ध का अन्तर्गोचर हो गया है। कारविल निवृत्तिस्थ की गतिविधि ५२ वर्ष से जुड़े हैं।

इतने वर्षों के भीतर उसके किसी भी कर्मचारी को रोग की छूत नहीं लग सकी है। वैज्ञानिक आधार पर तुरत ही सुधार होना चाहिए। छूत के हाँवे के कारण रोग, रोगी और चिकित्सालय के विषय में जो नियम पुराने समय से बने हुए हैं उनका तुरत सशोधन होना चाहिये। रोग साध्य है, तो इसकी चिकित्सा अधविश्वास के आधार पर नहीं, वैज्ञानिक आधार पर होनी चाहिए।

हम दोनों के परीक्षाफल फिर नकारात्मक होने लगे, तो भविष्य के विषय में हमारी चेतना और चिन्ता बढने लगी, क्योंकि हम जानते थे कि नकारात्मक परीक्षा-फलों का एक वर्ष पूरा होने पर रोगमुक्त के सामने नई और अकसर उतनी ही कठिन समस्याएँ आ जाती हैं। हम अपनी मौलिक आवश्यकताओं के सम्बन्ध में अधिकाधिक चिंतित होने लगे। सबसे पहले हमें एक मोटर की आवश्यकता थी, जिस पर बैठकर हम रहने का कोई ऐसा स्थान ढूँढ लें, जहाँ का जलवायु अपेक्षाकृत अधिक स्वस्थ हो, और जहाँ हमें रोजी का सहारा भी मिल जाये। मैंने एक छोटी-सी तुकबंदी में हैरी से ऐसे स्थान पर बसने की आकांक्षा प्रकट की थी, जो पेड़ों से आच्छादित किसी जलधारा के निकट हो। हैरी मुझसे सहमत था।

हम चाहते थे कि वह स्थान ऐसा हो जिसे हम अपना ही कह सकें। हमारे जीवन के बहुत से वर्ष बेकार बीत चुके थे, तो हम चाहते थे कि हमें कितना ही छोटा काम करना पड़े, हम उसमें सफल होने का प्रयत्न करें। हम परिश्रम के लिए आतुर थे और यही आशा लगाये थे कि कोई ऐसा घन्घा मिल जाये, जिसमें हम दोनों एक-दूसरे के साथ रहकर काम कर सकें। हम एक-दूसरे के साथ थोड़े से नियत घण्टों के लिए ही नहीं रहना चाहते थे, हमारी आकांक्षा तो प्रतिदिन के चौबीसो घण्टे एक-दूसरे के साथ रहने की थी।

हमारे दैनिक जीवन के वे क्षण हमें सर्वांग सुन्दर लगते, जिनमें हम अपने भविष्य के विषय में बातें करते, योजना बनाते और एक-दूसरे का मुख देखते। अपनी योजनाओं के लिए सामग्री इकट्ठी करने के फेर

में हम दोनों प्रायः प्रतिदिन कोई नई पुस्तक, समाचार की कतरन या लेख सम्मिलन के अवसर पर एक-दूसरे को दिखाने के लिए जमा करते रहते । मिस्टर सावे के 'नकी विला' में ललिता-मारविन दम्पति रहने लगे थे । हम दोनों थोड़ी देर के लिए एक-दूसरे से इसी विला में मिलते, और बड़ी उमंग से अपनी योजनाओं पर बातें करते । ललिता और मारविन नवदम्पति ही थे । हम दोनों बहुत दिनों के व्याहृति थे और अघेड़ हो चुके थे; दोनों हमारी सनक भरी बातों को स्नेहपूर्वक सुनकर मुस्कराते रहते ।

स्टैनले बहुत दिनों से कुष्ठ-रोग पर एक राष्ट्रीय परामर्श समिति की नियुक्ति का हार्दिक प्रयत्न कर रहा था । इन्हीं दिनों उसकी मुराद पूरी हुई । सर्जन-जनरल टामस परन ने प्रसिद्ध डाक्टरों, स्वास्थ्य-कारियों और जनता के प्रतिनिधियों की एक समिति रोगियों से संबंधित पुराने नियमों के संशोधन के लिए नियुक्त की ।

जब राष्ट्रीय परामर्श समिति ने हमारी राय प्राप्त करने के लिए कारविल यात्रा के विचार की सूचना दी, तो रोगियों की समुक्त समिति सुधारों के विषय में परामर्श की योजना बनाने बैठी । कुष्ठ-रोगियों के प्रति वर्तमान के सम्बन्ध में जब हमारी बैठकी में विचार हुआ, तो मैंने यह सुझाव दिया कि ऐसे रोगियों को समाज में अलग कर देने का नियम हट जाना चाहिए । इस विषय पर मेरा विचार गहरा था और दृढ़ भी । क्योंकि कारविल के अर्ध-शताब्दी लेखों की भनक से ही सिद्ध हो जाता है कि छूट का नियम अनफल रहा है । जो रोगी कारविल में भरती हुए उनमें अधिकांश रोग की पहचान होने में कम-से-कम चार वर्ष पहले में रोग-ग्रस्त रहे थे । इस प्रकार रोग की छूट फैलती होती तो छूट फैलाने का प्रत्येक को यथेष्ट अवसर था । कई रोगी तो वर्षों तक डाक्टरों और चिकित्सा से बचने रहे, क्योंकि उन्हें कारविल में बंद किये जाने का भय रहा ।

जो लोग छूट के मरिचक नियम की रक्षा का हठ करते हैं, उन



## उन्नीस सौ चौरासी

अप्रैल का महीना है, सर्दी पड़ रही है, घूप चारों ओर फंली है, दिन के एक बजे हैं। विंस्टन स्मिथ, दुष्ट वायु से बचने के प्रयत्न में, अपनी ठोड़ी छाती से सटाये 'विजय भवन' के शीशे के दरवाजों से अन्दर जाता दिखाई देता है।

दालान में उबली बन्द गोभी और पुराने चीथड़ों की दरियों की गंध आ रही है। दालान के दूसरे छोर पर दीवार पर एक बड़ा परन्तु रगीन इश्तिहार लगा हुआ है। इसमें लगभग पैंतालीस वर्ष के एक पुरुष का एक गज से अधिक चौड़े मुख का चित्र है। धनी काली मूँछें हैं और चेहरे की बनावट सुन्दर तथा शक्ति-द्योतक है। विंस्टन सीढियों की तरफ बढ़ा क्योंकि लिफ्ट की उम्मीद करना बेकार था। यो भी लिफ्ट शायद ही कभी काम करती हो और इस समय तो 'घृणा सप्ताह' की तैयारी में, बचत के सिलसिले में दिन के समय बिजली बन्द रहती थी।

विंस्टन का निवासकक्ष भवन के सातवें खण्ड पर है। उसकी अवस्था ३६ वर्ष है। परन्तु उसका स्वास्थ्य ठीक नहीं। इसलिए वह धीरे-धीरे और कई बार रुककर चढ़ता है। प्रत्येक मजिल पर दीवार से इश्तिहार का विशाल मुख उसकी ओर निहारता दिखाई देता है। यह चित्र इस प्रकार बना हुआ है कि कोई जहाँ कहीं भी हो, चित्र की आँखें उसका पीछा करती दिखाई देती हैं। इश्तिहार के नीचे छपा है—बड़े भाई तुम्हें देख रहे हैं।

विन्स्टन के कमरे में एक यन्त्र लगा है जिसे 'टेलीस्क्रोन' कहते हैं । इस यन्त्र ने निजली आवाज और इसके चलते चित्र धीमे तो किये जा सकते हैं, परन्तु यह यन्त्र वन्द नहीं किया जा सकता । निवानकक्ष की दाहिनी दीवार में लगी हुई दूधिया पीछे जैसी धातु की एक आयताकार तम्बी में मरम परन्तु तेज आवाज में शुद्ध लोहे के उत्पादन के आकड़े गुनाये जा रहे हैं । विन्स्टन ने यन्त्र की चाभी घुमाई जिसमें आवाज धीमी अवस्था पट गई, परन्तु वन्द नहीं हुई । विन्स्टन ताटा है तथा निर्रन भी । वह गिटकी की घोर बटा तो उनके ढीले और लम्बे बोन में उगकी छोणता और भी प्रत्यक्ष हो गई । यह नीला चोगा उसकी पार्टी की पोमाक है, (प्रघाति बाहरी पार्टी की, भीतरी पार्टी के सदस्यों की अधिक विशेषाधिकार प्राप्त है और वे काला चोगा पहनते हैं ।)

गिटकी के बाहर निगल आकाश में सूर्य अपनी स्वामाविक तेजी से चमक रहा था, परन्तु हर जगह चिपके इतिहारों के प्रतिरिक्क हृष्य में कोई रंगीनी नहीं दिखाई देती । नव और व्यापक ठण्ड और मन्नाटा था । काली मंछों वाला मुग्य प्रत्येक ऊँचे कोने से नीचे घूरता दिखाई देता था । नामनेवाले मकान पर भी इतिहार लगा हुआ था, उन पर भी यही घोषक था—बड़े भाई तुम्हें देग रहे हैं, और उगकी गानी घाँवे विन्स्टन की घाँवों में घाँवे उलकर मानो उसे घूर रही थी । नीचे तटक के बाजू में, एत कोने में फटा एक और इतिहार हवा में फटफटा रहा था जिससे उन पर अक्षित एक ही मन्द मभी गुन जाना था और कभी बन्द हो जाता था । यह शब्द "रगनिज मोमलिज्म" (मरेजी समाजवाद) का लक्षिप्त रूप 'उगोम' था । दून पर एक हेली-पाष्टर छतों के मध्य मेजी में नीचे उतरता था, कुछ देर नीली नवती की भाँति मँडगता था और फिर नीर की तरह दूर की घोर निक्का जाता था । यह मदती पुलिम थी जो नगर-निवासियों की निज्मिदों में नेर के के दिग भीगी फिस्ती थी । इन पत्नेजरो की विन्स्टन को

कोई चिन्ता नहीं थी, उसे चिन्ता केवल उस पुलिस की थी जो विचारों के भेद की तलाश में रहती थी ।

विंस्टन स्मिथ के पीछे टेलीस्क्रीन की आवाज़ अभी तक लोहे के उत्पादन और नवी त्रिवर्षीय योजना की लक्ष्य से अधिक पूर्ति के आंकड़े तेज़ी से सुनाती जा रही थी । कानाफूसी से अधिक ऊँची कोई भी आवाज़ विंस्टन के मुँह से निकलती तो टेलीस्क्रीन उसे बाहर पहुँचा सकता था और जब तक वह कहीं ऐसे स्थान पर रहता जहाँ से टेलीस्क्रीन की तस्ती उसे देख सकती तो यह यन्त्र उसे देखता भी रहता और सुनता भी । यह जानने का कोई उपाय न था कि किस समय किस पर निगरानी रखी जा रही है । कितने बार और किस यन्त्र द्वारा विचारों पर पहरा रखनेवाली पुलिस किसी व्यक्ति पर टेलीस्क्रीन द्वारा पहरा लगा देती है, इसका केवल अनुमान ही लगाया जा सकता था । यह भी सम्भव था कि वे हर समय सब पर कड़ी नज़र रखते हों । परन्तु यह निश्चित था कि वे जब चाहे तब किसी के कमरे में लगे टेलीस्क्रीन द्वारा उस पर निगरानी बिठा सकते हैं । इसलिए स्वभावतः हर आदमी को यह मान लेना पड़ता था कि उसके मुँह से जो भी आवाज़ निकलेगी और प्रकाश में उसकी जो भी हरकत होगी वह देखी और सुनी जा सकती है । लोग इसी प्रकार जीवन व्यतीत करते थे यहाँ तक कि यह आदत उनका सहज स्वभाव बन जाती थी ।

विंस्टन टेलीस्क्रीन की ओर अपनी पीठ किये रहा । इससे उसकी कुछ बचत रही, यद्यपि वह जानता था कि पीठ भी भेद की बात बता सकती है । घर से प्रायः एक मील दूर काले और गंदे वातावरण के मध्य “सत्य मन्त्रालय” की विशाल और श्वेत इमारत गर्व से अपना मस्तक ऊँचा किये खड़ी थी, यही वह काम करने जाता था । इंगलिस्तान अब ओशियानिया नामक विशाल राष्ट्र का एक प्रान्त मात्र रह गया था और इसका नाम हवाई अड्डा नम्बर एक था । मन्त्रालय को देखकर अस्पष्ट अरुचि के साथ उसने लन्दन को इस नये प्रान्त का प्रधान नगर

मान लिया। चीमरी सती के तीसरे चतुर्थांश में जो क्रान्तियाँ हुई थीं उनके परिणामस्वरूप हमने योरप को हजम कर लिया था और अगरीका ने ब्रिटिश साम्राज्य को। इन प्रकार हमारे तीन विशाल राष्ट्रों में बँट गया—यूरेगिया, ईस्टेगिया, और ओगियानिया। तब ने निम्नतर तीनों के बीच छोटी-बड़ी लड़ाइयाँ होती रहती थीं। विस्टन को अपने बाल्यकाल में कुछ महीनों तक नन्दन की लड़ाई पर होनेवाली लड़ाई की सम्पष्ट-नी गढ़ थी, परन्तु इसके आगे उसे कोई पता न था कि यह सब कुछ कैसे हो गया।

अपने बाल्यकाल के कुछ टूटे-फूटे सम्मरणों की सहायता से विस्टन यह मान्न करने का प्रयत्न कर रहा था कि क्या लन्दन सदैव ही ऐसा रहा था। क्या हमेशा ने चारों ओर उन्नीसवीं सती के यही सडे हुए घर थे जिनकी दीवारों को रोकने के लिए बलियाँ लगी हुई हैं, जिनकी पिड्डियों में सीपों की जगह दपिनगी लगी हैं, छतें लहरदार टीन से ढकी हैं और बाटिकाओं की चहारदीवारियाँ सब ओर गिरती दिखाई देती हैं। जहाँ-जहाँ बम गिरे थे, वहाँ टूटी छतों के ढेरों पर जगनी घास और बेलें नद गई थीं। जहाँ इन ढेरों को हटाकर जमीन चौरस की गई थी, वहाँ मुगियों की टाबलियों के समान लकड़ी के घरों की गन्दी बस्तियाँ बन गई थीं। परन्तु उने अपने बाल्यकाल के कुछ अमबद्ध चित्र ही गार गाने।

अब ब्रिटेन जिस विशाल ओगियानिया का प्रान्त मात्र है वहाँ की नरकागी भाषा न्यूस्पीक (नई बोली) के नाम से प्रसिद्ध थी। इस बोली में सब गन्धालय का नाम था 'मिनीट्रू'। अन्य दृष्टों से इस गन्धालय की गन्धालयिक भिन्नता हमें चौंका देती है। समकाली हुई सफेद सीमेट का यह विशाल गुच्छाकार भवन गण्ड-द्वार-गण्ड एक हजार फुट की ऊँचाई तक चला गया था। जहाँ ने गढ़ा विस्टन उने देखा रहा था वहाँ से उने अपने दाना दम के तीन तारे सुन्दर मधुरों में इस भवन के श्वेत गुप्त पर साफ-साफ प्रतिबिम्बित दिखाई दे रहे थे

समर हो शान्ति है ।  
स्वतन्त्रता ही दासता है ।  
अज्ञान ही शक्ति है ।

कहा जाता था कि इस सत्य मन्त्रालय में तीन हजार कमरे तो भूमि के ऊपर थे और कमरों का ऐसा ही जाल जमीन के नीचे था । इसी मेल के और इतने ही बड़े तीन और भवन लन्दन के विभिन्न भागों में थे । चारों ओर की इमारतें इनके सामने इतनी छोटी थी कि विजय-भवन की छत से चारों इमारतें एक साथ दिखाई पड़ती थी । शासन का पूरा संगठन इन्हीं चार मन्त्रालय भवनो में सन्निहित था । मिनीट्रू का क्षेत्र था समाचार, मनोरंजन, शिक्षा और ललित-कला । शान्ति मन्त्रालय का सक्षिप्त नाम 'मिनीपैक्स' था और इसका कार्यक्षेत्र युद्ध था । प्रेम मन्त्रालय का नाम था 'मिनीलव' और इसका कार्यक्षेत्र आंतरिक सुव्यवस्था स्थापित रखना था । समृद्धि मन्त्रालय का नाम 'मिनी-प्लेंटी' था और शासन के आर्थिक विषय इस मन्त्रालय के जिम्मे थे ।

इन मन्त्रालयों में सचमुच भयानक प्रेम मन्त्रालय ही था । विस्टन कभी उसके निकट भी नहीं गया था । इसमें खिडकियाँ नहीं थी, सरकारी काम के बिना इसमें घुसना असम्भव था और तब भी काटेदार तारों की भूलभुलैया, इस्पात के दरवाजों और छिपी मशीनगनों

कोई और साने की चीज नहीं दिखाई दी, जिसे आगामी प्रातःकाल के नाश्ते में लिए बचाना आवश्यक था। इसलिए उसने पानी जैसे द्रव में भरी एक बोतल धूलमारी में उठाई जिस पर 'विक्टरी जिन' (विजय-मदिरा) की चिन्नी लगी हुई थी। इस द्रव में तेज जैसी मत्तनी लाने-वाली गंध आती थी, परन्तु विन्स्टन को तो किसी प्रकार अपनी धुंधा धान्न करनी थी। उसने बोतल से इस द्रव को एक प्याले में उँढेला, मदिनापान का पयरा बर्दाश्त करने के लिए तैयार हुआ और एक ही घूँट में उसे पी गया।

पीते ही उसका चेहरा लाल हो गया। यह द्रव शीरे के तेजाब जैसा तेज था और गले में उसके उतरने पर ऐसा माजूम होता था जैसे मिर के पीछे किसी ने खड्ग की गदा मार दी हो। परन्तु क्षणमात्र में उसके पेट की जनन समाप्त हो गई और मनोर उने अधिक प्रफुल्लित दिखाई देने लगा। एक मिजी हुई डिब्बी से, जिस पर 'विजय मिगरेट' नाम की चिन्नी लगी थी, उसने एक मिगरेट निकाली, समावधानों में उसने मिगरेट को नीचा खड़ा कर दिया और नारी तम्बाकू फर्न पर बिग्नर गई। दूसरी मिगरेट के सम्बन्ध में इतनी गडबड नहीं हुई। वह अपने कमरे की ओर वापस गया और टेल्सीफोन के बायीं ओर एक छोटे-से ताक में गयी मेज के सामने कुर्सी पर बैठ गया। मेज की दरज में उसने कलम, पाराग और एक मोड़ी परन्तु छोटी और सुन्दर लाल जित्दयानी नोटबुक निकाली जिसके नव पन्ने खोले थे।

ताक रितादो की फलनारियों के लिए था। टेल्सीफोन की पहुँच इस ताक तक नहीं थी। अर्न्त भावि पीछे हटकर बँटने पर विन्स्टन टेल्सीफोन की पहुँच के बिलकुल बाहर हो गया था। उसकी बात को सुनी जा सकती थी परन्तु जब तक वह अपनी इन जगह पर बँठा रहता, उसे देखा नहीं जा सकता था।

औ नोटबुक उल्टे दरज से निकाली वह विशेष रूप से सुन्दर थी। उसका विन्ना नववर्गी बागज, पुतना होने के कारण पीला हो गया

समर ही शान्ति है ।

स्वतन्त्रता ही दासता है ।

अज्ञान ही शक्ति है ।

कहा जाता था कि इस सत्य मन्त्रालय में तीन हजार कमरे तो भूमि के ऊपर थे और कमरों का ऐसा ही जाल जमीन के नीचे था । इसी मेल के और इतने ही बड़े तीन और भवन लन्दन के विभिन्न भागों में थे । चारों ओर की इमारतें इनके सामने इतनी छोटी थी कि विजय-भवन की छत से चारों इमारतें एक साथ दिखाई पड़ती थी । शासन का पूरा सगठन इन्हीं चार मन्त्रालय भवनों में सन्निहित था । मिनीस्ट्रू का क्षेत्र था समाचार, मनोरजन, शिक्षा और ललित-कला । शान्ति मन्त्रालय का सक्षिप्त नाम 'मिनीपैक्स' था और इसका कार्यक्षेत्र युद्ध था । प्रेम मन्त्रालय का नाम था 'मिनीलव' और इसका कार्यक्षेत्र आंतरिक सुव्यवस्था स्थापित रखना था । समृद्धि मन्त्रालय का नाम 'मिनी-प्लेंटी' था और शासन के आर्थिक विषय इस मन्त्रालय के जिम्मे थे ।

इन मन्त्रालयों में सचमुच भयानक प्रेम मन्त्रालय ही था । विंस्टन कभी उसके निकट भी नहीं गया था । इसमें खिडकियाँ नहीं थी, सरकारी काम के बिना इसमें घुसना असम्भव था और तब भी काटेदार तारों की भूलभुलैया, इस्पात के दरवाजों और छिपी मशीनगनों के बीच से होकर भीतर जाना होता था । उन सड़कों पर भी, जो इस भवन की बाहरी चौहद्दी तक जाती थी, बन्दर-मुँहे काली वर्दी पहने सिपाहियों का पहरा रहता था ।

विंस्टन सहसा पीछे मुड़ा । वह अपने मुख पर शान्त आशा की झलक ले आया, क्योंकि टेलीस्क्रीन के सामने आते समय ऐसी मुखमुद्रा बनाये रहना उचित था । कमरा पार करके वह अपनी छोटी-सी रसोई में पहुँचा । मन्त्रालय को छोड़कर यदि विंस्टन अपने घर न आता तो मन्त्रालय के कैटीन में ही उसे अपना खाना मिल जाता । परन्तु अपनी रसोई में उसे बदरग पाव रोटी के एक बड़े टुकड़े के अतिरिक्त

कोई और गाने की चीज नहीं दिखाई दी, जिसे आगामी प्रातः काल के नाट्य में लिए बचाना आवश्यक था। इसलिए उसने पानी जैसे द्रव में भरी एक बोतल भलमारी ने उठाई जिस पर 'विक्टरी जिन' (विजय-मदिग) की चिप्टी लगी हुई थी। इस द्रव में तेल जैसी मतली नाने-यानी गड़ आती थी, परन्तु विस्टन को तो किसी प्रकार अपनी धुमा धान्त करनी थी। उसने बोतल से इस द्रव को एक प्याले में उ डेला, मरिरापात का घबका बर्दास्त करने के लिए तैयार हुआ और एक ही घूँट में उसे पी गया।

पीते ही उसका चेहरा लाल हो गया। यह द्रव शरीर के तेजाब जैसा तेज था और गले में उसके उतरने पर ऐसा मानूस होता था जैसे सिर के पीछे किसी ने खड्ग की गदा मार दी हो। परन्तु दण्डमात्र में उनके फेट की जनन समाप्त हो गई और ममार उसे अधिक प्रफुल्लित दिखाई देने लगा। एक मिजी हुई टिप्पणी से, जिस पर 'विजय सिगरेट' नाम की लिपि लगी थी, उसने एक सिगरेट निकाली, धमाबमानी में उसने सिगरेट को नीधा गड़ा कर दिया और नारी तम्बाकू फर्श पर बिखर गई। दूसरी सिगरेट के सम्बन्ध में इतनी गड़बड़ नहीं हुई। वह अपने रगरे की ओर जापस गया और टेलीस्कोप के बायीं ओर एक छोटे-से ताक में रानी मेज के नामने पुर्णों पर बैठ गया। मेज की दगज से उसने कलम, शयान और एक मोड़ी परन्तु छोटी और गुन्दर लाल जिन्दवाली नोटबुक निकाली जिसके सब पन्ने खोले थे।

ताक तिलाहो की भलमारियों के लिए था। टेलीस्कोप की पहुँच इस ताक तक नहीं थी। अभी भाँति पीछे हटकर बैठने पर रिन्टन टेलीस्कोप की पहुँच के विलगुन बाहर हो गया था। उसकी बात की मुनी जा गतली थी परन्तु जब तक वह अपनी उस जगह पर बैठा रहता, उसे देखा नहीं जा सकता था।

जो नोटबुक उसके रगज से निकाली वह विशेष रूप से गुन्दर थी। उसका विद्वाना भाषा कागज, पुराना होने के कारण पीला हो गया



समर ही शान्ति है ।  
स्वतन्त्रता ही दासता है ।  
अज्ञान ही शक्ति है ।

कहा जाता था कि इस सत्य मन्त्रालय में तीन हजार कमरे तो भूमि के ऊपर थे और कमरों का ऐसा ही जाल जमीन के नीचे था । इसी मेल के और इतने ही बड़े तीन और भवन सन्दन के विभिन्न भागों में थे । चारों ओर की इमारतें इनके सामने इतनी छोटी थी कि विजय-भवन की छत से चारों इमारतें एक साथ दिखाई पड़ती थी । शासन का पूरा संगठन इन्हीं चार मन्त्रालय भवनों में सन्निहित था । मिनीट्रू का क्षेत्र था समाचार, मनोरजन, शिक्षा और ललित-कला । शान्ति मन्त्रालय का सक्षिप्त नाम 'मिनीपैक्स' था और इसका कार्यक्षेत्र युद्ध था । प्रेम मन्त्रालय का नाम था 'मिनीलव' और इसका कार्यक्षेत्र आंतरिक सुव्यवस्था स्थापित रखना था । समृद्धि मन्त्रालय का नाम 'मिनी-प्लैंटी' था और शासन के आर्थिक विषय इस मन्त्रालय के जिम्मे थे ।

इन मन्त्रालयों में सचमुच भयानक प्रेम मन्त्रालय ही था । विंस्टन कभी उसके निकट भी नहीं गया था । इसमें खिडकियाँ नहीं थी, सरकारी काम के बिना इसमें घुसना असम्भव था और तब भी काटेदार तारों की भूलभुलैयाँ, इस्पात के दरवाजों और छिपी मशीनगनों के बीच से होकर भीतर जाना होता था । उन सड़कों पर भी, जो इस भवन की बाहरी चौहद्दी तक जाती थी, बन्दर-मुँहे काली वर्दी पहने सिपाहियों का पहरा रहता था ।

विंस्टन सहसा पीछे मुड़ा । वह अपने मुख पर शान्त आशा की झलक ले आया, क्योंकि टेलीस्क्रीन के सामने आते समय ऐसी मुखमुद्रा बनाये रहना उचित था । कमरा पार करके वह अपनी छोटी-सी रसोई में पहुँचा । मन्त्रालय को छोड़कर यदि विंस्टन अपने घर न आता तो मन्त्रालय के कैटीन में ही उसे अपना खाना मिल जाता । परन्तु अपनी रसोई में उसे बदरग पाव रोटी के एक बड़े टुकड़े के अतिरिक्त



भिन्न एक घटना की स्मृति ने उसे घेर लिया जो आज ही सवेरे मन्त्रालय में घटी थी ।

दफ्तर के जिस मिसिल विभाग में विस्टन काम करता था वहाँ लगभग ११ बजे अपने-अपने कमरों से कुर्सियाँ निकालकर 'दो मिनट की घृणा' सुनने और देखने के लिए कर्मचारीगण बड़े टेलीस्क्रीन के सामने जमा हो गये थे । बीच की पक्तियों में विस्टन बैठ ही रहा था कि गल्प विभाग से एक नवयुवती वहाँ आ गई । वह कभी उससे बोला न था और उसका नाम तक भी नहीं जानता था । परन्तु उसने कभी-कभी इस नवयुवती को तेल से सने हाथों में एक रिच लिये देखा था । इसलिए उसका अनुमान था कि वह गल्प लिखनेवाली किसी मशीन पर काम करती है । वह लगभग सत्ताईस वर्ष की एक चंचल नवयुवती थी, उसके बाल घने काले रंग के थे और चेहरे पर चित्तियाँ पड़ी थी तथा तेज चाल के कारण वह कसरत में मालूम पड़ती थी । विस्टन पहले ही से उसे नापसन्द करता था । उसका ख्याल था कि स्त्रियाँ, और इनमें भी विशेष रूप से नवयुवतियाँ, दल की सबसे कट्टर अनुयायिनी होती थी, उन कट्टर विचारों से जरा भी हटकर सोचनेवालों पर जासूसी करना और चुगली खाना उनका शौकिया काम था । एक बार कमरे के बाहर ढालान में जाते हुए उसने विस्टन को तेज और चुभती हुई दृष्टि से घूरा था, जिस कारण विस्टन एक क्षण के लिए बहुत भयभीत हो गया था । उसको यह भी आभास हुआ था कि कदाचित् वह विचारों का भेद लेनेवाली पुलिस की ओर से नियुक्त हो ।

ऐसे ही समय आन्तरिक दल का एक सदस्य कमरे में आ गया था और नवयुवती की भाँति विस्टन से थोड़ी ही दूर पर बैठ गया था । वह काला चोगा पहने हुए था । उसके आते ही सब जान गये कि वह आन्तरिक दल का कोई ऊँचा अधिकारी है । इसलिए प्रतीक्षा करने-वाले सभी लोग थोड़ी देर के लिए विलकुल स्तब्ध हो गये ।

दूमरे ही धागु एक भयानक चीख की ध्वनि बड़े टेलीस्क्रीन से निकली जो कमरे के सिरे पर रमा हुआ था। वह चीख ऐसी थी मानो कोई बहुत बड़ी मशीन तेल के बगैर चल रही हो। यह ऐसी ध्वनि थी जिसके सुनते ही श्रोताओं के दाँत भिच गये और उनकी गुद्दी के बाल खड़े हो गये। इन प्रकार 'घृणा' का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ।

पहले की भाँति "जनता के दुश्मन" इमैनुअल गोल्डस्टाइन के मुख का चलचित्र टेलीस्क्रीन पर धा गया। दर्शकों के मुख ने धिक्कारात्मक ध्वनियाँ निकालने लगी। किसी नमय गोल्डस्टाइन की गिनती दल के प्रमुख सदस्यों में थी और उसका पद बड़े भाई के पद के प्रायः बराबर था। पर ऐसे ही नमय उसने क्रान्ति के विरुद्ध कार्यवाहियाँ प्रारम्भ कर दी थी, जिस कारण उसे मृत्यु-दण्ड मिला था। परन्तु दण्डित होने के पहले ही वह किसी प्रकार छिपकर निकल भागा था। दो मिनट का घृणासूचक कार्यक्रम प्रतिदिन बदलता रहता था परन्तु गोल्डस्टाइन हमेशा इसमें घृणा का प्रमुख पात्र रहता था। दल के विरुद्ध जितने अपराध, विद्रोह, विद्रोह, विनाशकारी पद्धत और पाप होते थे, वे सब उसके ही बहाने पर होते थे। जीवित रहकर वह गद्दी-न-कही ने कोई-न-कोई पद्धत रचता ही रहता था।

गोल्डस्टाइन का चेहरा देखते ही बिस्मय का भाँति ऐँठ गई। दुबले दाढ़ी मुख के चारों ओर स्वेत वाली की अस्पष्ट छाया और ठोड़ी के नीचे एक छोटी-सी दाढ़ी के कारण वह चतुर मध्यम मासूम होता था, तो भी किसी कारणवश वह जन्म ही में घृणा का पात्र माना जाता था। उसका मुख तो भेड़ में मिलता ही था पर उनकी बोली भी भेड़ की वैसी ही थी। पहले की भाँति दल के विरुद्ध वह जहाँ उगलने लगा। उसने इन दोन की जानाकारी की निन्दा की, बड़े भाई की गानियाँ दी और यूरेनिया से तुरन्त तन्धि करने की भाँति की। गोल्डस्टाइन ने हल्लट से विन्नी के मन में कोई शक न उत्पन्न होने वाले दण्डिए टेलीस्क्रीन पर लगाते यूरेनिया नेना की पल्लवें एक दूसरे के

पीछे जाती हुई दिखाई जा रही थी। सब सैनिकों के एशियाई मुखों से जहाँ उनकी मजदूरी प्रत्यक्ष होती थी तो भावनाहीनता भी। एक ओर गोल्डस्टाइन की गालियों की मिमियाती ध्वनि थी तो उसकी पृष्ठभूमि में सिपाहियों के फौजी जूतों की चाप एक विशेष लय लिये सुनाई दे रही थी।

घृणा के कार्यक्रम को शुरू हुए अभी आधा मिनट भी न हुआ था कि कमरे में बैठे आधे ओताओ के मुख से अनियन्त्रित क्रोध के शब्द निकलने लगे। स्क्रीन पर एक ओर मेड जैसे मुख से सन्तोष की भावना और इसके पीछे यूरेशियन सेना की भयावनी शक्ति, ये दोनों दृश्य दर्शकों के लिए असहनीय थे। एक बात यह भी थी कि गोल्डस्टाइन को देखना क्या, उसका ध्यान आते ही स्वभावतः भय और क्रोध की भावनाएँ जाग्रत होती थी। यूरेशियनों से मिल जाने के अतिरिक्त कुछ व्यक्तियों ने उसके नियन्त्रण में सगठित होकर गुप्त षड्यन्त्रों के विशाल जाल द्वारा ओशियानिया राज्य को उलट देने के निमित्त अपने को अर्पित कर दिया था। इस सगठन का नाम 'आतृ सघ' बताया जाता था, यद्यपि यह सब अफवाह की ही बात थी क्योंकि दल के सभी सदस्य यथासम्भव इस बात का उल्लेख करने से कतराते थे।

घृणा के कार्यक्रम के दूसरे मिनट में उपस्थित जनो का उन्माद बढ़ गया। दर्शकगण परदे से निकलती मिमियाती आवाज को डुबो देने के लिए उछलने-कूदने और चिल्लाने लगे। काले बालोंवाली नवयुवती पहले तो "सुअर ! सुअर ! सुअर !" कहकर चिल्लाई और फिर अकस्मात् 'न्यूस्पीक' भाषा के कोप की एक भारी-सी प्रति उठाकर उसने परदे पर फेंकी। विंस्टन भी उन्माद के व्यापक वातावरण में उन्मत्त हो गया। होश में आने पर उसे मालूम हुआ कि वह भी अन्य लोगों के साथ चिल्ला रहा था और अपनी कुरसी के डण्डे पर बड़े जोर से ठोकरें मार रहा था। 'दो मिनट की घृणा' के कार्यक्रम की सबसे बुरी बात यह न थी कि हर आदमी को मजबूर होकर घृणा का दिखावा करना

पटता था वह कि उसने वचना असम्भव था। आधे मिनट के भीतर लोच-प्रदर्शन का दिक्कत करना विलम्ब अनावश्यक हो जाता था। भय, बदला लेने की भावना, मारने, मृष्ट देने, हथौड़े ने मुग तोड़ने जैसी भावनाएँ बिजली की धारा के समान सभी दर्शकों में व्याप्त हो जाती थी और वे विषम होकर पागलों की भाँति चीगने-चिलाने लगने थे।

घृणा के अपनी चरम सीमा तक पहुँचने पर गोल्डस्टाइन की बोली भेड़ की बोली के समान हो गई और एक क्षण के लिए उसका मुग भेड़ की सूत्र में परिवर्तित भी हो गया। तुरन्त ही वह दृश्य विलीन होकर एक यूरेनियम सिपाही के चित्र में बदल गया, जो विनाश और नष्टावस्था रूप में अपनी मशीनगन ने गोतियाँ बरमाते हुए स्थान की सतह में उछलकर बाहर निकलता मानूस होने लगा। परन्तु उन्नी समय वह चित्र बड़े भाई के मुग जैसा हो गया, जिसकी ध्वित और अवगुनीय ध्वित ने परदा गीब बरीब पूरा नष्ट गदा और दर्शकों में सभी ने भुनक कण्ठ से गहरी नाँस ली। बड़े भाई क्या कह रहे थे, यह किसी ने नहीं सुना। वे कुछ ऐसी ही घट्टे थे जो लटार्ड के हृन्मन में सिपाहियों का उत्साह बढ़ाने के लिए कहे जाते हैं, जो किसी ध्वित की समझ में नहीं आते, परन्तु जिनके बोलने मात्र ने मैनिफेस्टादस्त हो जाते हैं। इसके बाद बड़े भाई का मुग धीरे-धीरे विलुप्त हुआ और दल के तीनों नारे बड़े बड़े लक्ष्यों में प्रत्यक्ष हुए।

समर ही ध्वित है।

सत्तन्त्रता ही दानता है।

अज्ञान ही ध्वित है।

इन नारों के प्रत्यक्ष होने ही सभी दर्शक गहरी परन्तु मन्द लय में बार-बार बड़े भाई, बड़े भाई, बड़े भाई का भीत जैसा गाने लगे। यह दृश्य कुछ ऐसा ही था, नानी अपनी लोन अपने लगे पैरों की तात धीन गलाहों की लय पर गा रहे थे।

विस्टन को अपनी आँतें ठडी होती मालूम हुईं। दो मिनट के धृष्ट कार्यक्रम के व्यापक उन्माद में वह भी मग्निहित होने में न बन सका था। परन्तु 'बड़े भाई, बड़े भाई' के जगली गीत में वह सदैव भय-भीत हो जाता था, यद्यपि सबके साथ स्वयं भी गाता रहा क्योंकि अलग रहना असम्भव था। अपने भावों को छिपाना, अपनी आकृति को अपने वेश में रखना, वही करना जो और सब कर रहे हो, यह सब स्वाभाविक है। परन्तु हो सकता है कि, एक क्षण के ही लिए सही, उसकी आँखें उसकी आन्तरिक भावनाओं को छिपाये रखने में असफल रहो हो। यदि उसकी आँखें एक क्षण के लिए भी अमावधान रह गई हों तो उसके विनाश का चिट्ठा बन गया है।

पहले पहर की घटना के उपर्युक्त सम्मरण से मुक्त होते ही विस्टन की आँखें फिर अपनी डायरी के पहले सफे पर पहुँच गईं। देखता क्या है कि जिस समय वह अपनी अमहायावस्था में विचारमग्न था, उसी समय उसका हाथ मस्तिष्क से स्वतन्त्र होकर बड़े और साफ अक्षरों में बार-बार लिखता जा रहा था 'बड़े भाई का नाश हो।'।

थोड़ी देर के लिए वह भय की पीडा से तटप उठा। फिर इस भय की निरर्थकता भी उसकी समझ में आ गई, क्योंकि डायरी लिखना शुरू करने का प्रारम्भिक काम उतना ही खतरनाक था जितना कि इन विशेष शब्दों का लेखनी से निकलना। परन्तु एक क्षण के लिए उसके मन में यह विचार भी आया कि वह नोटबुक के लिखे हुए पृष्ठों को फाड़कर डायरी लिखना बन्द कर दे।

तो भी उसने यह कुछ नहीं किया, क्योंकि वह मानता था कि यह सब बेकार है, वह 'बड़े भाई का नाश हो' लिखे या ऐसा वाक्य लिखने से वाज रहे, उसकी सरकार की दृष्टि में कोई फर्क न पड़ेगा, विचारों का भेद लेनेवाली पुलिस की पकड़ में वह आ ही जायेगा। यदि उसने लेखनी को कागज पर कभी रखा भी न होता, तो भी इस पुलिस की दृष्टि में वह उस मौलिक अपराध का भागी तो था ही जिसका नाम

माननिक अपराध था। यह माननिक अपराध ऐसा नहीं जो सदैव ठिपाये रखा जा सके। कुछ समय तक, कुछ वर्षों तक भी, नफ़लतापूर्वक इस पुनिन को धोखा दिया जा सकता था। परन्तु कभी-न-कभी तो उसकी पकड़ में आ ही जाना था।

विन्स्टन मोचने लगा कि गिरफ्तारियाँ आम तौर से रात के समय ही की जाती हैं। अभियुक्त सो रहा है। पुनिन का एक जत्था बिजली की टाँचें लिए उसका विन्टर घेर नेता है, कोई चेदों से उसका नया हिलावर उने जगा देता है और निगाही अपनी टाँचों की रोशनी उनके मुँह पर फेंकते हैं। आम तौर से न गिरफ्तारी की सूचना प्रकाशित होती है और न कोई मुकदमा होता है। अभियुक्त केवल नापता हो जाते हैं। उनका नाम इन के रजिस्ट्रों से काट दिया जाता है और उनके अस्तित्व का जो कुछ भी ज्ञात रहा हो, वह नष्ट कर दिया जाता है। अभियुक्त का नाम निशान मिटा दिया जाता है, उसे भाप बनाकर छुड़ा देना कहा जाता है।

इस प्रकार का विचार करते-करते वह अपनी कुर्सी के पीछे बिमूढ रंग में गलन मेज पर रखकर बैठ-ना गया। इनमें से किसी ने दरवाजा खटखटाया।

परे, दानी ज़री ! विन्स्टन इस दरवाज़े में चूहे की भाँति दुबाकर बैठ गया कि जो होगा चला जायेगा। परन्तु गटगटाहट जारी रही। उसने सोचा कि देख कौनगा तो और भी दुर्गति होगी। उसका हृदय लगाड़े की भाँति घटग रहा था, परन्तु यादों के अनुसार वह अपने मुँह पर शांति की भावना बतारे रहा। उसने किसी प्रकार दरवाज़े तक पहुँचकर उसे खोला। तुरन्त ही भय से उसकी मुक्ति हो गई। एक मुर्दाग एल, बैरा जेदोराही स्त्री उसके नामने मर्दी की जिनके बाल दिवरे हुए थे, मुँह पर मुर्दियाँ थी और जो चिताओं के दोन में मरी हुई मानस पटनी थी।

रानी और भारी-भो रानी ने उनसे अपनी बात प्रारम्भ की,



विस्टन को अपनी आँतें ठड़ी होती मालूम हुईं। दो मिनट के घृणा कार्यक्रम के व्यापक उन्माद में वह भी सम्मिलित होने में न बच सका था। परन्तु 'बड़े भाई, बड़े भाई' के जगली गीत में वह सदैव भय-भीत हो जाता था, यद्यपि सबके साथ स्वयं भी गाता रहा क्योंकि अलग रहना असम्भव था। अपने भावों को छिपाना, अपनी आकृति को अपने वेश में रखना, वही करना जो और मग्न कर रहे हो, यह सब स्वाभाविक है। परन्तु हो सकता है कि, एक क्षण के ही लिए नहीं, उसकी आँखें उसकी आंतरिक भावनाओं को छिपाये रखने में असफल रही हो। यदि उसकी आँखें एक क्षण के लिए भी अभावधान रह गईं हो तो उनके विनाश का चिट्ठा बन गया है।

पहले पहर की घटना के उपर्युक्त सम्मरण से मुक्त होते ही विस्टन की आँखें फिर अपनी डायरी के पहले नफे पर पहुँच गईं। देखता क्या है कि जिस समय वह अपनी अमहायावस्था में विचारमग्न था, उसी समय उसका हाथ मस्तिष्क से स्वतन्त्र होकर बड़े और साफ अक्षरों में बार-बार लिखता जा रहा था 'बड़े भाई का नाश हो।'

थोड़ी देर के लिए वह भय की पीटा में तडप उठा। फिर इस भय की निरर्थकता भी उसकी समझ में आ गई, क्योंकि डायरी लिखना शुरू करने का प्रारम्भिक काम उतना ही खतरनाक था जितना कि इन विशेष शब्दों का लेखनी से निकलना। परन्तु एक क्षण के लिए उसके मन में यह विचार भी आया कि वह नोटबुक के लिखे हुए पृष्ठों को फाड़कर डायरी लिखना बन्द कर दे।

तो भी उसने यह कुछ नहीं किया, क्योंकि वह मानता था कि यह सब बेकार है, वह 'बड़े भाई का नाश हो' लिखे या ऐसा वाक्य लिखने से बाज रहे, उसकी सरकार की दृष्टि में कोई फर्क न पड़ेगा, विचारों का भेद लेनेवाली पुलिस की पकड़ में वह आ ही जायेगा। यदि उसने लेखनी को कागज पर कभी रखा भी न होता, तो भी इस पुलिस की दृष्टि में वह उस मौलिक अपराध का भागी तो था ही जिसका नाम

रत की तरह यहाँ भी, चवली बंद गोभी की गंध बसी हुई थी। अदर के एक कमरे में टेलीस्क्रीन लगा हुआ था जिससे सैनिक संगीत की ध्वनि आ रही थी और कोई कभी तथा पतले कागज की मदद से टेलीस्क्रीन से निकले सैनिक संगीत की ताल-से-ताल मिला रहा है।

मन्देह की भावना ने द्वार की ओर देखकर श्रीमती पार्सन्स बोलीं, “बच्चे ही हैं, आज घर के बाहर नहीं निकले, और वास्तव में—”

वह अपनी आदत के अनुसार बीच में ही रुक गई। रसोईघर का हीज ऊपर तक गंदे बंदबूदार और हरे पानी से भरा था। अपने हाथों काम करना और झुकना विन्टन को नापसंद था, क्योंकि ऐसा करने से उसे खामी आने लगती थी।

परन्तु इस समय विवश होकर वह झुका, और नल के जोड़ पर लगी डिवरी को टटोलकर हूँटा। पूछा, “तुम्हारे पास रिच है?”

बेचारी को पता नहीं था, बोली, “मुझे मालूम नहीं, रिच कहीं होगा तो। शायद बच्चों ने—”

बूटो की खटखट के साथ कंधे पर फिर किसी ने ताल दी और बच्चों ने सोने के कमरे पर धावा बोल दिया। श्रीमती पार्सन्स दूसरे कमरे में जाकर थोड़ी देर में रिच ले आई। इससे विन्टन ने जोड़ खोल दिया और उसमें फँसे वालों की गाँठ निकाल देने पर हीज का सब पानी बह गया। इन गंदे काम से मुक्त होकर उसने नल के ठण्डे पानी में किनी प्रकार अपनी सेंगलियाँ साफ कीं और अपनी बैठक की ओर मुड़ा।

इतने ही में एक जगली आवाज में उसे हुक्म मिला, “अपने दोनों हाथ उठाओ!”

खेल का एक पिस्तौल लिए लगभग नौ वर्ष के एक सुन्दर और पृष्ठ बालक ने मेज के पीछे से उचककर इस प्रकार उसको हुक्म दिया और उसने दो वर्ष छोटी उसकी बहन ने बना ही सकेत लकड़ी का एक टुकड़ा हाथ में लेकर किया। दोनों नेदियों के वेप में नीले जाँघिये और

“कामरेड, मीने तुम्हें भीतर आते गुना, इमलिए आई हैं। जरा चलकर रमोईघर का होज तो देग लो, मालूम होता है कि कोई चीज अट गई है और—”

जिम सत्य मथालय में विंस्टन काम करता था उमी में मोटा परन्तु फुर्तीला तथा बुद्ध प्रकृति का पार्मिंग नामक एक व्यक्ति काम करता था। यह उमी की पत्नी थी, जो उमी मजिल पर पटोम में रहती थी। इसकी अवस्था तीस के लगभग थी, परन्तु देगने में अधिक मालूम होती थी। इसके पति के बुढ़ापे में विंस्टन परेशान था, इतना मेहनती और आज्ञाकारी था वह। दल की शक्ति जितनी विचारों के भेदियों पर निर्भर थी, उसमें अधिक वह पार्मिंग जैसे भोले अध भवन कर्मचारियों के परिश्रम पर भी टिकी थी।

विंस्टन श्रीमती पार्सिंग्स के साथ हो लिया। वेगार के मरम्मतों काम तो विजय-भवन के रहनेवालों को नित्य ही तग किया करते थे। इस भवन के निवासकक्ष लगभग सन् १९३० में बने थे, परन्तु नियमानुकूल मरम्मत न होने के कारण गिराऊ हो गये थे। दीवारों और छतों से पलस्तर गिरा करता था। जब भी वर्ष गिरती तो छतें चूने लगती। नलों में या तो किफायत के लिए भाप पहुँचाई ही नहीं जाती थी, या फिर आधी ही पहुँचाई जाती थी। मरम्मत का काम स्वयं करो और यदि लिडकी के शीशे की मरम्मत जैसे छोटे काम के लिए मजूरी की अर्जों दो तो सुदूर समितियों की मजूरी आने में कम-से-कम दो वर्ष लगते थे।

पार्सिंग्स का निवासकक्ष विंस्टन के निवासकक्ष से बड़ा था और एक प्रकार से गंदा भी। मालूम होता था जैसे किसी जंगली पशु ने वहाँ चारों ओर तोड़-फोड़ कर दी हो। हाकी स्टिकें, मुक्केवाजी के दस्ताने, फटा फुटबाल, पसीने से मैला जाँघिया—ऐसा सब खेल का सामान फर्श पर पड़ा था। दीवार पर एक और युवक सष और भेदियों के लाल झण्डे लगे थे और दूसरी ओर बड़े भाई का बड़ा इश्तिहार। पूरी इमा-

रत की तरह यहाँ भी, उबली बंद गोभी की गंध बसी हुई थी। अदर के एक कमरे में टेलीस्क्रीन लगा हुआ था जिससे सैनिक संगीत की ध्वनि आ रही थी और कोई कभी तथा पतले कागज की मदद से टेलीस्क्रीन से निकले सैनिक संगीत की ताल-से-ताल मिला रहा है।

सन्देह की भावना से द्वार की ओर देखकर श्रीमती पार्सन्स बोलीं, “बच्चे ही हैं, आज घर के बाहर नहीं निकले, और वास्तव में—”

वह अपनी आदत के अनुसार बीच में ही रुक गई। रसोईघर का हौज ऊपर तक गंदे बंदूदार और हरे पानी से भरा था। अपने हाथों काम करना और झुकना विस्टन को नापसंद था, क्योंकि ऐसा करने से उसे खाँसी आने लगती थी।

परन्तु इस समय विवश होकर वह झुका, और नल के जोड़ पर लगी छिदरी को टटोलकर हूँडा। पूछा, “तुम्हारे पास रिच है?”

बेचारी को पता नहीं था, बोली, “मुझे मालूम नहीं, रिच कहीं होगा तो। शायद बच्चों ने—”

बूटो की खटखट के साथ कंधे पर फिर किसी ने ताल दी और बच्चों ने सोने के कमरे पर धावा बोल दिया। श्रीमती पार्सन्स दूसरे कमरे में जाकर थोड़ी देर में रिच ले आईं। इससे विस्टन ने जोड़ खोल दिया और उसमें फँसे वालों की गाँठ निकाल देने पर हौज का सब पानी बह गया। इस गंदे काम से मुक्त होकर उसने नल के ठण्डे पानी में किसी प्रकार अपनी उँगलियाँ साफ की और अपनी बैठक की ओर मुड़ा।

इतने ही में एक जगली आवाज में उसे हुक्म मिला, “अपने दोनों हाथ उठाओ!”

खेल का एक पिस्तौल लिए लगभग नौ वर्ष के एक सुन्दर और पुष्ट बालक ने मेज के पीछे से उचककर इस प्रकार उसको हुक्म दिया और उसमें दो वर्ष छोटी उसकी बहन ने वंसा ही सकेत लकड़ी का एक टुकड़ा हाथ में लेकर किया। दोनों भेदियों के वेप में नीले जाँघिये और



इन बच्चों के कारण तो इस बेचारी स्त्री का जीवन भय से ही भरा रहेगा। एक-दो वर्ष में ये बच्चे रात-दिन इसी खोज में रहेंगे कि कहीं पर वह निर्धारित पथ से हटती है। अब तो प्रायः सभी बच्चे खतरनाक हो गये हैं। भेदिया सस्या के प्रशिक्षण में ये अनियंत्रित जंगलियों में परिवर्तित हो जाते हैं। तीस वर्ष में ऊपर की अवस्था के प्रायः सब नर-नारी अब अपने ही बच्चे से डरने लगे हैं, और उनकी यह भावना ठीक ही है, क्योंकि प्रायः प्रति सप्ताह 'टाइम्स' नामक दैनिक पत्र में किसी वीर बालक की यशोगाथा प्रकाशित हो जाती है— किस प्रकार यह बाल-वीर अपने माता-पिता के अनुदार विचारों को सुन लेता है और विचार के भेदियों को उनके विरुद्ध सूचना दे देता है।

टेलीस्क्रीन की आवाज एक क्षण के लिए रुक गई। कमरे की बढ़ावायु में एक दुन्दुभी की साफ और सुन्दर आवाज गूँज उठी और एक लड़खड़ाती आवाज में सुनाई दिया, "सावधान! मलाबार के मोर्चे से अभी यह खबर आई है कि दक्षिण भारत में हमारी सेनाओं ने एक भारी विजय प्राप्त की है।"

विंस्टन सोचने लगा कि अब कोई बुरी खबर आने की है और उसका अनुमान सही निकला क्योंकि पहले तो यूरेशियन सेना के विनाश का खूनी वयान आया और मारे जानेवाले तथा कैदियों की सख्या के भारी आँकड़े सुनाये गये। फिर यह सूचना प्रसारित की गई कि अगले सप्ताह में चाकलेट का राशन तीस मासे से घटकर बीस मासे कर दिया गया है।

टेलीस्क्रीन की ओर पीठ किये हुए विंस्टन खिड़की की ओर चला गया। अभी तक ठंड थी और आकाश भी निर्मल था। कहीं दूर पर एक स्वचालित (राकेट) बम के गिरकर फटने की धीमी गूँजती हुई गर्जना उसे सुनाई दी। इन दिनों लंदन पर प्रति सप्ताह बीस-तीस ऐसे बम गिरकर फटा करते थे।

नीचे गली के मोड़ पर एक कोने से फटा इश्तिहार पहले की भाँति

हवा के भोके के साथ उड़ रहा था, जिससे उस पर लिखा हुआ 'इगसोश' शब्द कभी ढक जाता और कभी खुल जाता था। इगसोश के पवित्र सिद्धान्त ! विस्टन को ऐसा मालूम हुआ जैसे वह गहरे समुद्र की तह के जगलो में घूमता-फिरता हिंसक जीवों के बीच भटक गया हो। वह अपने को बिल्कुल अकेला अनुभव करने लगा। अतीत मिट चुका था और भविष्य की कल्पना असम्भव थी। उसे विश्वास नहीं था कि कोई भी जीवित मानव अब उसकी ओर है। किस प्रकार वह मालूम करे कि दल का प्रभुत्व कभी समाप्त भी होगा कि नहीं। उत्तर के रूप में सत्य-मन्त्रालय की श्वेत इमारत के सामने अकित तीनों नारे उसके सामने आ गये

समर ही शान्ति है।

स्वतन्त्रता ही दासता है।

अज्ञान ही शक्ति है।

अपनी जेब से उसने २५ सेंट का एक सिक्का निकाला, उसमें भी एक ओर छोटे और साफ अक्षरों में यही तीनों नारे अकित थे और सिक्के की दूसरी ओर बड़े भाई की शक्ल बनी थी। उनकी आँखें सिक्के से भी पीछा करती दिखाई देती थी। सिक्को पर, टिकटो पर, पुस्तको पर, झंडो पर, इश्तिहारों में, सिगरेट की डिब्बी तक पर—हर जगह यही आँखें थी। ये आँखें सब पर हर समय नजर रखती थी और इन नजरों की ध्वनि चारों ओर गूँजती रहती थी। सोते-जागते, काम पर, खाते समय, भीतर-बाहर, कहीं भी इनसे बचाव न था।

टेलीस्क्रीन पर दो बजे। दस मिनट के भीतर उसे अपना घर छोड़ देना था और काम पर ढाई बजे पहुँच जाना था। अकस्मात् देखता क्या है कि उसके दाहिने हाथ की पहली दो उँगलियों में कुछ स्याही लगी है। अरे, ऐसी ही साधारण बात से तो गल्प विभाग में काम करनेवाली नवयुवती जैसी भेद का सुराग पाने की खोज में रहने-वाली औरत को वह संकेत मिल सकता है जो उसकी आन्तरिक

भावनाओं का पर्दाफाश कर सकता है। तुरन्त स्नानघर में जाकर उसने एक मटीली सावुन से स्याही को भली प्रकार छुड़ाया। तभी वह अपना निवासकक्ष छोड़कर मिसिल विभाग में अपने काम की ओर तेजी से रवाना हुआ।



प्रातः काल के सवा सात बजे कर्मचारियों के उठने का समय था। टेलीस्क्रीन से आधे मिनट तक एक तेज सीटी बजती रही। विंस्टन स्मिथ विवश होकर अपने विस्तर से उठा। वह विलकुल नगा सोया था क्योंकि बाहरी दल के सदस्य को प्रतिवर्ष वस्त्र के लिए केवल तीन हजार कूपन मिलते थे और एक पैजामा बनने में ही छ सौ कूपन कट जाते थे। लपककर उसने एक मैली वनियाइन और जांघिया लिया। तीन मिनट में ही व्यायाम प्रारम्भ होनेवाला था, परन्तु इतने में ही वह खासी के दौरे से दोहरा हो गया, और यह खासी उसे नित्य उठने ही आती थी।

एक तेज जनानी आवाज झटके के साथ बोली, “तीस से चालीस वर्ष के, तीस से चालीस वर्ष के सब लोग, अपनी-अपनी जगहों पर खड़े हो जायें। तीस से चालीस, तीस से चालीस!” टेलीस्क्रीन के सामने विंस्टन सावधान होकर खड़ा हो गया। तब तक एक जवान और दुबली परन्तु पुष्ट पुष्ट वाली स्त्री कमीज और व्यायाम के उपयुक्त जूते पहने टेलीस्क्रीन के परदे पर दिखाई दी।

वह स्त्री कड़ककर आदेश देने लगी, “वाँहिं मोडो और फैलाओ, एक, दो, तीन, चार! एक, दो, तीन, चार! शाबाश कामरेडो, कुछ मोर दिल से—एक, दो, तीन, चार! एक, दो, तीन, चार!...”

विंस्टन मशीन की भाँति अपनी वाँहिं आगे-पीछे करता रहा। व्यायाम के समय गम्भीर प्रसन्नता की जो मुखमुद्रा आवश्यक मानी जाती थी उसका भी वह दिखावा करता रहा, परन्तु उसके मस्तिष्क



मे विचारो की जो हलचल मची रहती थी, उसका सिलसिला कमरत के दौरान मे भी नही टूटा। वह प्रार्थना करता रहा कि उसे बाल्य-काल के घुँघले दृश्यों की कुछ याद आ जाये, परन्तु १९५६-५९ के पहले की कोई बात उसे याद ही नही आई। इतना ही वह जानता था कि तब का जीवन अब से बिल्कुल भिन्न था, देशो के नाम और नक्शे पर उनकी सीमाएँ भी तब बिल्कुल भिन्न थी।

विस्टन को किसी ऐसे समय की याद नही थी जब उसके देश की किसी से लड़ाई न चल रही हो। यद्यपि सही बात यह है कि लड़ाई के प्रतिपक्षी बदलते रहे थे। परन्तु इस समय शक्तियों का जो संयोजन था उसके अलावा किसी दूसरे संयोजन का न कोई लेखा था न कही जिक्र था। इसलिए इस पूरे काल का इतिहास बताना और यह कह सकना बिल्कुल असम्भव था कि कब किससे लड़ाई रही। उदाहरण के लिए, १९८४ मे ओशियानिया का ईस्टेशिया से मेल, और यूरेशिया से लड़ाई थी। न किसी सार्वजनिक भाषण मे और न पारस्परिक बातचीत मे ही, कभी इस बात को माना जाता था कि ये तीनों शक्तियाँ कभी किसी दूसरे प्रकार भी एक-दूसरे से सम्बन्धित थी। विस्टन अच्छी तरह जानता था कि वास्तव मे चार वर्ष पहले ही ओशियानिया और यूरेशिया मिलकर ईस्टेशिया से लड़ाई ठाने हुए थे। परन्तु विस्टन की स्मरण-शक्ति अच्छी तरह नियन्त्रित नही हुई थी, जिस कारण यह जानकारी चोरी से उसके दिमाग मे रह गई थी। दल के पक्के सदस्य बिना अपनी शका प्रकट किये उन झूठो को मान लेते थे जो दल की ओर से उन पर लाद दिये जाते थे। सादी-सी बात यह थी कि हर आदमी स्वयं अपनी स्मरण-शक्ति पर बराबर विजय प्राप्त करता रहे। इसे “वास्तविकता का नियन्त्रण” कहा जाता था, नई बोली मे इसके लिए जो शब्द था उसका अर्थ होता है “कपट-विचार”।

शिक्षिका कसरत करनेवालो को फिर सावधान कर रही थी। उसने उत्साह के साथ कहा, “अब देखना है कि हम मे से कौन अपने

पैर के अँगूठे छू सकते हैं। कामरेडो, कमर झुकाकर एक, दो ! एक, दो !”

विस्टन को इस कसरत से नफरत थी क्योंकि इससे उसके शरीर में कठिन पीड़ा होने लगती थी और अकसर खांसी का दौरा भी आ जाता था। इसलिए उसकी मधुर कल्पनाएँ समाप्त हो जाती थी। उसकी समझ में आता था कि अतीत बदला ही नहीं गया है। उदाहरणतः, दल के इतिहास में क्रांति के जन्मकाल से ही बड़े भाई उसके नेता और संरक्षक माने जाते थे। कब से वह दल के नेता हुए इसकी तिथि पीछे बराबर हटाई जाती रही, यहाँ तक कि यह तिथि इस शती के पाँचवें और चौथे दशक के सुदूर अतीत तक पहुँच गई। कोई नहीं कह सकता कि इस कहानी में कितना अश सही था और कितना बनाया हुआ। विस्टन को यह भी याद नहीं था कि दल का अस्तित्व कब से था। १९६० के पहले ‘इंगसोश’ शब्द सुनने की उसे याद नहीं थी, परन्तु यह सम्भव है कि पुरानी बोली में, अर्थात् ‘इंगलिश-सोशलिज्म’ के रूप में, वह इनसे पहले भी चालू रहा हो। हर बात घु घ में विलीन थी। कभी-कभी कोई असत्य पकड़ में आ जाता था, जैसे, दल के इतिहास की पुस्तकों में जो यह दावा किया जाता था कि वायुयान का आविष्कार दल ने किया था वह सही नहीं था क्योंकि उसे अपने सुदूर बाल्य-काल से वायुयानों की याद थी। परन्तु किसी बात को साबित करना असम्भव था, क्योंकि कभी कोई प्रमाण ही न मिलता था।

विचारमग्न विस्टन को टेलीस्क्रीन से कड़कदार डाँट का धक्का लगा : “स्मिथ ! नम्बर ६०७९ स्मिथ डबल ! हाँ तुम कुछ और झुको, कोशिश नहीं करते, बेहतर कर सकते हो, और नीचे !”

विस्टन के सारे शरीर से गर्म पसीना निकलने लगा। मुख पर भय या क्रोध का भाव न आने दो, यदि तुम्हारी आँखें नियंत्रित नहीं रहती तो वे तुम्हारी भावनाओं को प्रकट करके तुम्हें धोखा दे सकती हैं। इसलिए उसके चेहरे पर शिकन तक नहीं आई, वह जोर लगाकर

झुका और घुटना मोड़े बिना अपने पैर के अंगूठे को छूने में सफल हो गया ।



विस्टन अपने दफ्तर पहुँचा । टेलीस्क्रीन के निकट होते हुए भी काम शुरू होने के पहले उसके मुख से एक गहरी आह निकल गई । 'स्पीक-राइट' नामक यन्त्र उसने अपनी ओर घसीट लिया और उसके चोगे से गर्द भाड़कर उसने ऐनक चढ़ा ली । इसके पश्चात् उसने वे छोटे-छोटे कागज के लिपटे हुए टुकड़े खोले जो हवाई-यन्त्र द्वारा उसकी मेज पर ढेर हो गये थे ।

मेज के पास में तीन छेद थे । 'स्पीक-राइट' के दाहिने ओर एक हवाई नल था जहाँ से लिखे आदेश निकलते थे । बाईं ओर का छेद कुछ बड़ा था और वह समाचारपत्रों के लिए था । निकट ही दीवार की वगल में तार के चौकोर जाल से ढकी एक दरार थी जो वेकार कागजों के लिए थी । ऐसी ही दरारें हजारों की सख्या में इमारत के भीतर प्रत्येक कमरे ही में नहीं, थोड़े-थोड़े फासले पर बरामदे भर में थी । किसी कारणवश इन्हे स्मरण-छिद्र कहा जाता था, यद्यपि वे थे विस्मृति-छिद्र ही । जब किसी लेख के नष्ट किये जाने की बारी आती तो स्वभावतः निकटवर्ती स्मरण-छिद्र का ढक्कन उठाकर वह कागज छेद के भीतर डाल दिया जाता । भवन के भीतर कहीं बड़ी-बड़ी भट्टियाँ जलती रहती थी, वही वह कागज जलने के लिए पहुँच जाता था ।

विस्टन ने कागज के उन टुकड़ों को पढ़ा जो उसने खोलकर रखे थे । प्रत्येक में एक या दो पक्तियों का आदेश था । भाषा नई बोली की भी नहीं है, उसमें नई बोली के कुछ शब्दों का संग्रह मात्र था, जिनका प्रयोग इस मन्त्रालय में होता था । दो उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं -

टाइम्स १७-३-८४ व० भा० भाषण दुसूचित अफ्रीका शुद्धार्थ ।

टाइम्स १४-२-८४ मिनीप्लेटी दु उद्धरित चाकलेट शुद्धार्थ ।

विंस्टन ने टेलीस्क्रीन पर लगे घंटा को 'टाइम्स' नामक समाचार-पत्र के उपयुक्त अंको के लिए घुमाया और कुछ मिनटों के भीतर हवाई-नल से आवश्यक अंक मेज पर आ गये। जो आदेश उसे मिले थे, वे उन लेखों या खबरों को बदलने के थे, जिनकी शुद्धि सरकारी दृष्टि से आवश्यक हो गई थी। उदाहरणतः १७ मार्च के 'टाइम्स' में उससे पिछले दिन का बड़े भाई का वक्तव्य छपा था, जिसमें भविष्यवाणी की गई थी कि दक्षिणी भारत में शान्ति रहेगी, परन्तु उत्तरी अफ्रीका में यूरेशिया के विरुद्ध शीघ्र ही युद्ध छेड़ दिया जायेगा। हुआ यह कि यूरेशिया के सेनापति ने दक्षिणी भारत पर आक्रमण कर दिया और उत्तरी अफ्रीका को शांत रहने दिया। इसलिए बड़े भाई का वक्तव्य इस प्रकार सशोधित होना आवश्यक हो गया, जिससे उनकी भविष्यवाणी वास्तविक घटना के अनुकूल हो जाये। दूसरे आदेश में एक बहुत छोटी भूल का संकेत था जो दो मिनट के भीतर ठीक की जा सकती थी। समृद्धि-मन्त्रालय ने हाल ही के फरवरी मास में यह वादा (सरकारी शब्दों में 'स्पष्ट-प्रण') किया था कि १९८४ में चाकलेट का राशन घटाया नहीं जायेगा। वास्तव में वह तीस मासे से घटाकर बीस मासे कर दिया गया था। इतना ही आवश्यक था कि पिछले वादे की जगह एक चेतावनी दे दी जाती कि कदाचित् अप्रैल में किसी समय राशन का घटाना आवश्यक हो जाये।

सब आदेशों का पालन करने के बाद स्पीकराइट यन्त्र द्वारा तैयार किये हुए शुद्धि-पत्र 'टाइम्स' के आवश्यक अंकों के लिए उसने हवाई-नल में डाल दिये। इसके बाद जो आदेश उसे मिले थे और जो छोटे-मोटे लेख उसने स्वयं लिखे थे, स्वभाव और नियम के अनुकूल उन सबको उसने तोड़-मरोड़कर भट्टियों में जलने के लिए स्मरण-छिद्र में डाल दिया।

हवाई नलों की अदृश्य भूलभुलैया पार करने पर स्वनिर्मित सशोधनों का क्या उपयोग होता है, इसकी विंस्टन को मामूली जानकारी

ही थी। जब 'टाइम्स' के अक विशेष के सब आवश्यक सशोधन इकट्ठे हो जाते, तो पूरा अक फिर छापा जाता, पिछली प्रतिलिपि नष्ट कर दी जाती और फाइल में उसकी जगह सशोधित प्रतिलिपि रख दी जाती। सशोधन का निरन्तर प्रयोग समाचारपत्रों पर ही नहीं होता, पुस्तकें, पत्रिकाएँ, पुस्तिकाएँ, इतिहास, फिल्में, ग्रामोफोन रेकार्ड, व्यंग-चित्र, फोटो इत्यादि साहित्य या सरकारी लेख के सभी अंश जिनका कोई भी राजनीतिक या विचारात्मक महत्व होता, उन सबका इसी प्रकार सशोधन होता रहता, अतीत की सभी घटनाएँ निरन्तर सशोधित होती हुई वर्तमान की आवश्यकतानुकूल सरकारी मिसिल में दाखिल होती रहती। परिणाम यह होता था कि दल की ओर से जो भी भविष्यवाणी होती थी, वह सरकारी मिसिल की गवाही से सही साबित कर दी जाती थी। कोई भी खबर, कोई भी राय, जो तत्कालीन आवश्यकता के विरुद्ध होती, सरकारी मिसिल में रहने ही नहीं पाती थी। 'टाइम्स' के अक विशेष की तिथि नहीं बदली जाती थी, राजनीतिक सम्बन्धों के बदलने या बड़े भाई की भविष्यवाणी में भूल होने के कारण अक का सशोधन एक दर्जन बार क्यों न हो जाये, पर फाइल में अक की तिथि वही रहती थी, और इस अक के किसी भी अमान्य सस्करण की प्रतिलिपि का अस्तित्व कही रहने नहीं पाता था, क्योंकि ये सब प्रतिलिपियाँ बाक्यदा जमा करके नष्ट कर दी जाती थी।

विस्टन के दफ्तर में छोटी-छोटी काबुकी की लम्बी और दोहरी कतार में बैठे विस्टन जैसे दर्जनो क्लर्क इसी मेल का काम किया करते थे। विस्टन इनमें बहुत थोड़े सहयोगियों के नाम जानता था, यद्यपि वह नित्य-प्रति उन्हें बरामदों में चक्कर लगाते या दो मिनट वाली घुणा में अपने हाव-भाव करते देखता था।

वह जानता था कि उसके पड़ोस ही के कैबिन में बैठी सूखे-रूखे वालोवाली छोटी-सी औरत नित्य-प्रति ऐसे व्यक्तियों के नामों को ढूँढ़-कर छपे कागजों से काटने में लगी रहती थी जो नष्ट किये जा चुके थे

और जिस कारण यह मान लिया जाता था कि उनका अस्तित्व कभी था ही नहीं। उसके इस काम में कुछ औचित्य ही था, क्योंकि दो-वर्ष पहले उसका पति भी इसी प्रकार नष्ट किया जा चुका था।

कुछ ही कवियों के फासले पर ऐम्पुलफोर्थ नामक एक नम्र प्रकृति, प्रभाव-हीन और तन्द्रालु व्यक्ति अपने कानों के बाल बढ़ाये उन कवि-ताओं के भ्रष्ट सस्करण तैयार करने में लगा रहता था जिनका चालू विधारधारा के विपरीत होते हुए भी काव्य-संग्रह में बना रहना आवश्यक माना जाता था। इस काम में वह निपुण माना जाता था क्योंकि उसमें पदों और मात्राओं के साथ खिलवाड़ करने की अद्भुत क्षमता थी।

मिसिल-विभाग के जिस बड़े कमरे में विंस्टन लगभग पचास सह-योगियों के साथ काम करता था, वह इस विभाग के पेचीदा संगठन का एक छोटा-सा ही अंग था। आगे, ऊपर, नीचे बहुत-से कार्यकर्ता विभिन्न प्रकार के कामों में लगे हुए थे। छपाई के बहुत-से कारखाने थे जिनमें बहुत-से उप-सम्पादक, छपाई के विशेषज्ञ और उपयुक्त यन्त्रों में लैस स्टूडियो में फोटो-चित्रों को बदलनेवाले नियुक्त थे। टेलीविजन का कार्यक्रम प्रकाशित करने के लिए विभाग का एक अलग अंग था, जिसमें इंजीनियर, निर्माता और बोली के नक्काल अभिनेता लगे हुए थे। साथ ही बहुत बड़ी सत्या ऐसे क्लर्कों की भी थी, जिनका काम केवल उन पुस्तकों और पत्रिकाओं की सूची बनाना था, जिनका सशोधन होना या नष्ट किया जाना अब आवश्यक समझा जाता था। भवन के किसी गुप्त भाग में कुछ गुमनाम अधिकारी भी बैठे थे, जो पूरे प्रयत्न का समन्वय करते हुए यह निश्चय करते रहते थे कि अतीत के कितने अंश की रक्षा की जाये, किसका रूप बदल दिया जाये और कौन नष्ट कर दिया जाये।

मिसिल-विभाग सत्य-मन्त्रालय की एक छोटी-सी शाखा ही था जिसका मुख्य काम अतीत का सशोधन करना नहीं बल्कि ओशियानिया

के नागरिकों को समाचारपत्र, फिल्म, पाठ्य-पुस्तकें, टेलीस्क्रीन कार्यक्रम, नाटक, उपन्यास इत्यादि, मूर्ति से नारे तक, गीत-काव्य से जीव-विज्ञान तक, और बाल-बोध से नई बोली के कोष तक, सभी मेल की सूचना और ज्ञानार्जन अथवा मनोरंजन की सामग्री पहुँचाना था। इस मन्त्रालय को दल की अनेक आवश्यकताओं की पूर्ति तो करनी ही होती थी। श्रमिकों के हित के लिए, निम्न स्तर पर वे सब कार्यवाहियाँ भी दोहरानी पड़ती थी, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है।

ओशियानिया के श्रमिक-वर्ग की सस्या पूरी जनसंख्या की ८५ प्रतिशत तक पहुँचती थी। इन तिरस्कृतों की भीड़ में दल प्रचार नहीं करता था। विचारों पर निगरानी रखनेवाली पुलिस के कुछ कार्यकर्ता इन श्रमिकों में चक्कर लगाया करते थे और पीछा करके उन थोड़े-से व्यक्तियों को पकड़ लेते थे, जिन्हें वे खतरनाक समझते थे। परन्तु दल की विचारधारा का उनमें प्रचार करने का कोई प्रयत्न नहीं किया जाता था, उनसे केवल एक दकियानूसी ढंग की देशभक्ति की ही आशा की जाती थी ताकि वे कम राशन पर ज्यादा घण्टे काम करने के लिए राजी किये जा सकें। इनमें अधिकांश के घरों में टेलीस्क्रीन भी नहीं था।

तो भी इन श्रमिकों की बिल्कुल उपेक्षा नहीं की जाती थी। विभागों की पूरी एक शृङ्खला थी जिसमें श्रमिकों के लिए ही साहित्य, संगीत, नाटक और मनोरंजन के अन्य साधन तैयार किये जाते थे। यहाँ से रद्दी किस्म के समाचारपत्र निकाले जाते थे, जिनमें खेल-कूद, अनाचार और भविष्यवाणियों के अतिरिक्त कुछ और पाठ्य-सामग्री नहीं होती थी। सस्ते और सनसनीखेज उपन्यास, कामोत्तेजक फिल्में, कलाहीन तथा अश्लील गीत और निम्न स्तर का अन्य साहित्य इन श्रमिकों के मनोरंजन के लिए सत्य-मन्त्रालय के इन विभागों से प्रकाशित होता रहता था।

दफ्तर का अधिकांश काम लकीर की फकीरी ही था, परन्तु कुछ

काम ऐसे भी थे जो कर्मचारियों को अपनी कठिनाई और पेचीदगी से चक्कर में डाल देते थे। जालसाजी के कुछ काम ऐसे भी होते थे, जिन्हें कलात्मक ढंग से करना पड़ता था, 'इंगसोश' के सिद्धान्तों तथा दल की आवश्यकताओं के अनुमान का ही सहारा रहता था। विस्तृत ऐसे काम करने में यथेष्ट चतुर था। कभी-कभी 'टाइम्स' के सम्पादकीय लेखों के सशोधन का कार्य भी उसके सुपुर्न होता था। उसे आदेश नई बोली में ही मिलते थे। एक आदेश का नमूना इस प्रकार है -

टाइम्स ३-१२-८३ व० भा०

दिनादेश प्रदोहरा, अनच्छा

उल्लेख अव्यक्ति पुनर्लेख पूर्णश

मनपेश पूर्व-फाइल

नाधारण भाषा में इसका अर्थ यह है—'टाइम्स' के ३ दिसम्बर, १९८३ वाले अंक में बड़े भाई का दैनिक आदेश जिस रूप में छपा है, वह अत्यन्त अशुद्ध है। उसमें ऐसे व्यक्तियों का उल्लेख है जिनका अस्तित्व ही नहीं है। फिर से लिखो और फाइल में दाखिल करने के पहले मसविदे की मजदूरी अपने अफसर में करा लो।

आदेश पाते ही विस्तृत ने नियमानुसार 'टाइम्स' का उपयुक्त अंक मँगवाकर आपत्तिजनक लेख पटा। बड़े भाई ने अपने दैनिक आदेश में एक सस्या की तारीफ की थी जो जगी जहाजों के नाविकों की सिगरेट-जैसी सुविधाओं की पूर्ति किया करती थी। दल के आंतरिक अग का कामरेड विदर्स नामक एक प्रमुख सदस्य था। वक्तव्य में उसकी विशेष प्रशंसा के पश्चात् उसे पुरस्कृत करने की बात भी कही गई थी।

तीन महीने बाद प्रशंसित सस्या एकदम तोड़ दी गई और तोड़ देने का कारण भी नहीं बताया गया। अनुमान यह किया गया कि विदर्स और उसके साथी पदच्युत कर दिये गये थे परन्तु इसकी कोई सूचना प्रकाशित नहीं हुई थी। ऐसा ही होता आया था, क्योंकि जिन व्यक्तियों के प्रति दल की नाराजगी होती थी, वे नष्ट कर दिये



जाते थे । विंस्टन को मालूम नहीं था कि विदर्स को पदच्युत क्यों किया गया था । विदर्स के भाग्य की कुंजी उसे, आदेश के 'उल्लेख अश्वयिक्त' शब्दों में ही मिलती थी, जिससे वह समझ गया कि विदर्स मर चुका है । अश्वयिक्त होने के कारण उसका अस्तित्व न है न कभी था । विंस्टन ने फैसला किया कि बड़े भाई के वक्तव्य के रुख को पलट देने से काम न चलेगा, मौलिक विषय से विल्कुल विपरीत एक कहानी गढ़कर उस की जगह पर चर्चा करनी होगी ।

विश्वासघातको और विचारापराधियों की बुराई इतनी साधारण बात हो गई थी कि उसे चर्चा करने में जाल की कलाई खुल सकती थी । समर में विजय या नवी त्रिवर्षीय योजना में उत्पादन के आगे बढ़ने की सूचना भी अनुपयुक्त होती, क्योंकि मिसिलो का सिल-सिला ऐसे जाल से बहुत अधिक बिगड़ जाता । इसलिए एक विल्कुल काल्पनिक कहानी ही चर्चा होनी चाहिए । अकस्मात् उसके मस्तिष्क में कामरेड ओगिलवी नामक व्यक्ति का चित्र आया जो हाल ही में वीर-गति को प्राप्त हुआ था । कभी-कभी बड़े भाई अपने दैनिक आदेश में दल के किसी साधारण सदस्य की महिमा का वर्णन करते थे और उसके जीवन तथा मृत्यु का आदर्श जनता के सामने रखते थे । इसलिए विंस्टन ने अब बड़े भाई द्वारा कामरेड ओगिलवी की यशो-गाथा गढ़ी । सच तो यह था कि कामरेड ओगिलवी नाम का कभी कोई व्यक्ति था ही नहीं परन्तु छापे की थोड़ी-सी पक्तियों और दो नकली फोटो-चित्रों से उसका अस्तित्व प्रमाणित किया जा सकता था । विंस्टन ने एक क्षण सोचकर स्पीकराइट को अपनी तरफ घसीट लिया और बड़े भाई की चिरपरिचित दमपूर्ण शैली में बोलना शुरू कर दिया ।

तीन वर्ष की अवस्था में कामरेड ओगिलवी ने डोल, छोटी मशीन-गन और हेलीकाप्टर के अतिरिक्त और सब खिलौने नापसद किये, सात वर्ष की अवस्था से पहले बालक गुप्तचर भर्ती नहीं किये जाते थे, परन्तु

खाम रियायत करके यह छ वर्ष की ही अवस्था में गुप्तचर में भरती कर लिये गये, नौ वर्ष की अवस्था में यह अपनी टुकड़ी के नेता बना दिये गये, ग्यारह वर्ष की अवस्था में अपने चाचा के मुख से एक आपत्ति-जनक वार्तालाप सुनने पर इन्होंने विचार पर निगरानी रखनेवाली पुलिस को अपने चाचा के विरुद्ध सूचना दे दी, उन्नीस वर्ष की अवस्था में वह एक दस्ती बम बनाने में सफल हुए, जो शांति-मन्थालय द्वारा मान्य हुआ और जिसके पहले प्रयोग में ३१ यूरेशियन कंदी मार दिये गये, २३ वर्ष की अवस्था में वह वीर-गति को प्राप्त हुए । महत्वपूर्ण आदेश लिये हुए वह हिंद महासागर के ऊपर उड़ रहे थे कि शत्रु के हवाई जहाजों ने उनका पीछा करना प्रारम्भ कर दिया, अतएव आदेश-पत्रों की रक्षा के लिए अपने शरीर में मशीनगन और आदेश-पत्र बाँधकर वह हेलीकाप्टर से कूदकर सागर में डूब गये । ऐसी वीर-गति की जितनी भी प्रशंसा की जाये, थोड़ी है ।

इस प्रकार बड़े भाई का वक्तव्य तैयार करके विंस्टन ने उसे 'टाइम्स' के उपयुक्त अंक के लिये नियमानुसार रवाना कर दिया । जिस कामरेड ओगिलवी की एक घटा पहले कल्पना तक न थी, वह अब एक वास्तविक व्यक्ति हो गया । वर्तमान में जिसका अस्तित्व न था उसका अतीत में अस्तित्व स्थापित कर दिया गया, उसी प्रामाणिकता के साथ जिमसे चार्ल्समेन या जूलियस सीजर जैसे ऐतिहासिक व्यक्तियों का अस्तित्व मान्य है ।



दफ्तर के नीचे नीची छत के तहखाने में कर्मचारियों को दोपहर का भोजन देने की व्यवस्था थी । कमरा अभी से भर गया था और हुल्लड इतना था कि कान-धरी आवाज सुनाई न देती थी । एक ओर चबले भास-मछली की खट्टी गन्ध आ रही थी और दूसरी ओर विजय-मदिरा से निकला धुआँ इस गंध को दबाये देता था । कमरे में एक ओर

उबला मास खिलाने का प्रबन्ध था और दूसरी ओर मदिरा पिलाने का, जिसकी यथेष्ट मात्रा दस सेंट में मिल सकती थी। लोग लाइन बनाये एक-दूसरे के पीछे खड़े थे। इनमें विंस्टन भी था।

पीछे से आवाज आई, “मैं तुम्हें ही ढूँढ़ रहा था।”

सुनते ही विंस्टन पीछे मुड़ा, तो उसे अन्वेषण-विभाग में काम करनेवाला अपना मित्र साइम दिखाई दिया। कदाचित् ‘मित्र’ कहना सही नहीं है, क्योंकि आजकल मित्र होते ही नहीं थे, सब ‘कामरेड’ ही थे, हाँ, कुछ साथी ऐसे जरूर होते थे, जिनकी सगत अन्य की अपेक्षा अधिक प्रिय होती थी। साइम भाषा-विज्ञान का पंडित था, नई बोली का विशेषज्ञ था।

“मुझे पूछना था कि तुम्हारे पास कोई ब्लेड तो नहीं है।”

विंस्टन ने अपने पास दो नये ब्लेड जोड़ रखे थे। सत्य छिपाना था, सो तुरन्त ही कह गया, “एक भी नहीं, मैंने सब दुकानें छान डाली, कहीं एक भी नहीं है। जिसे देखो वह रेजर ब्लेड माँगता फिरता है। अकसर ऐसा होता है कि कोई-न-कोई जरूरी चीज का स्टॉक दल से नियुक्त दुकानों में चुक जाता है, कभी बटन चुक जाते हैं, कभी बुनने का ऊन और कभी जूते के फीते। आजकल रेजर ब्लेड का टोटा है।”

अपना झूठ पुष्ट करने के लिए विंस्टन ने कहा, “मैं छ सप्ताह से एक ही ब्लेड काम में ला रहा हूँ।”

खाना लेनेवालों की लाइन आगे बढ़ी। दोनों ने सामने के ढेर से अपनी-अपनी थालियाँ उठा ली, जिनकी चिकनाई साफ नहीं की गई थी। साइम ने पूछा, “कल तुमने कैदियों की फाँसी का दृश्य देखा?”

विंस्टन को ऐसे दृश्य का कोई चाव न था, बोला, “मैं अपने काम में व्यस्त था, सिनेमा में ही देख लूँगा।”

साइम का स्वभाव दूसरा था, उसने कहा, “सिनेमा में वह मजा कहाँ?” और वह विंस्टन के मुँह की ओर तिरस्कार की दृष्टि से देखने लगा, मानो उसकी आँखें कह रही हों—मैं तुम्हें जानता हूँ, मुझे तुम्हारे

ग्रान्तरिक भावों का पता है, मुझे भली भाँति मालूम है कि तुम कैदियों की फाँसी देखने क्यों नहीं गये। साइम के मस्तिष्क में विपरीत कट्टरता थी, उसे विचार के अपराधियों को पकड़ने की दौड़ में और फाँसी जैसे दृश्यों को देखने में अस्वाभाविक आनन्द आता था। दृश्य का स्मरण करते हुए उसने कहा, “फाँसी का दृश्य अच्छा रहा; कैदियों के पैर बांध दिये गए थे, इससे मज्जा कुछ किरकिरा हो गया। मुझे तो लटकते कैदी को अपने पैर फेंकते देखने में मज्जा आता है।”

इतने में सफेद एप्रन पहने रसोइया हाथ में कलछी लिये चिल्लाया, “थाली सामने लाओ।”

विंस्टन और साइम ने अपनी-अपनी थालियाँ सामने कर दी। प्रत्येक पर नियमानुकूल खाना परोस दिया गया प्रत्येक को गिलास-भर बदरग शोरवा, एक टुकड़ा पाव रोटी, एक लौज पनीर, एक प्याला बिना दूध का कहवा और एक टिकिया सैंकरीन (शक्कर नहीं)। मदिरालय के सामने पहुँचकर दोनों ने अपने-अपने लिए मदिरा से भरे चीनी के कटोरे ले लिये और भीड़ चीरते हुए टेलीस्क्रीन के नीचे धातु की मेज के पास कुर्सी लगाकर भोजन के लिए बैठ गये।

साइम आजकल नई बोली के कोप के नये सस्करण पर काम कर रहा था। इसलिए वह बड़े जोश से उसके विषय में बातें करने लगा।

बड़े सन्तोष से बोला, “हम प्रतिदिन सैकड़ों पुराने शब्दों की हत्या कर डालते हैं।” बदरग रोटी का एक टुकड़ा मुँह में डालकर उसने समझाना शुरू किया।

“विचार के क्षेत्र को सकीर्ण करना ही नई बोली का प्रमुख उद्देश्य है। अन्ततः हम विचार के अपराध अक्षरशः असम्भव कर देंगे, क्योंकि इन्हें प्रकट करने के लिए कोई शब्द ही न रह जायेंगे। अधिक-से-अधिक सन् २०५० तक कोई ऐसा मनुष्य न रह जायेगा, जो उस वार्तालाप को समझ सके जो हम इस समय कर रहे हैं। अतीत का सब साहित्य तब तक नष्ट कर दिया जायेगा। चौसर, शेक्सपियर, मिल्टन

और वाइरन जैसे कवियों के काव्य नई बोली में ही प्रकाशित होंगे । ये सस्करण केवल भिन्न ही नहीं होंगे, अपने वर्तमान रूप के विपरीत भी होंगे । दल का साहित्य और उसके नारे, सभी बदल जायेंगे । एक नारा है, स्वतन्त्रता ही दासता है, तो यह नारा कैसे सम्भव होगा, जब स्वतन्त्रता का विचार ही खत्म हो जायेगा । विचार का वातावरण भी विपरीत होगा । सच पूछो तो विचार होगा ही नहीं, उस अर्थ में जो इस समय मान्य है । ये सब बड़े भाई के ही मौलिक विचार हैं ।

बड़े भाई का नाम सुनते ही एक प्रकार की फीकी उत्सुकता विंस्टन के मुँह पर दौड़ गई । साइम दल का बहुत उग्र समर्थक था, फिर भी विंस्टन को सहसा विश्वास हो गया कि किसी दिन साइम भी उड़ा दिया जायेगा, क्योंकि वह जरूरत से ज्यादा प्रतिभाशाली था । उसे जरूरत से ज्यादा दिखाई देता था, और उतनी ही सफाई से वह बोलता था । दल में ऐसे लोग पसन्द नहीं किये जाते थे । एक दिन साइम को भी अन्तर्धान होना था, यह उसके भाग्य में लिखा था ।

विंस्टन ने अपनी रोटी और पनीर समाप्त की, फिर अपनी कुर्सी पर एक ओर को मुड़कर कहवा पीने लगा । उसके बाईं ओर एक व्यक्ति निश्चय होकर बातें करने लगा । एक नवयुवती, जो कदाचित् उसकी सचिव थी, विंस्टन के पीछे बैठी हुई उसकी बात सुन रही थी और बड़ी उत्सुकता से उसकी सराहना करती मासूम पड़ती थी । यह व्यक्ति विंस्टन का देखा हुआ था, यद्यपि वह इसके बारे में इससे अधिक कुछ नहीं जानता था कि वह कहानी-विभाग में किसी ऊँचे पद पर था । वह लगभग तीस वर्ष का था । गले के पुट्टे मजबूत दिखाई पड़ते थे, मुख बड़ा तथा चंचल था, सिर कुछ पीछे की ओर झुका था, और जिस कोण पर वह बैठा था, उससे उसकी ऐनक पर जब रोशनी पड़ती थी, तो विंस्टन को आँखों की जगह दो सादी तस्तियाँ दिखाई देती थी । कुछ भयावह बात यह थी कि उसकी धारा-प्रवाह वाचालता में

किमी शब्द को समझ लेना प्रायः असम्भव था। सिर्फ एक बार विंस्टन एक वाक्यांश पकड़ पाया, “गोल्डस्टाइन मत का पूर्ण और अन्तिम वहिष्कार।” यह वाक्यांश इतनी तेजी के साथ उसके मुख से निकला मानो उसके सब अक्षर एक ही ढाँचे में ढले हों। इसके अतिरिक्त उसका वक्तव्य वत्तख की बोली के समान ही था। उसकी कोई बात समझ में नहीं आती थी, परन्तु बात के रख से कोई सन्देह नहीं रह जाता था कि वह गोल्डस्टाइन की बुराई और विचार के अपराधियों तथा पड़ोयन्त्रकारियों के विरुद्ध कठिन दण्ड की माँग कर रहा था। वह यूरेशियन सेना के अत्याचारों के प्रति अपने क्रोध का प्रदर्शन करे या बड़े भाई तथा मलाबार के मोर्चे पर वीरों की तारीफ करे—सुनने में ये सब बातें एक-सी लगती थी। जो कुछ भी वह कह रहा हो, इतना निश्चित था कि प्रत्येक शब्द शुद्ध ‘इगसोश’ की कट्टरता से भरा था। इस दृष्टिहीन मुख के जबड़े को तेजी से ऊपर-नीचे हिलते देखकर विंस्टन कल्पना करने लगा कि यह कोई मानव नहीं, किसी मेल का पुतला है, उसकी बोली में दिमाग का काम नहीं, गले ही का काम है। उसके मुख से जो निकल रहा है उसमें शब्द जरूर हैं, परन्तु उनके कोई अर्थ नहीं, मानो कोई बेहोशी में हुल्लड मचा रहा हो, अथवा कोई वत्तख बोल रही हो।

साइम चुपचाप शोरवे में अपने चम्मच से कुछ चित्र जैसे बना रहा था। परन्तु इस वत्तख जैसे व्यक्ति के व्याख्यान में कोई रुकावट नहीं थी और उसकी आवाज इस हुल्लड में भी सुनाई दे रही थी।

साइम को बोलने का मौका मिला, “तुम जानते नहीं, नई बोली में एक शब्द है ‘डक-स्पीक’ अर्थात् वत्तख के समान टरना। इस रोचक शब्द के दो विपरीत अर्थ होते हैं। विरोधी के लिए कहिये तो गाली है, समर्थक के लिए कहिये तो प्रशंसा है।”

निगाह ऊँची करके वह बोला, “यह देखो, पार्सस आ रहा है।”

तोदल पेट, मँझोला कद और हलके बालों से ढका मेढक जैसा

और बाइरन जैसे कवियों के काव्य नई बोली में ही प्रकाशित होंगे । ये सस्करण केवल भिन्न ही नहीं होंगे, अपने वर्तमान रूप के विपरीत भी होंगे । दल का साहित्य और उसके नारे, सभी बदल जायेंगे । एक नारा है, स्वतन्त्रता ही दासता है, तो यह नारा कैसे सम्भव होगा, जब स्वतन्त्रता का विचार ही खत्म हो जायेगा । विचार का वातावरण भी विपरीत होगा । सच पूछो तो विचार होगा ही नहीं, उस अर्थ में जो इस समय मान्य है । ये सब बड़े भाई के ही मौलिक विचार हैं ।

बड़े भाई का नाम सुनते ही एक प्रकार की फीकी उत्सुकता विंस्टन के मुँह पर दौड़ गई । साइम दल का बहुत उग्र समर्थक था, फिर भी विंस्टन को सहसा विश्वास हो गया कि किसी दिन साइम भी उड़ा दिया जायेगा, क्योंकि वह जरूरत से ज्यादा प्रतिभाशाली था । उसे जरूरत से ज्यादा दिखाई देता था, और उतनी ही सफाई से वह बोलता था । दल में ऐसे लोग पसन्द नहीं किये जाते थे । एक दिन साइम को भी अन्तर्धान होना था, यह उसके भाग्य में लिखा था ।

विंस्टन ने अपनी रोटी और पनीर समाप्त की, फिर अपनी कुरसी पर एक ओर को मुड़कर कहवा पीने लगा । उसके बाँई ओर एक व्यक्ति निश्चय होकर बातें करने लगा । एक नवयुवती, जो कदाचित् उसकी सचिव थी, विंस्टन के पीछे बैठी हुई उसकी बात सुन रही थी और बड़ी उत्सुकता से उसकी सराहना करती मासूम पड़ती थी । यह व्यक्ति विंस्टन का देखा हुआ था, यद्यपि वह इसके बारे में इससे अधिक कुछ नहीं जानता था कि वह कहानी-विभाग में किसी ऊँचे पद पर था । वह लगभग तीस वर्ष का था । गले के पुट्टे मजबूत दिखाई पड़ते थे, मुख बड़ा तथा चंचल था, सिर कुछ पीछे की ओर झुका था, और जिस कोण पर वह बैठा था, उससे उसकी ऐनक पर जब रोशनी पड़ती थी, तो विंस्टन को आँखों की जगह दो सादी तस्तियाँ दिखाई देती थी । कुछ भयावह बात यह थी कि उसकी धारा-प्रवाह वाचालता में

किमी शब्द को समझ लेना प्रायः असम्भव था। सिर्फ एक बार विंस्टन एक वाक्यांश पकड़ पाया, “गोल्डस्टाइन मत का पूर्ण और अन्तिम बहिष्कार।” यह वाक्यांश इतनी तेजी के साथ उसके मुख से निकला मानो उसके सब अक्षर एक ही ढाँचे में ढले हों। इसके अतिरिक्त उसका वक्तव्य वक्ता की बोली के समान ही था। उसकी कोई बात समझ में नहीं आती थी, परन्तु बात के रख से कोई सन्देह नहीं रह जाता था कि वह गोल्डस्टाइन की बुराई और विचार के अपराधियों तथा पड़्यन्त्रकारियों के विरुद्ध कठिन दण्ड की माँग कर रहा था। वह यूरेशियन सेना के अत्याचारों के प्रति अपने क्रोध का प्रदर्शन करे या बड़े भाई तथा भलावार के मोर्चे पर वीरों की तारीफ करे—सुनने में ये सब बातें एक-सी लगती थीं। जो कुछ भी वह कह रहा हो, इतना निश्चित था कि प्रत्येक शब्द शुद्ध ‘इंग्लिश’ की कट्टरता से भरा था। इस दृष्टिहीन मुख के जबड़े को तेजी से ऊपर-नीचे हिलते देखकर विंस्टन कल्पना करने लगा कि यह कोई मानव नहीं, किसी मेल का पुतला है, उसकी बोली में दिमाग का काम नहीं, गले ही का काम है। उसके मुख से जो निकल रहा है उसमें शब्द जरूर हैं, परन्तु उनके कोई अर्थ नहीं, मानो कोई बेहोशी में हुल्लड़ मचा रहा हो, अथवा कोई वक्ता बोल रही हो।

साइम चुपचाप शोरवे में अपने चम्मच से कुछ चित्र जैसे बना रहा था। परन्तु इस वक्ता जैसे व्यक्ति के व्याख्यान में कोई रुकावट नहीं थी और उसकी आवाज इस हुल्लड़ में भी सुनाई दे रही थी।

साइम को बोलने का मौका मिला, “तुम जानते नहीं, नई बोली में एक शब्द है ‘डक-स्पीक’ अर्थात् वक्ता के समान टराना। इस रोचक शब्द के दो विपरीत अर्थ होते हैं। विरोधी के लिए कहिये तो गाली है, समर्थक के लिए कहिये तो प्रशंसा है।”

निगाह ऊँची करके वह बोला, “यह देखो, पार्सस आ रहा है।”

तोदल पेट, भँकोला कद और हलके बालों से ढका मेढक जैसा



उबला मास खिलाने का प्रबन्ध था और दूसरी ओर मदिरा पिलाने का, जिसकी यथेष्ट मात्रा दस सेंट में मिल सकती थी। लोग लाइन बनाये एक-दूसरे के पीछे खड़े थे। इनमें विंस्टन भी था।

पीछे से आवाज आई, “मैं तुम्हें ही ढूँढ रहा था।”

सुनते ही विंस्टन पीछे मुड़ा, तो उसे अन्वेपण-विभाग में काम करनेवाला अपना मित्र साइम दिखाई दिया। कदाचित् ‘मित्र’ कहना सही नहीं है, क्योंकि आजकल मित्र होते ही नहीं थे, सब ‘कामरेड’ ही थे, हाँ, कुछ साथी ऐसे जरूर होते थे, जिनकी सगत अन्य की अपेक्षा अधिक प्रिय होती थी। साइम भाषा-विज्ञान का पंडित था, नई बोली का विशेषज्ञ था।

“मुझे पूछना था कि तुम्हारे पास कोई ब्लेड तो नहीं है।”

विंस्टन ने अपने पास दो नये ब्लेड जोड़ रखे थे। सत्य छिपाना था, सो तुरन्त ही कह गया, “एक भी नहीं, मैंने सब दुकानें छान डाली, कहीं एक भी नहीं है। जिसे देखो वह रेजर ब्लेड माँगता फिरता है। अकसर ऐसा होता है कि कोई-न-कोई जरूरी चीज का स्टॉक दल से नियुक्त दुकानों में चुक जाता है, कभी बटन चुक जाते हैं, कभी बुनने का ऊन और कभी जूते के फीते। आजकल रेजर ब्लेड का टोटा है।”

अपना झूठ पुष्ट करने के लिए विंस्टन ने कहा, “मैं छ सप्ताह से एक ही ब्लेड काम में ला रहा हूँ।”

खाना लेनेवालों की लाइन आगे बढ़ी। दोनों ने सामने के ढेर से अपनी-अपनी थालियाँ उठा ली, जिनकी चिकनाई साफ नहीं की गई थी। साइम ने पूछा, “कल तुमने कैदियों की फाँसी का दृश्य देखा?”

विंस्टन को ऐसे दृश्य का कोई चाव न था, बोला, “मैं अपने काम में व्यस्त था, सिनेमा में ही देख लूँगा।”

साइम का स्वभाव दूसरा था, उसने कहा, “सिनेमा में वह मजा कहाँ?” और वह विंस्टन के मुँह की ओर तिरस्कार की दृष्टि से देखने लगा, मानो उसकी आँखें कह रही हो—मैं तुम्हें जानता हूँ, मुझे तुम्हारे

आन्तरिक भावों का पता है, मुझे भली भाँति मालूम है कि तुम कैदियों की फाँसी देखने क्यों नहीं गये। साइम के मस्तिष्क में विपरीत कट्टरता थी, उसे विचार के अपराधियों को पकड़ने की दौड़ में और फाँसी जैसे दृश्यों को देखने में अस्वाभाविक आनन्द आता था। दृश्य का स्मरण करते हुए उसने कहा, “फाँसी का दृश्य अच्छा रहा; कैदियों के पैर बाँध दिये गए थे, इससे मजा कुछ किरकिरा हो गया। मुझे तो लटकते कैदी को अपने पैर फँकते देखने में मजा आता है।”

इतने में सफेद एप्रन पहने रसोइया हाथ में कलछी लिये चिल्लाया, “थाली सामने लाओ।”

विंस्टन और साइम ने अपनी-अपनी थालियाँ सामने कर दी। प्रत्येक पर नियमानुकूल खाना परोस दिया गया - प्रत्येक को गिलास-भर वदरग घोरवा, एक टुकड़ा पाव रोटी, एक लौज पनीर, एक प्याला बिना दूध का कहवा और एक टिकिया सैंकरीन (शक्कर नहीं)। मदिरालय के सामने पहुँचकर दोनों ने अपने-अपने लिए मदिरा से भरे चीनी के कटोरे ले लिये और भीड़ चीरते हुए टेलीस्क्रीन के नीचे धातु की मेज के पास कुर्सी लगाकर भोजन के लिए बैठ गये।

साइम आजकल नई बोली के कोप के नये संस्करण पर काम कर रहा था। इसलिए वह बड़े जोश से उसके विषय में बातें करने लगा।

बड़े सन्तोष से बोला, “हम प्रतिदिन सैकड़ों पुराने शब्दों की हत्या कर डालते हैं।” वदरग रोटी का एक टुकड़ा मुँह में डालकर उसने सम्मानना गुरु किया।

“विचार के क्षेत्र को संकीर्ण करना ही नई बोली का प्रमुख उद्देश्य है। अन्ततः हम विचार के अपराध अधरश असम्भव कर देंगे, क्योंकि इन्हें प्रकट करने के लिए कोई शब्द ही न रह जायेगा। अधिक-से-अधिक मनु २०५० तक कोई ऐसा मनुष्य न रह जायेगा, जो उस चार्त-लाप को समझ सके जो हम इस समय कर रहे हैं। अतीत का सब साहित्य तब तक नष्ट कर दिया जायेगा। चौसर, शेक्सपियर, मिल्टन

और बाइरन जैसे कवियों के काव्य नई बोली में ही प्रकाशित होंगे । ये सस्करण केवल भिन्न ही नहीं होंगे, अपने वर्तमान रूप के विपरीत भी होंगे । दल का साहित्य और उसके नारे, सभी बदल जायेंगे । एक नारा है, स्वतन्त्रता ही दासता है, तो यह नारा कैसे सम्भव होगा, जब स्वतन्त्रता का विचार ही खत्म हो जायेगा । विचार का वातावरण भी विपरीत होगा । सच पूछो तो विचार होगा ही नहीं, उम अर्थ में जो इस समय मान्य है । ये सब बड़े भाई के ही मौलिक विचार हैं ।

बड़े भाई का नाम सुनते ही एक प्रकार की फीकी उत्सुकता विंस्टन के मुँह पर दौड़ गई । साइम दल का बहुत उग्र समर्थक था, फिर भी विंस्टन को सहसा विश्वास हो गया कि किसी दिन साइम भी उड़ा दिया जायेगा, क्योंकि वह जरूरत से ज्यादा प्रतिभाशाली था । उसे जरूरत से ज्यादा दिखाई देता था, और उतनी ही सफाई से वह बोलता था । दल में ऐसे लोग पसन्द नहीं किये जाते थे । एक दिन साइम को भी अन्तर्धान होना था, यह उसके भाग्य में लिखा था ।

विंस्टन ने अपनी रोटी और पनीर समाप्त की, फिर अपनी कुरसी पर एक ओर को मुड़कर कहवा पीने लगा । उसके बाईं ओर एक व्यक्ति निश्चय होकर बातें करने लगा । एक नवयुवती, जो कदाचित् उसकी सचिव थी, विंस्टन के पीछे बैठी हुई उसकी बात सुन रही थी और बड़ी उत्सुकता से उसकी सराहना करती माधूम पड़ती थी । यह व्यक्ति विंस्टन का देखा हुआ था, यद्यपि वह इसके बारे में इससे अधिक कुछ नहीं जानता था कि वह कहानी-विभाग में किसी ऊँचे पद पर था । वह लगभग तीस वर्ष का था । गले के पुट्टे मजबूत दिखाई पड़ते थे, मुख बड़ा तथा चंचल था, सिर कुछ पीछे की ओर झुका था, और जिस कोण पर वह बैठा था, उससे उसकी ऐनक पर जब रोशनी पड़ती थी, तो विंस्टन को आँखों की जगह दो सादी तस्तियाँ दिखाई देती थी । कुछ भयावह बात यह थी कि उसकी धारा-प्रवाह वाचालता में

किमी शब्द को समझ लेना प्रायः असम्भव था। सिर्फ एक बार विंस्टन एक वाक्यांश पकड़ पाया, "गोल्डस्टाइन मत का पूर्ण और अन्तिम वहिष्कार।" यह वाक्यांश इतनी तेजी के साथ उसके मुख से निकला मानो उसके सब अक्षर एक ही ढाँचे में ढले हों। इसके अतिरिक्त उसका वक्तव्य वक्तव्य की बोली के समान ही था। उसकी कोई बात समझ में नहीं आती थी, परन्तु बात के रुख से कोई सन्देह नहीं रह जाता था कि वह गोल्डस्टाइन की बुराई और विचार के अपराधियों तथा पड़ोयन्त्रकारियों के विरुद्ध कठिन दण्ड की माँग कर रहा था। वह यूरेशियन सेना के अत्याचारों के प्रति अपने क्रोध का प्रदर्शन करे या बड़े भाई तथा मलाबार के मोर्चे पर वीरों की तारीफ करे—सुनने में ये सब बातें एक-सी लगती थी। जो कुछ भी वह कह रहा हो, इतना निश्चित था कि प्रत्येक शब्द शुद्ध 'इंग्लिश' की कट्टरता से भरा था। इस दृष्टिहीन मुख के जबड़े को तेजी से ऊपर-नीचे हिलते देखकर विंस्टन कल्पना करने लगा कि यह कोई मानव नहीं, किसी मेल का पुतला है, उसकी बोली में दिमाग का काम नहीं, गले ही का काम है। उसके मुख से जो निकल रहा है उसमें शब्द जरूर हैं, परन्तु उनके कोई अर्थ नहीं, मानो कोई बेहोशी में हुल्लड़ मचा रहा हो, अथवा कोई वक्तव्य बोल रही हो।

साइम चुपचाप क्षीरवे में अपने चम्मच से कुछ चित्र जैसे बना रहा था। परन्तु इस वक्तव्य जैसे ध्यक्ति के व्याख्यान में कोई रुकावट नहीं थी और उसकी आवाज इस हुल्लड़ में भी सुनाई दे रही थी।

साइम को बोलने का मौका मिला, "तुम जानते नहीं, नई बोली में एक शब्द है 'डक-स्पीक' अर्थात् वक्तव्य के समान टरना। इस रोचक शब्द के दो विपरीत अर्थ होते हैं। विरोधी के लिए कहिये तो गाली है, समर्थक के लिए कहिये तो प्रशंसा है।"

निगाह ऊँची करके वह बोला, "यह देखो, पार्सन आ रहा है।"

तोंदल पेट, मेंझोला कद और हलके बालों में ढका मेढक जैसा

मुख लिये जो व्यक्ति उनकी ओर आ रहा था, उसका नाम था पार्सस, वही जो विजय-भवन में विंस्टन का पड़ोसी किराएदार था। आते ही विंस्टन का हार्दिक स्वागत करते हुए उसने कहना शुरू किया, “वताऊँ, मैं तुम्हारा पीछा क्यों कर रहा हूँ। तुम मुझे चन्दा देना भूल गये।”

विंस्टन अपनी जेब टटोलने लगा, “चन्दा कौन-सा?” असख्य चन्दों की याद रखना कितना कठिन था।

“अजी, घृणा सप्ताह के लिए। घर-घर से चन्दा जमा करना है। मैं अपने ब्लाक का खजांची हूँ। दिलोजान से लगा हूँ। बहुत बढ़िया सजावट दिखानी है। यदि सड़क-भर पर पताकाओं की सबसे बढ़िया सजावट विजय-भवन पर न हा तो मेरा नाम नहीं। तुमने दो डालर का वादा किया था।”

विंस्टन ने चुपचाप यह रकम उसके हाथ में थमा दी।

पार्सस को अपने लडके की शैतानी की याद आई, “सुना, कल लौंडे ने तुम्हारे पीछे गुल्लक भाड़ दी। मैंने उसकी खूब मरम्मत कर दी है।”

विंस्टन को लडके की माँ के बयान की याद आई, “कोई बात नहीं, तुम्हारे लडके को फाँसी देखने जाने को नहीं मिला था, इसलिए कुछ बिगड़ा हुआ था।”

पार्सस को शेखी मारने का मौका मिला, “खैर, मेरा मतलब यह कि बच्चों के शौक में तो कोई खराबी नहीं। शैतान तो ठहरे ही, लेकिन इनके जोश की क्या बात करूँ। तुम्हें मालूम नहीं, मेरी छोटी लडकी अपने दल के साथ पिछले शनिवार को बर्क हैमस्टेड की सैर करने गई, तो क्या किया कि वह तथा दो लडकियाँ और अपने दल से निकलकर एक अजनबी के पीछे दिन-भर लगी रही, और अन्ततः उसे पुलिस के हवाले कर दिया। सात वर्ष की लौंडिया के लिए यह कितने कमाल की बात है।”

विंस्टन ने पूछा, “और अजनबी का क्या हुआ?”

“इतना तो नहीं जानता, परन्तु कोई आश्चर्य नहीं यदि—” इतना कहकर पार्सस ने हाथ के इशारे से वन्दूक का निशाना साधने और मुख से गोली चलने की आवाज की नकल की।

साइम का ध्यान कहीं और था, अतएव उसने “अच्छा” कहकर ही पार्मस का समर्थन किया।

परन्तु विंस्टन को तो अपनी कर्तव्यनिष्ठा दिखानी थी, अतएव वह बोला, “ठीक ही है, हमें खतरे से तो हर वकन होशियार रहना है।”

पार्सस सफाई देने के लिए बोला, “लड़ाई चल रही है, इसीलिए तो।”

इतने में मानो उपर्युक्त वार्तालाप के समर्थन के लिए ही इन लोगों के सिरो के ऊपर लगे टेलीस्क्रीन से एक तुरुही वजनी प्रारम्भ हुई। समृद्धि-मन्त्रालय का सन्देश सुनाया जानेवाला था कि उत्पादन के क्षेत्र में कौन नई-नई सफलताएँ प्राप्त की गई हैं।

सूचना यो चलती है कि सारे ओशियानिया में श्रमिकों ने नया सुनी जीवन प्राप्त करने पर झुंके लेकर बाजारों में बड़े भाई के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करने के लिए बड़े-बड़े स्व-संगठित प्रदर्शन किये, चाकलेट का राशन बढ़ाकर प्रति सप्ताह बीस मांशे कर देने के लिए बड़े भाई के प्रति धन्यवाद के प्रदर्शन हुए। यह सुनकर विंस्टन सोचने लगा कि कल ही तो राशन को २० मांशे तक घटा देने की सूचना प्रसारित हुई थी, क्या चौबीस घण्टे के बाद ही हम इस नई सूचना पर विश्वास कर लेंगे। आश्चर्य न कीजिये, इस सूचना पर विश्वास हो जाता है। विंस्टन ने देखा कि पार्मस ने तो विश्वास कर ही लिया।

टेलीस्क्रीन में बड़े-बड़े आँकड़ों की झड़ी जारी थी, जिनका मतलब यह था कि गत वर्ष की अपेक्षा अब अधिक भोजन है, अधिक कपड़े हैं, अधिक घर हैं, अधिक उनकी सजावटें हैं, अधिक वर्तन हैं, अधिक जहाज, अधिक हेलीकाप्टर अर्थात् सभी कुछ अधिक। वर्ष-प्रतिवर्ष,

बुन में उसे टेलीस्क्रीन से काम पर वापस होने का आदेश देनेवाली सीटी सुनाई दी और तीनों व्यक्ति उठ खड़े हुए ।



दल के सदस्यों के लिए सायकलीन मनोरजन की व्यवस्था, 'समाज-संगम' नामक एक सस्था में रहती थी । सदस्यों के मनोरजन के लिए इस सस्था को ही मान्यता प्राप्त थी । तीन सप्ताह के भीतर दो बार विंस्टन इस संगम में अपनी हाजिरी देने से चूक गया था । यह उसकी नासमझी थी, क्योंकि संगम में सदस्यों की उपस्थिति का लेखा बहुत नियमपूर्वक रखा जाता था । सिद्धान्त यह था कि दल के सदस्य का कोई फालतू समय नहीं होता, यह मान लिया जाता था कि भोजन या नींद से मुक्त होने पर उसे सामाजिक मनोरजन में भाग लेना चाहिए । यदि वह कोई ऐसा काम करता है, जिससे उसके विरुद्ध व्यक्तिवादी होने का सन्देह हो, जैसे अकेले घूमने जाना, तो ऐसा करना उसके लिए सदैव ही थोड़ा-बहुत खतरनाक होता था ।

परन्तु इस शाम को मन्त्रालय से निकलने पर अप्रैल मास की शीतल वायु उसे बहुत भली लगी । आकाश निर्मल था और संगम में गदी मदिरा के दौर तथा देर तक हुल्लड, बकवास, व्याख्यान और थकानेवाले खेलों की याद करके अकस्मात् संगम को ले जानेवाली बस से पलट पड़ा, और निरुद्देश्य भाव से गदी बस्ती की भूलभुलैयाँ की ओर चल दिया ।

ऊबड़-खाबड़ सड़कें और उनके दोनों ओर टूटे-फूटे दोमजिले घर, यही निम्न वर्ग के श्रमिकों की बस्ती का नकशा था । अँधेरे द्वारों और दोनों ओर की पतली गलियों के भीतर-बाहर असंख्य स्त्री-पुरुष आते-जाते दिखाई दे रहे थे । इस भीड़ में एक ओर जहाँ भद्दी लिपिस्टिक से रंगे ओठोवाली नवयुवतियों का पीछा करते हुए नवयुवक थे, तो मोटी भद्दी औरतें भी इस भीड़ में थी, जिनसे हमें यह संकेत मिलता था कि

दस वर्ष बाद इन नवयुवतियों का क्या रूप-रंग होगा। एक ओर कमर झुकाये बूढ़े लडखड़ाते चल रहे थे तो दूसरी ओर चियडो में टके बच्चे नगे पैरों नालियों की कीचड़ में खेलते या अपनी माताओं की कडी डांट खाकर भागते हुए दिखाई दे रहे थे। सड़क की अधिकांश खिडकियाँ टूटने पर किमी प्रकार ढक दी गई थीं।

दल का दावा था कि उसने श्रमिकों को पूँजीपतियों की दासता से मुक्त किया था। दिन-रात टेलीस्क्रीन आँकड़े देकर यह साबित करता रहता था कि पचाम वर्ष पहले की अपेक्षा जनता को अब अधिक भोजन, कपड़ा, घर और मनोरंजन प्राप्त हैं। उन्हें कम घटे काम करना पड़ता है, वे अधिक स्वस्थ, प्रमत्त और शिक्षित हैं। ये आँकड़े हमारे कान तो फाड़ा करते थे, परन्तु इनका एक शब्द भी प्रमाणित नहीं होता था और न अमान्य ही किया जा सकता था। साथ ही कपट-विचार सिद्धांत के अनुकूल दल का यह प्रचार भी होता रहता था कि श्रमिक वर्ग स्वभावतः निम्न है उसे पराधीन रहना चाहिए।

इन गरीबों पर नियन्त्रण रखना कठिन नहीं था। वेचारे १२ वर्ष की अवस्था में काम पर जाने लगते थे, बीस तक ब्याह जाते थे, ३० तक अघेड़ हो जाते थे और ६० तक अधिकांश मर जाते थे। उनका मानसिक जीवन, कठिन शारीरिक श्रम, घरवार की चिन्ता व सिनेमा, फुटबाल, मदिरा और इन सबके ऊपर जुए से घिरा रहता था। नाप्ता-हिक लाटरी के नार्वजनिक महत्व से श्रमिक बहुत प्रभावित रहते थे। लाटरी और इसने पुरस्कार पाने की आशा ही लाखों का जीवन-आधार था। इसके ही चिन्तन में उन्हें आनन्द मिलता था, उनकी पीड़ा नष्ट होती थी, और उन्हें मानसिक स्फूर्ति प्राप्त होती थी। बहुत-से लोगो ने श्रमिकों के हाथ लाटरी से पुरस्कार पाने का दग बताने, भविष्यवाणी करने और ताबीज बेचने का बधा चला रखा था। लाटरी के नचालन में विन्टन का कोई दखल नहीं था, क्योंकि उसका काम समृद्धि-मंत्रालय के अधीन था। परन्तु वह क्या, दल के प्रायः सभी सदस्य जानते थे कि



पुरस्कार बहुत कुछ काल्पनिक ही थे। पुरस्कार में बहुत कम रकम बांटा जाती थी और बड़े पुरस्कार पानेवालों के केवल नाम ही होते थे, उनका कोई अस्तित्व नहीं होता था।

विंस्टन इन अपरिचित सड़कों से होकर गुजरा, तो लोग सतर्क और द्वेषमय भावना से चुपचाप उसको ताकने लगे। ऐसी सड़कों पर नीला चोगा पहने दल के सदस्य प्रायः दिखाई नहीं देते थे। गश्ती पुलिस ऐसे लोगों को पूछताछ के लिए रोक लेती थी और यदि विचार पर निगरानी रखनेवाली पुलिस को सदस्य की ऐसी जगह उपस्थिति का पता लग जाता तो उस पर निगरानी होने लगती।

इतने ही में सड़क पर गड़बड़ मच गई, चारों ओर से चेतावनी की चिल्लाहट होने लगी, खरहों की भाँति लोग घरों की ओर भागते दिखाई देने लगे। एक युवती ने द्वार से झपटकर कीचड़ में खेलते बच्चे को उठा लिया और एक ही क्षण में अपना एग्न समेटकर कमरे के भीतर घुस गई।

इसी समय बगल की गली से एक आदमी निकलकर विंस्टन के पास दौड़ा हुआ आया और आकाश की ओर घबराहट की मुद्रा में सकेत करते हुए चिल्लाया, “स्टीमर! ऊपर देखिये! फौरन लेट जाइये।”

इन दिनों चलनेवाले राकेट बमों को किसी कारणवश ये श्रमिक ‘स्टीमर’ कहने लगे थे। चेतावनी सुनते ही विंस्टन झपट लेट गया। जब कभी ये श्रमिक ऐसी चेतावनी देते तो वह प्रायः सही ही होती। इन्हीं किसी प्रकार राकेट के आगमन का पूर्वाभास हो जाता था। एक घमाका सुनाई दिया, जिससे सड़क की पटरी काँप गई और निकटवर्ती खिड़की से टूटे शीशे की बौछार उस पर गिरी।

विंस्टन ने उठकर चलना प्रारम्भ कर दिया। दो सौ गज तक सड़क के आगे बम से मकान नष्ट हो गये थे। आकाश की ओर घुएँ का काला बादल छाया हुआ था। नीचे पलस्तर की गर्द ने टूटे घरों के खण्डहरों

को घेर लिया था और उनके चारों ओर भीड़ इकट्ठी होने लगी थी। पटरी पर सामने पड़े पलस्तर के मध्य उसे एक गहरी लाल धारा दिखाई दी। यह किसी आदमी का कलाई से कटा हाथ था। विस्टन ने अपनी ठोकर में उसे नाली में फेंक दिया और भीड़ से बचने के लिए वगल की गली की ओर मुड़ गया।

तीन-चार मिनट के भीतर बाजार का गदी भीड़ से भरा जीवन फिर चालू हो गया, मानो कोई दुर्घटना हुई ही न हो। ऐसे राकेट बम प्रायः नित्य ही गिरा करते थे। बहुत समय से अब ससार में सर्वत्र कहीं अधिक शक्तिशाली आणविक अस्त्र शासनो को प्राप्त थे। अतएव यह नन्देह किया जाता था कि ये बम बैरी की ओर से नहीं गिराये जाते थे। जनता को लड़ाई में आतंकित और शांत रखने के लिए ओशियानिया की सरकार स्वयं इन बमों को छिपे ढग से उन पर गिराती थी।

जिस गली में विस्टन अब पहुँचा था, वह उसे परिचित-सी मालूम हुई। वह रुककर अन्धकार से ढके छोटे-छोटे घरों की ओर देखने लगा। ठीक अपने सिर के ऊपर उसे धातु के तीन बदरग गोले लटकते दिखाई दिये। भय की कोंकेंपी उसके शरीर में दौड़ गई, जब उसे याद आया कि वह उसी कवाडखाने के बाहर खड़ा है, जहाँ उसने डायरी खरीदी थी।

पिछली बार उसका उपयुक्त पुस्तक का खरीदना यद्यपि नाममभी का काम था, और ऐसी जगह फिर न आने की उसने कसम खा ली थी। तो भी अपने निश्चय के विरुद्ध उसे यहाँ फिर आना पड़ा। वह द्वार से कवाडखाने के भीतर चला गया, यह सोचकर कि पटरी पर मँडराने की अपेक्षा वह भीतर अधिक सुरक्षित रहेगा। यदि कोई उससे पूछेगा, तो उसे यह कहने का बहाना मिलेगा कि मैं तो वहाँ रेजर ब्लेड खरीदने की फ़िक्र में गया था।

कवाडखाने के मालिक की अवस्था लगभग ६० वर्ष थी। इस क्षीण-काय और झुकी कमर के व्यक्ति की उदारता का परिचय देने

वाली लम्बी-सी नाक के ऊपर उसकी विनम्र आँखों को एक मोटा चश्मा ढँके हुए था। वह पुराने काले मखमल की एक बण्डी पहने था और उसकी धीमी तथा आडम्बर-युक्त चाल से सन्देह होता था कि वह कोई बुद्धिजीवी है। उसका लहजा भी अपढ श्रमिकों जैसा नीचे स्तर का नहीं था।

विंस्टन का स्वागत करते हुए वह तुरन्त ही बोला, “आप ही तो मुझसे एक छोटी-सी सादी पुस्तक मोल ले गये थे, जिसमें किसी युवती को अपने बहुमूल्य चित्र सुरक्षित रखने थे। उसका कागज बहुत सुन्दर था। किसी समय उसे ‘क्रीमलेड’ कहा जाता था। ५० वर्ष से तो अब ऐसा कागज कदाचित् बनता ही नहीं।” फिर विंस्टन की ओर अपनी ऐनक से झाँककर उसने पूछा, “मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ?”

विंस्टन ने निरुद्देश्य भाव से उत्तर दिया, “मैं इधर से जा रहा था, यो ही भीतर आ गया, कुछ चाहिए नहीं।”

वृद्ध ने हाथ जोड़कर क्षमा-प्रार्थना की मुद्रा में कहा, “कोई हर्ज नहीं, आप अपने चारों ओर देखिये। आप कहेंगे कि दुकान खाली ही है। आपस की बात है, पुरानी निधि की विक्री का व्यापार प्रायः समाप्त हो गया है। इसकी कोई माँग नहीं रही इसलिए माल भी नहीं। आराइश का सामान, चीनी और शीशे के बर्तन धीरे-धीरे सभी टूट-फूट गये हैं, और घातु की चीजें तो प्रायः सभी गला दी गई हैं। वर्षों से मैंने पीतल का शमादान भी नहीं देखा है।”

दुकान का भीतरी भाग छोटा होने के कारण बेतरह भरा दिखाई दिया। परन्तु उसमें काम की प्रायः कोई वस्तु नहीं थी। बहुत-से गर्द भरे चित्रों के चौखटे, लोहे के पेंचों और ढिबरियों से भरे बर्तन, बेकार रूखानियाँ, टूटे चाक, टूटी-फूटी और बदरग घड़ियाँ थी जिनकी मरम्मत असम्भव थी। परन्तु इस पेंचमेल कूड़े के बीच मुलम्मा चढ़ी सुँघनियाँ या सुलेमानी बूचों जैसी कुछ आकर्षक वस्तुएँ भी थी, विंस्टन की

नजर एक गोल चिकनी वस्तु पर पहुँची जो लैम्प के प्रकाश में चमकती दिखाई दी ।

विंस्टन ने उसे उठा लिया । वह एक ओर से गोल और दूसरी ओर से चपटी शीशे की एक भारी वस्तु थी । उसके भीतर लाल रंग की अजीब से ऐंठी हुई कोई चीज थी जो बूढ़े की समझ में मूँगा था ।

बूढ़े ने बताया, “इसको बने कम-से-कम सौ वर्ष हुए, देखने में तो इससे भी अधिक पुराना मालूम होता है । शीशे में मूँगे को बन्द करके इसे बनाते थे ।”

विंस्टन आकृष्ट होकर बोला, “यह वास्तव में बहुत सुन्दर है ।”

बूढ़े ने प्रसन्न होकर कहा, “कोई सन्देह नहीं, परन्तु अब इसकी दाद देनेवालों की मर्याद थोड़ी ही रह गई है ।” दाम बताने आवश्यक थे, इसलिये कुछ खाँसकर बोला, “यदि आप इसे खरीदना चाहें तो आपको चार डालर में मिल सकता है ।”

विंस्टन ने बूढ़े के हाथ में रकम दे दी और वह प्रिय वस्तु अपनी जेब में डाल ली । वह उसकी सुन्दरता से इतना आकर्षित नहीं था, जितना इस भावना से कि वह उम्र काल की है जो वर्तमान से बिल्कुल भिन्न था । उसने सही अनुमान कर लिया था कि यह वस्तु किसी समय कागज दवाने के काम में आती थी, परन्तु अब ऐसी वस्तु की स्पष्ट कोई जरूरत नहीं थी । इसीलिए उसका इस वस्तु के प्रति आकर्षण और भी बढ़ गया । उसकी जेब में वह बहुत भारी मालूम हुई पर सौभाग्यवश वह बड़ी नहीं थी । ऐसी वस्तु अपने पान रखने से दिल के सदस्य के प्रति सन्देह हो सकता था । कोई वस्तु चाहे भी कितनी सुन्दर हो, पुरानी होने के कारण वह सदिग्ध थी ।

रकम पाकर बूढ़ा अधिक प्रसन्न दिखाई देने लगा और बोला, “सीढ़ी चढ़कर एक और कमरा है, जिने देखना आप कदाचित् पसन्द करें, यद्यपि उनमें कुछ चीजों के अतिरिक्त विशेष आकर्षण नहीं है ।”

तेल का सँप जलाकर धीरे-धीरे ऊँची और पुरानी नींवों और

बूढ़े ने कहा, “ऐसे अनेक गिर्जाघर अब भी बाकी हैं, पर वे अब दूसरे कामों में आ रहे हैं।”

विंस्टन ने वह चित्र मोल नहीं लिया, क्योंकि इसका उसके पास रहना शीशे के पेपरवेट से भी अधिक असाधारण बात होती। वह तुरन्त अकेला सीढ़ियों से उतरकर सड़क की ओर चल दिया।

उसने सोचा, कभी फिर आऊंगा और कबाड़खाने से कुछ सुन्दर चीजें खरीदूंगा। सेंट क्लेमेंट्स डेन का चित्र खरीदना ही है। उसका चौखटा निकलवा दूंगा और अपने चोगे के भीतर छिपाकर उसे घर ले आऊंगा। एक बार उसके मस्तिष्क में कबाड़खाने के ऊपरवाला कमरा किराये पर लेने का खल भी आया। कुछ ही क्षण के लिए, ऐसी ही सुखमय कल्पनाओं के मध्य, वह अपनी स्थिति भूल गया और खिड़की से सड़क की ओर देखे बिना वह सड़क की पटरी तक पहुँच गया।

अकस्मात् उसका दिल बैठ गया और पेट में एक खलबली-सी मच गई। नीला चोगा पहने एक व्यक्ति कोई दस गज के फासले पर आता दिखाई दिया। यह वही काले वालोवाली कहानी-विभाग की कर्म-चारिणी थी। अँधेरा होने लगा था, परन्तु उसको पहचानने में विंस्टन को देर नहीं लगी। लड़की ने उसे घूरा, परन्तु तुरन्त ही तेजी के साथ आगे निकल गई मानो उसने विंस्टन को देखा ही न हो।

कुछ क्षण तक विंस्टन इतना शिथिल रहा कि वह पैर भी आगे न बढ़ा सकता था। किसी प्रकार उसने फिर चलना शुरू किया। सोचा, यह युवती मेरा पीछा यहाँ तक अवश्य कर रही होगी। यह संयोग ही की बात नहीं है कि हम दोनों एक ही समय ऐसी गली में चलने के लिए निकले जो चलती नहीं। यह औरत खुफिया पुलिस से नियुक्त हो या शौकिया ही इसने मेरा भेद लेने की घृष्टता की हो, मेरे विरुद्ध उसका चुगली खाना ही मेरी मौत के पैगाम के लिए काफी है।

एक बार उसे खयाल आया, दौड़कर शायद इस औरत को पकड़ सकूँ, उसका पीछा करता रहूँ और जब हम दोनों किसी सुनसान जगह

पर पहुँच जायें, तो मैं उसकी खोपड़ी तोड़ दूँ। मेरी जेब में पटा शीशे का बट्ठा इस कपाल-क्रिया के लिए बड़े भारी होगा। परन्तु उसका यह विचार तुरन्त ही समाप्त हो गया, क्योंकि डर के मारे वह इतना शिथिल हो गया था कि कोई भी शारीरिक उद्योग करना उसके लिए असहनीय था। एक बार उसने सोचा, समाज-संगम दौड़ जाऊँ और उसके बन्द होते समय तक वहाँ रुका रहूँ। यो सध्या के समय संगम में अपनी उपस्थिति का थोड़ा-बहुत प्रमाण तो मैं औरत की चुगली के विरुद्ध प्रस्तुत कर ही सकूँगा। परन्तु उसे यह कहना भी असम्भव मालूम हुआ। उसकी शिथिलता मृत्यु के समान हो गई थी। किसी प्रकार घर पहुँचकर शान्तिपूर्वक बैठने के अतिरिक्त उसके सामने कोई चारा नहीं था।

निवास-कक्ष तक पहुँचते-पहुँचते रात के दस बज गये। साढ़े ग्यारह बजे में स्विच द्वारा पूरे भवन की रोशनी बन्द होने को थी। इसलिए उसने रमोईघर में जाकर विजय-मदिरा का एक प्याला पिया। फिर मेज के पास बैठकर अपनी डायरी निकाली पर उसे तुरन्त खोला नहीं, क्योंकि उसी समय टेलीस्क्रीन से देशभक्ति का एक नगीत किसी स्त्री के तेज स्वर में उगे सुनाई देने लगा। वह डायरी की ओर धूरता रहा। परन्तु टेलीस्क्रीन की आवाज को भुला न सका।

भय की कल्पना विस्टर पर फिर सवार हो गई। सोचने लगा कि अपराधी रात ही को तो गिरफ्तार किये जाते हैं। चाहिए यह कि पकड़ में आने के पहले ही वह आत्म-हत्या कर ले। कुछ लोग निन्देह ऐसा ही करते थे, परन्तु भय की कल्पना ने विस्टर को इतना निस्तेज कर दिया था कि वह जैसे काले बालोंवाली लटकी को ठण्डा करने की उत्तेजना की पूर्ति नहीं कर सका, वैसे ही उसने आत्म-हत्या के सम्बन्ध में भी अपने को निष्क्रिय पाया।

टेलीस्क्रीन से एक औरत ने नया नगीत प्रारम्भ कर दिया था। उनकी आवाज शीशे के नुकीले टुकड़ों की तरह उसके मस्तिष्क को

पीडा पहुँचाने लगी । उसने सोचा कोई हर्ज नहीं यदि वे मुझे तुरन्त ही मार डालें, इसके लिए तो तैयार रहना ही चाहिए । परन्तु मरने के पहले अपराध को स्वीकार कराने का तमाशा भी किया जाता था । अपराधी को दीनतापूर्वक फर्श पर गिड़गिड़ाना पड़ता था । दया के लिए वह चिल्लाता था, उसकी हड्डियाँ तोड़ी जाती थी, उसके दाँत तोड़ दिये जाते थे, और रक्तरजित बालों के गुच्छे उसके सिर से नोचे जाते थे । इन अनाचारों का कहीं जिक्र नहीं होता, यद्यपि सभी इन्हे जानते थे । फिर यह सब क्यों सहन किया जाये—जब अन्त सब कष्टों का एक ही है और वह यह कि सभी पकड़ में आ जाते हैं और सभी अपने अपराध स्वीकार करते हैं । तो फिर आतंक के इतने दृश्य क्यों, जब परिणाम में कोई भेद नहीं होता ।

परन्तु टेलीस्क्रीन से निकलती तेज आवाज से शृङ्खलावद्ध विचार की प्रगति असम्भव हो गई । विंस्टन ने अपने मुँह में एक सिगरेट लगाई ही थी कि आधी तम्बाकू उसकी जीभ पर ही गिर पड़ी और उसकी कड़वी गर्द को थूकना भी मुश्किल हो गया । बड़े भाई की मुखाकृति उसके मस्तक के सामने घूम गई । जैसा वह कुछ दिन पहले कर चुका था, वैसे ही उसने एक सिक्के को अपनी जेब से निकालकर उसे देखा । चित्र उसकी ओर निहारता दिखाई दिया । गम्भीरता, शान्ति और सरक्षण की मुस्कराहट लिये हुए परन्तु इन काली मूँछों के पीछे किस प्रकार की मुस्कराहट छिपी हुई थी । शव-यात्रा के समय के शोक-सगीत के समान दल के पुराने नारे उसे सुनाई देने लगे

युद्ध ही शान्ति है ।

स्वतन्त्रता ही दासता है ।

अज्ञान ही शक्ति है ।

# घेटी का व्याह

(एडवर्ड स्टीटर की पुस्तक का सार)



घेटी के व्याह के समय बेचारे पिता की मान-  
मिक तथा आर्थिक दुर्दशा का चित्रण यही  
सहानुभूति के साथ एडवर्ड स्टीटर ने इन पुस्तक  
में किया है जिसे पढ़कर हँसते-हँसते आपके पेट  
में बल पड़ जायेंगे ।



## बेटों का ब्याह

के अपने विवाह के बारे में जो भी कदम उठाती, उससे उसके पिता मि० स्टैनले बैंक्स को कोई विशेष हर्ष न होता, इसका कारण केवल यह था कि वह अपनी पहली सन्तान से उससे कहीं अधिक प्यार करते थे जितना कि उन्हें स्वयं आभास था।

उसकी किशोरावस्था में उसके पिता ने उसके साथ विवाह की इच्छा रखनेवाले हर युवक को बड़े तिरस्कार के साथ नामज़ूर कर दिया था। बाहर को निकले हुए अपने बड़े-बड़े दाँत ठीक करवाकर और अपने बाल स्थायी रूप से घु घराले करवाकर के ने जब से लोगो में उठना-बैठना शुरू किया था तभी से लम्बी-लम्बी टांगोवाले किशोर-वयस्क लड़के, जिनके बाल साही के कांटो की तरह खड़े रहते थे, २४ मैपिल ड्राइव के चक्कर लगाने लगे थे। मि० बैंक्स उन सभी को सन्देह की दृष्टि से देखते थे।

अकस्मात्—माता-पिता को कोई चेतावनी भी नहीं—दोनों को दिखाई देने लगा कि के की भाव-भगिमा में कोई परिवर्तन होने लगा है, मानो कोई कीमिया उस पर अपना असर कर रही हो। घर पर उसकी मुख-मुद्रा से हमेशा गम्भीरता प्रदर्शित होती थी, और यही फैशन भी था, परन्तु अब उसके हाव-भाव में एक चंचलता प्रकट होने लगी जिसके कारण मि० बैंक्स को वह कुछ अपरिचित-सी लगने लगी थी।

एक दिन अपनी पत्नी से पूछ ही तो बैठे, “एली, के को क्या हो गया है, कुछ विचित्र-सा व्यवहार है उसका।”

श्रीमती बोली, “मैं नहीं जानती, कदाचित् प्रणय के पहले वाण का प्रभाव है।”

मि० वैक्स तिरस्कार की मुद्रा में बड़बड़ाने लगे, “प्रणय किसके माय ?”

“आपको उस लड़के की याद है ? उसका नाम बक्ले जैसा ही कुछ है।”

“तुम्हारा मतलब उस लम्बे-चीड़े सुअर से है ? कैसी बात करती हो।”

परन्तु दिन बीतते गये, तो साथ ही बक्ले का व्यवितत्व भी वैक्स-परिवार में अधिक प्रत्यक्ष होने लगा। बातचीत के सिलसिले में के के मुँह ने बक्ले का नाम निकल जाता, और दिन जाते के की बातों में बक्ले की चर्चा बढ़ती गई। के घर के बाहर जाती, तो मि० वैक्स को कभी साफ न मालूम होता कि वह अपना समय कहाँ बिताती है। परन्तु यह प्रत्यक्ष था कि जहाँ उसका समय बीतता है, बक्ले भी उसके माय रहता है। अकस्मात् लड़की के विवाह के सम्बन्ध में मि० वैक्स की पुरानी भावना फिर जागृत हुई। यह नया पतिगा, जो दीपक के इतने निकट उठने लगा था, उन्हें तो निश्चित रूप से बहुत ही बुरा लगता था।

वैक्स-परिवार में अब वह खामोशी छा गई जो दर्शकों में थियेटर का परदा उठने के पहले होती है—उन लोगों ने सोचा कोई नई बात होनेवाली है, पर हुआ कुछ भी नहीं। के खोई-खोई-सी दिखाई देती रही। घर के बैठक में आकर बक्ले कभी-कभी के की प्रतीक्षा करता, तो परिवार के अन्य सदस्यों ने अलग रहने का प्रयत्न करता और कुछ क्षण तक गम्भीर मुद्रा में दिखाई देता। इसी तरह कुछ क्षण रहने के बाद दोनों उठकर चल देते—रात के अधियारे में।

एक दिन अकस्मात् तूफान आ ही तो गया ।

के का रात्रिकालीन भोजन इन दिनों आम तौर से घर के बाहर ही हुआ करता था । आज रात को के के दोनों छोटे भाई कोई तमाशा देखने चले गये थे, और माता-पिता के साथ खाने के लिए के भी बैठ गई थी ।

वातचीत के सिलसिले में के ने सूचना दी, “ममी ! मैं अगले शनिवार और रविवार को घर पर नहीं रहूँगी ।”

माँ ने पूछा, “बेटी ? कहाँ जा रही हो ?”

उत्तर मिला, “मैं दो दिन बक्ले के यहाँ रहूँगी ।”

मि० बैंक्स हाथ में विस्कुट लिये शोरवा पीने जा रहे थे । यह बात सुनकर चौंक पड़े, विस्कुट हाथ से छूटकर शोरवे में गिरा, पूछने लगे, “सुनो, क्या तुम इस विचित्र व्यक्ति से ब्याह करना चाहती हो ?”

के का उत्तर अत्यन्त सक्षिप्त रहा, “खयाल तो है ।”

थोड़ी देर तक खामोशी रही और तीनों बैठे टमाटर का शोरवा पीते रहे । अन्ततः श्रीमती बैंक्स से न रहा गया और वह दवे व्यग से पूछ बैठी, “और कब ब्याह करने की बात सोच रही हो ?”

के के उत्तर में वच्चों की थकी शिक्षिका का स्वर था, बोली, “ममी ! मुझे नहीं मालूम, महीनो में हो या सप्ताहों के भीतर ही हो जाये—सब कुछ बक्ले की योजनाओं पर निर्भर है । इस सम्बन्ध में उसके विचार अटल हैं । विवाह की तिथि के सम्बन्ध में उसका वचन लेने की कोई आशा न कीजिये ।”

मि० बैंक्स का पारा काफी चढ़ चुका था, खाते-खाते उन्हें मालूम हुआ, जैसे उनके गले में कुछ अटक गया है । पानी पीकर कुछ शान्त हुए, तो तीखे स्वर में कहा, “आशा है कि यदि मैं थोड़े-से सीधे-सादे प्रश्न पूछ लूँ तो बक्ले यह तो न समझेगा कि मैं उसे वचनबद्ध करने जा रहा हूँ ।”

के अनमनी-सी दिखाई देने लगी ।

परन्तु मि० बैंक्स कहते गये, “यह बक्ले है कौन बला, इसका पारि-  
वारिक नाम क्या है, कौन से प्रदेश का रहनेवाला है, और कौन उनकी  
परवरिश करेगा ? यदि वह समझता है कि परवरिश मेरे जिम्मे होगी  
तो उसको बड़ी निराशा होगी । और भगवान् जाने कौन—।”

पतिदेव की बात काटकर श्रीमती बोल पड़ी, “स्टैनले, कोई यहाँ  
बहरा नहीं है, और प्रत्येक शब्द के साथ गाली देना तुम्हें शोभा नहीं  
देता । रमोईघर में बँठी नौकरानी डिलाइला सुन रही है, कितनी  
लज्जा की बात है हमारे लिए । अरे, के को उत्तर देने का मौका तो  
दो । उसे—”

इतने में माँ-बाप की दुलारी के पहली बार अपने पिता को मुँह-  
तोड़ उत्तर देने लगी, “पापा, सुनिये, मैं चौबीस वर्ष की हुई, और बक्ले  
छत्तीस वर्ष का है । हम लोग व्यस्क हो गये हैं, और आपने बक्ले को  
परवरिश की जो बात कही, तो मैं आपसे एकदम साफ कह दूँ कि वह  
किसी पर अपनी परवरिश का भार डालने का नहीं, वह मरना बेहतर  
समझेगा, वह ऐसा व्यक्ति है, जो बिल्कुल स्वतन्त्र और आत्म-निर्भर  
रहना चाहेगा ।

“और उसका पूरा नाम है बक्ले डम्प्टन । वह एक व्यवसायी है,  
उसमें व्यवसाय की आदर्यजनक प्रतिभा है, और उसका व्यवसाय भी  
अत्यन्त सुन्दर है ।”

इतने लम्बे उत्तर में बैंक्स को प्रश्न योग्य एक ही बात मिली,  
“करता क्या है ?”

“पापा, मैं नहीं जानती, वह कुछ बनाता है, और हमें इससे क्या  
मनन्य कि वह क्या बनाना है । वह ऐसा आदमी है जो नबी काम कर  
सकता है ।

“और आप माता-पिता की बातें सुँघेंगे, तो पापा, मैं आपसे इतना  
तो कह ही दूँ कि वे आप दोनों से कम नहीं हैं ।” उसकी बोली से यह  
भनकता था कि वह हैसियत का बयान कुछ घटाकर दे रही है । “ये

लोग ईस्ट स्मिथफील्ड में रहते हैं और मेरा अनुमान है कि यह कस्बा फेयरव्यू मैन्डर से कम अच्छा नहीं, यद्यपि इन सब बातों से मेरे विचार में कुछ फर्क नहीं पड़ता ।”

मि० बैक्स ने चुप रहकर अपनी सहमति प्रकट की । जितने वे गर्म हुए थे, उतने ही अब ठण्डे पड़ गये । जो-कुछ के कहती रही उसका अधिकांश उन्होंने सुना ही नहीं, और बक्ले को तो वे भूल ही गये थे । वे अपनी बड़ी बेटी के तमतमाये चेहरे को देखते रहे और उन्हें उसके बचपन की याद आती रही, जब भूरी चोटियाँ बाँधे और मैला फ्राक पहने अपने दोनों छोटे भाइयों की अत्यधिक छेड़छाड़ पर वह उनसे लड़ पड़ती थी । यह सब उन्हें कल की बात प्रतीत हुई । उन्हें कुछ ऐसी घबराहट हुई, मानो उनका हृदय भर आया हो, और आँखों से आँसू निकलने को हो ।

कुर्सी से उठकर उन्होंने अपनी प्यारी बेटी का मस्तक चूमा और बोले, “बेटी, बहुत अच्छा । मेरा उसके प्रति स्नेह अभी से है ।”



मि० बैक्स की गिनती नगर के बहुत समझदार और सुलझे हुए वकीलों में थी । परन्तु इस घटना के बाद से वह अपने को एक नासमझ और चिन्तायुक्त मस्तिष्क-रोगी जैसा समझने लगे । रात को उन्हें नींद न आती । उनके शयन-गृह की छत पर एक दूधिया घब्बे जैसा प्रकाश सड़क की रोशनी से आता था और वे लेटे उसी को ताका करते—यह आवारा कौन है, जिसने मेरे घर पर आक्रमण करके मेरे देखते-देखते मेरी लड़की को मुझसे छीन लिया ? लड़की, अरे वह लड़की ही तो है, उसे क्या मालूम कि सफल दाम्पत्य के लिए पुरुष में कौन-कौन गुण होने चाहिए । नाम के अतिरिक्त के और कौन बात उसके विषय में जानती है ? हाँ, एक बात जरूर जानती है, और वह है उसका सुन्दर स्वास्थ्य । यह तो बड़ी बात तब होगी जब उसके बच्चे पैदा होने लगेंगे ।

उन्होंने अपनी श्रीमती की ओर देखा । वे शांति से सो रही थी । स्त्रिया भी कभी अजीब होती हैं । यदि बच्चे कोई नाच देखने चले जाते हैं तो इन्हे तब तक नींद नहीं आती, जब तक वे वापस नहीं आ जाते । परन्तु जब अपनी एकलौती बेटों के नामने वह नमस्सा है कि वह जीवन-भर क्या खावेगी, क्या पहनेगी, तो यह बच्चे के समान सो रही हैं ।

अपनी पत्नी की बातों से मि० बैक्स को यह बात साफ समझ में आने लगी कि उसे बचपे को जरा भी फिक्र न थी, विवाहोत्सव और उसने सम्बन्धित प्रबन्ध की ही फिक्र थी, क्योंकि स्त्री की दृष्टि में विवाह, गिरजाघर में दिये गये बचनों से ही पक्का नहीं होता, उनकी पुष्टि बस्त्रों, टोपियों, जूतों जैसी हजारों चीजों के प्रबन्ध से होती है ।

मि० बैक्स को हमेशा ने मालूम था कि उनकी श्रीमती को सरीदारी का जन्म-जात चाव है, यद्यपि आर्थिक स्थिति के कारण उसकी इस प्रतिभा पर कुछ प्रतिबन्ध लग गये थे । अब इतने समय बाद उसे सरीदारी का स्वर्ण-यवनार मिला तो वह गुनगुनाई, “के दुलहिन बनकर बहुत सुन्दर लगेगी । उसका चेहरा-मोहरा और रूप-रंग बहुत ही उपयुक्त है । मैं जानती हूँ कि उस पर कौन पोशाक सज्जे अधिक फरेगी, लम्बी कमी आम्तीन का बनाउज और स्कर्ट—”



क्रमशः यह प्रत्यक्ष होने लगा कि कभी-न-कभी बचपे के परिवार से मिलने का प्रबन्ध करना होगा, परन्तु मि० बैक्स सम्मिलन की तिथि टालते रहे ।

एक दिन अन्यमनस्क होकर बहने लगे, “क्या ही अच्छा होता, यदि के ने किसी ऐसे को पसन्द किया होता जो हमारी जान-पहचान का होता । ऐसे परिवार ने पहुँची, जिन्हे मैंने कभी देखा भी न था । मुझे अनुमान है कि ये लोग कैसे होंगे । बड़ी सुसज्जित है ।”

अन्ततः डस्टन-परिवार ने स्वयं ही मि० वैक्स को सपत्नीक अगले रविवार के भोजन पर निमन्त्रित किया। लिखा—हम सब चार ही व्यक्ति होंगे, सपत्नीक आप और हम दोनों, न के होगी न बक्ले, इसलिए कि हम लोग एक-दूसरे से खूब परिचित हो जायें।

निमन्त्रण पाकर मि० वैक्स बोले, “कर्तव्य से खूब उद्धरण हुए, ये लोग बहुत भले मालूम होते हैं।”

डस्टन के घर हाजिरी देने जाना वैक्स के लिए ऐसा ही था, जैसे कोई नवयुवती राज-दरबार में पहली बार हाजिरी देने की तैयारी कर रही हो। रविवार को प्रातः काल पहले तो मि० वैक्स ने बहुत चाव से शिकारी कोट और ढीला पतलून चढ़ाया, फिर नाश्ता करने के बाद ऊपर जाकर दफ्तर की पोशाक पहन आये और समय से आधा घण्टा पहले ही रवाना होने का हठ करने लगे। नतीजा यह हुआ कि १२ बजे के कुछ ही मिनट बाद दोनों अपनी मोटर पर ईस्ट स्मिथफील्ड पहुँच गये।

वैक्स ने कहा, “डस्टन के घर पर घण्टा-भर बैठे-बैठे दीवारें ताका करूँगा तो इसमें हम लोगों के लिए लज्जा की बात होगी। बेहतर है कि चलो शहर का चक्कर लगा आयें, और कुछ निवासियों से मुलाकात भी हो जाये।”

कुछ निराश होकर वह अपनी पत्नी से बोले, “शर्त बदता हूँ, खाने के पहले ये लोग कुछ पियेंगे भी नहीं।”

श्रीमती बोली, “मान ला वे नहीं पीते, तुम कोई शराबी तो हो नहीं।”

मि० वैक्स ने एक आह भरी और बात वहीं समाप्त कर दी।

श्रीमती बोली, “समझदारी इसमें है कि वेकार चक्कर न लगाकर हम लोग डस्टन के घर का पता लगा लें। इतना तो लाभ होगा ही कि समय से वहाँ पहुँच जायेंगे।

मि० वैक्स बोले, “चलो, घर क्या होगा, कोई झोपड़ी ही होगी।”

जब अन्तत इन्होंने पता लगा लिया तो डस्टन के जिस निवास-  
म्यान को मि० बैक्स भोपड़ी समझे बैठे थे, वह उन्हें मफेदी से पुते एक  
बहुत बड़े पक्के भवन के रूप में दिखाई दिया, जिसके चारों ओर पुगने  
विलायती पेड़ लगे थे। जब मि० बैक्स ने देखा कि यह भवन अपने  
घर से दूना तो है ही, तो उनकी खबराहट बढ़ गई।

उन्होंने अपनी घड़ी देखकर मून्ना दी, "जिस होटल होते हुए  
हम लोग यहाँ आये हैं, वही वापन जाकर हाथ-मुँह धो आऊँ।"  
श्रीमती बोली, "क्या बकवास करते हो ? डस्टन के घर ही क्यों न  
हाथ-मुँह धो लेना। उनके यहाँ नल होगा ही।"

बैक्स ने शान से कहा, "मैं होटल ही में हाथ-मुँह धोना पसन्द  
करूँगा।" श्रीमती चुप रही, देखा भगड़ने का यहाँ कोई मौका  
नहीं है।

जब दोनों की मोटर होटल के सामने पहुँची, तो मिष्टाचार के  
प्रतिबूल मि० बैक्स ने श्रीमती को मोटर में ही रहने दिया और स्वयं  
जल्दी ने दरवाजे के भीतर घुस गये। १० मिनट बाद लौटे, तो पहले  
ने अधिक शांत दिखाई दिये। मि० बैक्स मोटर में पहुँचे तो उसके  
भीतर शनिवार की शैतानी रात की गन्ध व्याप्त हो गई।

श्रीमती से न रहा गया, बोली, "स्टैन्ले बैक्स ? पीकर आये हो ?"

मि० बैक्स को मोटर चलानी थी, अतएव नामने मडक से आँखें  
हटाये बिना पत्नी ने पूछा, "यह कौनी बात है कि कभी कोई संयोगवश  
बुद्ध भी ले तो उस पर शराब पीने का इलजाम लगे। मेरे रयान से  
पनाम के ऊपर के आदमी को—"

कुछ देर बाद वह और भी ताव में आकर बोली, "मैं नमस्सनी हूँ  
ति तुम्हारे लिए बड़ी लज्जा की बात है कि तुम पुरानी हिस्की की  
भाँति गधाते हुए टन्टन-परिवार में मिलने जाओ। बड़ी जित्तत की  
बात है। तो भी शनिवार के प्रात वान।"

बैक्स को अपनी पत्नी का नयेन समझ में नहीं आया। वहस की



बात बदलने की आशा से पूछा, “रविवार के प्रातःकाल का इस बात से क्या मतलब ?” परन्तु श्रीमती उलझती ही रही, जब तक डस्टन की कोठी के फाटक के भीतर दोनों मुड नहीं गये ।

७

७

७

लडकी के माता-पिता की लडके के माता-पिता से पहली मुलाकात ऐसी ही हुई, मानो वह अमरीका में जाकर बसनेवाले गोरो और वहाँ के आदिवासी रेड इण्डियनों की पहली मुठभेड हो, जिसमें द्वेष और आश्चर्य की भावना लिये दोनों एक-दूसरे को तार्कें । श्रीमती बैक्स और श्रीमती डस्टन की मुलालात होते ही दोनों ने एक-दूसरे को चोटी से एड़ी तक गौर से देखा । दोनों को एक-दूसरे से सतोष हुआ, तो आगे बढ़कर बांह फैलाये दोनों एक-दूसरे से ‘माई डियर’ कहकर लिपट गई ।

इन दोनों के पतियों ने हिचकिचाते हुए एक-दूसरे से हाथ ही मिलाये और एक साथ स्वागतार्थ बोले, “आपसे मिलकर निःसन्देह बहुत खुशी हुई ।”

श्रीमती डस्टन आगे बढ़कर बैठक की ओर दोनों को ले चली । मि० डस्टन ने पूछा, “आप, हाथ-मुँह धोइयेगा ?”

मि० बैक्स के मस्तिष्क में डस्टन के प्रति अभी अविश्वास था ही; सो रोंपते हुए उन्होंने कहा, “मैं धो चुका ।”

श्रीमती डस्टन बोली, “मैं कैसे बताऊँ, मुझे आपकी के कितनी प्यारी लगती है ।”

श्रीमती बैक्स अनुकूल प्रत्युत्तर के लिए बोली, “बबले के पति भी हमारी वैसी ही भावनाएँ हैं ।”

मि० बैक्स को कुछ कहना ही था, अतएव “हाँ अवश्य” कहकर उन्होंने अपनी पत्नी का समर्थन किया ।

अब मि० बैक्स के विचार में कहने की कोई बात नहीं रह गई

थी। वह बातचीत बन्द करके भोजन पर बैठने का प्रस्ताव सुनने के लिए तैयार थे।

इतने में नौकरानी एक हाथ में दाराब का कटर और दूसरे हाथ में नमकीन और गरम पकवान की थाली लिये सामने आ गई। मि० वैक्स का अविद्यमान समाप्त नहीं हुआ था, परन्तु उन्हें इस प्रबन्ध से खुशी जरूर हुई।

उन्होंने मदिरा का एक प्याला ले लिया, और उन्हें यह बहुत अच्छी लगी। डस्टन ने कहा, "आइये, हम लोग बर-कन्या के सुप्त और दीर्घायु की कामना करते हुए अपने-अपने प्याले पियें।" मि० वैक्स एक घूंट में सब पी गये और तुरन्त ही पिचके गुब्बारे के भाँति ढीले पड़ गये। मि० डस्टन ने प्याले फिर भरे।

मि० वैक्स होटल में हाथ-मुँह धोकर कुछ पी चुके थे। यहाँ भी आशा से अधिक उनका सत्कार हुआ, जिनमें उन्हें बोलने की सूझी, "यह हम लोगों के लिए एक स्वर्ण-अवसर है। मैं और मेरी पत्नी न जाने कब से इस दिन की प्रतीक्षा कर रहे थे। आपके पुत्र को तो देखते ही मैंने पसन्द कर लिया था। आप दोनों से मिलने पर मुझे वह पहले से अधिक पसन्द है। आशा है कि डस्टन-वैक्स परिवार एक-हृदय होंगे।"

श्रीमती डस्टन विचारपूर्वक बोली, "मुझे विश्वास है, हम लोगों की सख्त निभेगी, और अब आप हमें टोग्स और हवेंट कहा करें।"

श्रीमती वैक्स जरूरत में ज्यादा उत्सुकता से बोली, "और आप हम दोनों को स्टैनले और एली कहा करें।"

इसके बाद कुछ समय तक व्यग्र शान्ति रही।

मि० वैक्स ने पूछा, "हवेंट? क्या कभी तुमने फेयरव्यू मैनर देखा है?"

उत्तर मिला, "स्टैनले, अभी तक देखा तो नहीं, पर हमने उसके बारे में सुना बहुत-कुछ है।"

आशका की भावनाएँ भी उनके हृदय में उठने लगी। उन्हें यह अनुमान होने लगा कि विवाह क्या होगा, एक सार्वजनिक उत्सव होगा जिसमें कन्या के पिता की हैसियत से उन्हें प्रमुख पात्र का पार्ट भूदा करना पड़ेगा। उनकी समझ में अभी यह आता कि यह मामला शीघ्र से-शीघ्र समाप्त हो जाये। फिर कभी यह भी सोचते कि तिथि अगर दूर ही टाल दी जाये, तो जैसे लोगों को मौत की फिक्र नहीं रहती, वैसे विवाहोत्सव की चिन्ता भी इस समय तो टल ही जायेगी। श्रीमती वैक्स का दृष्टिकोण दूसरा ही था। वह समझती थी, मानो वह किसी तमाशे का प्रबन्ध करने को हैं, जैसे वह पोशाकों की तैयारी, पर्दों के निर्माण, और डोरी-ढण्डों को इकट्ठा करने के प्रबन्ध में लगी हो।

के का कहना था कि पापा और ममी दोनों यह महत्वपूर्ण बात भूले हुए मालूम होते हैं कि विवाह उनका नहीं, मेरा होना है, और मैं अपनी प्रेरणा के अनुसार ही विवाह की तिथि और स्थान का निश्चय कर लूँगी। खलवली की कोई जरूरत नहीं। ममी को हाथ क्या, उगली उठाने की भी जरूरत नहीं। मेरे आदेश देने पर प्रत्येक बात अपनी-अपनी जगह बैठ जायेगी। मुझे और वक्ले को इसी प्रकार अपना जीवन बिताना है, सादगी से और किसी घबराहट के बिना। मैंने तो अपने घर की ऊँची दुकान में फीका पकवान ही बनते देखा है। अब यह सब मैं नहीं होने दूँगी, इसे दोनों अच्छी तरह समझ लें।

यो ही कुछ समय तक बहस का तूफान चलते-चलते वह अकस्मात् समाप्त हो गया। यह निश्चय हो गया कि शुक्रवार १० जून को साढ़े चार बजे तीसरे पहर सेण्ट जॉर्ज गिरजाघर में दोनों का शुभ विवाह सम्पन्न होगा।



मि० वैक्स का कहना था कि के ने अपने निश्चय की सूचना अपनी जान-पहचान के सभी सगे-सम्बन्धियों को दे दी है इसलिए मदिरा-पान का

निमन्त्रण बहुत जरूरी नहीं। के ने कहा, “यह तो बड़ी हँसी की बात होगी, मैंने तो थोड़े ही लोगों को सूचना दी है। और चलन तो यही है कि जब सगे-सम्बन्धी मदिरा-पान के लिए इकट्ठे हो, तभी सगाई की सूचना दी जाये।”

के के निश्चय का परिणाम यह हुआ कि एक दिन मि० बैक्स तीसरे पहर की तीन बजकर सत्तावन मिनट की गाड़ी से कस्बे के बाहर चले गये। शुष्क हास्य लिए एक छोटा-सा व्याख्यान तैयार करने, जो के की वात्स्यावस्था और किशोरावस्था से प्रारम्भ होकर एकाएक उसकी सगाई की सूचना पर समाप्त हो।

लडकी का अनुमान था कि पार्टी में पच्चीस-तीस से अधिक लोग नहीं होंगे। मि० बैक्स ने अपने अनुभव में यह सीखा था कि पैंतीस से चालीस अतिथियों का प्रबन्ध करना चाहिए। भंडारखाने में पहुँचे तो देखते क्या हैं कि श्रीमती ने मित्रों से माँगकर प्यालों की कतार लगा रखी है। उन्होंने अतिथि-सत्कार के विषय में व्योरेवार नहीं सोचा था। उनका हृदय बैठ-सा गया, “अकेला मैं किस प्रकार इतनी बड़ी भीड़ को पिलाने का प्रबन्ध करूँगा। मेरे तो दो ही हाथ हैं। प्रबन्ध के लिए तो आठ हाथों का एक प्रशिक्षित पशु आवश्यक है।”

परन्तु यह घबराहट का मौका न था, निर्यातपूर्वक काम करना आवश्यक था। प्रत्येक अतिथि के लिए मार्टिनी हो। यह सबसे आसान रहेगा। थोड़ी-सी बोतलें व्हिस्की के भेल से बनी मदिरा की भी हो—उनके लिए जिन्हें जिन से परहेज हो। उन्होंने अलमारी से दो बड़ी सुराहियाँ निकाली और एक बोतल के बाद दूसरी दोनों में उँढेलने लगे। ये बोतलें उन्होंने बड़े जतन तथा प्रेम से अपने जीवन-काल में जमा की थीं। अब ये लुटेंगी, यह सोचकर उन्हें मानसिक पीड़ा का अनुभव हुआ।

समय से पढ़ने ही नेटमान आने शुरू हो गये। मित्रियाँ एक-दूसरे का स्वागत करते बोलती नहीं, चिल्लाती थीं। आगन्तुक महिलाओं का

हुल्लड मि० बैक्स को सुनाई देने लगा । मि० बैक्स भाडन से अपने हाथ पोंछकर उनका स्वागत करने के लिए भण्डारखाने से निकलने ही वाले थे कि उन्हें द्वार पर ही एक स्वस्थ युवक ने प्रेमपूर्वक मुस्कराते हुए रोक लिया और बोला, “कैसे मिजाज हैं ? आप मुझे ह्विस्की के चार गिलास देने की कृपा करेंगे ।”

मि० बैक्स ने सकेत किया, “मार्टिनी से काम नहीं चलेगा ?” उत्तर मिला, “जी नहीं, आपकी बहुत मेहरबानी है, मुझे ह्विस्की ही चाहिए ।”

मि० बैक्स ने अलग रखे चार गिलासों में बरफ भर दी और आगन्तुक के सामने सरका दिये । युवक ने मि० बैक्स को उनकी सत्कार-सेवा के लिए धन्यवाद दिया ।

वह हटा तो उसकी जगह मोटे फ्रेम का चश्मा लगाये एक मोटा युवक आ गया और बोला, “जनाब, चार ह्विस्की के गिलास और एक सोडा के साथ स्काच का ।”

मि० बैक्स ने अभी ही स्काच की तीन बोतलें अपनी श्रीमती के गुलदस्तों के पीछे अलमारी के पट्टे पर छिपा दी थी । बात बनाने के लिए कहा, “मेरे पास स्काच नहीं है ।” समझे थे कि उनका झूठ पकड़ा ‘नहीं जायेगा ।

मोटा युवक निरुत्तर दिखाई दिया । इस नवीन स्थिति को प्रत्येक दृष्टिकोण से समझने के लिए वह एक क्षण तक चुप रहा, फिर बोला, “भालूम नहीं, जनाब, शायद बूर्बोन और सोडा से काम चल जाये ।”

बैक्स झूठ बोला था । प्रायश्चित्त के रूप में चिढ़कर उसने एक विशेष मेल की बहुत-सी ह्विस्की एक गिलास में उंडेल दी और मार्टिनी के लिए फिर इसरार किया । आगन्तुक ने इन्कार करते हुए कहा, “यही बहुत है ।”

अब द्वार पर कई युवक आ गये । एक ने गम्भीरता से अपनी माँग प्रस्तुत की, “चार गिलास ह्विस्की के दीजिये । दो में कोई

छुराफात चीज न हो, आप समझ गये न। एक में थोड़ी-सी वक्फ हो और दूसरी में थोड़ी-सी धकर हो, कटुवई का कोई अंश न हो।”

मि० बैक्स ने मन-ही-मन कहा, “हे ईश्वर ! ये लोग क्या समझते हैं कि मैं यहाँ नुममे बाँध रहा हूँ।”

थोड़ी-सी फुगमत मिली तो अपना सूट भाड़-पोछकर माटिनी का एक गिलास लिये वह बैठके की ओर चले, जहाँ से चट्टानों पर ठोकर खाती लहरों की गर्जना जैसा घोर निकलने लगा था। कंधों से रगड़ खाते हुए वह बैठके में पहुँचे। कुछ लोगों ने स्वभावतः मुस्कराकर उनका स्वागत जफ़र किया, बाकी लोग अपने-अपने आनन्द में इतने मग्न थे कि किसी ने उनकी ओर ध्यान भी नहीं दिया।

केवल श्रीमती बैक्स उनसे बोली, “स्टैनले ? तुम कहाँ थे ? डोरिंग और हर्वट आ गये हैं।”

मि० बैक्स ने पूछा, “डोरिंग और हर्वट कौन ?”

इतने में मि० डस्टन ने तपाक में स्टैनले का स्वागत किया, “बहुत सूब। आपसे मिलकर बहुत खुशी हुई। दामा कीजिये, बहुत देर हो गई। हम लोग रास्ता भूल गये थे, डोरिंग हमेशा चाहती हैं—”

श्रीमती बैक्स ने पतिदेव को आदेश दिया, “जाकर डोरिंग और हर्व को कुछ पिलाओ तो।”

मि० बैक्स ने आगापूर्वक पूछा, “आप माटिनी पियेंगे ?”

आशा ने प्रणिमून उत्तर मिला, “स्टैन आपको कोई एतराज न हो, तो हम हिम्मी ही पनन्द करेंगे। मैं आपकी सेवा करूँ ?”

मि० बैक्स ने कहा, “नहीं नहीं, एतराज की क्या बात है, अभी लेकर आता हूँ।”

मि० बैक्स को भटारखाने में पहुँचने में जरा भी देर हो जाती तो उनकी बटी भड़ हो जाती। प्यासे बुखको का एक गोल भण्डारखाने में पहुँचकर घराब बाँटने का काम अपने हाथ में लेने ही को था कि मि० बैक्स यहाँ पहुँच गये। उन्होंने डस्टन-दम्पति के लिए उनकी

फरमाइश के अनुसार ह्विस्की के गिलास भेज दिये और फिर एक घण्टे तक अपनी इज्जत बचाने की कोशिश में वह ऐसे जुटे रहे, मानो बहिया से रक्षा करने के लिए किसी बांध की मरम्मत में जुटे हो। गनीमत यही थी कि मेहमान अब जो पाते उसी पर सतुष्ट हो जाते। वंठक में हुल्लड का रंग मेले की घकापेल जैसा था।

भीड़ छटने लगी। हुल्लड भी शांत होने लगा। अब थोड़े-से पियक्कड़ ही आखिरी दौर के लिए सामनेवाले वरामदे में जमा थे। यह सुनकर मि० बैंक्स ने अपना भण्डारखाना बन्द किया और इन लोगों में जा बैठे। ऊपर से वह आदर-सत्कार में दरियादिल दिखाई देते थे, परन्तु हृदय से वह जन्मजात कजूस थे।

श्रीमती बैंक्स अन्तिम आगन्तुक को धन्यवाद देते हुए बोली, “आप कृपापूर्वक पधारी, नमस्कार।” फिर बैंक्स को देखकर ताना मारा, “तुम्हारी सहायता खूब रही।”

मि० बैंक्स ने उत्तर दिया, “तुम क्या समझती हो कि मैं क्या करता रहा ? भँडराता रहा ?”

इस प्रकार जब सब मेहमान विदा हो गये, तब मि० बैंक्स ने पछतावे की भावना लिये अपने सजे घर की दुर्गति का निरीक्षण किया। अकस्मात् उन्हें याद आया कि सगाई की सूचना देना तो वह भूल ही गये।

परन्तु इस सूचना की किसी को फिक्र भी न थी।



प्राजकल के विवाहोत्सव नये तमाशे से बहुत-कुछ मिलते-जुलते हैं। तमाशे की तैयारी हो जाने पर यही निश्चय करना रह जाता है कि वह बड़े थियेटर में खेला जाये कि छोटे थियेटर में, और फिर तमाशाई उसमें भरे किस प्रकार जायें।

के ने अपने माता-पिता से कहा, “मुझे आपसे इतना कह देना है कि विवाह छोटे पैमाने पर होना है और दम्पति के स्वागत के लिए भी आमन्त्रितों की संख्या थोड़ी ही होगी।”

के की बात यो तो मि० वैक्स को बहुत अच्छी लगनी चाहिए थी, परन्तु अपने अनुभव के आधार पर उन्हें इस सिद्धान्त के कार्यान्वित होने की कोई आशा नहीं दिखाई दी। वह बोले, “उस दिन मेरी जैक गिवंस से बात हो रही थी। उसे अपनी चार नडकियों के विवाह का अनुभव है। वह कहता है कि विवाहोत्सव या तो परिवार के भीतर सीमित रहते हैं या फिर उनके लिए कोई बड़ा वाग होना चाहिए।”

के ने कहा, “मेरा विवाह न इतना छोटा होगा न उतना बड़ा। उसमें मेरे मित्र ही होंगे, और व्यापारियों की सभा जैसा वह बड़ा भी नहीं होगा।”

मि० वैक्स ने कहा, “तुमसे व्यापारियों की सभा की बात किसने की? जो मैं कहता आ रहा हूँ, वह यह है कि उत्सव में तीस होंगे या तीन सौ।”

अकस्मात् मि० वैक्स को सूची बनाने की धुन सवार हुई। पीले कागज का पैड ले आये। उसमें तीन नाम लिखे और कहा, “देखो, कानून के अनुसार यही सूची सबसे अधिक छोटी है। तुम, वक्ले और चर्च के पादरी साइरस गैलजवर्दी। कोई और?”

के निराशा की मुद्रा में अपने हाथ फैलाकर बोली, “यह तो बच्चों जैसी बात है। आप हमेशा बात को पकड़ लेते हैं।”

श्रीमती बोल पड़ी, “के, तुम्हारे पिता कभी-कभी अच्छी बात भी कह जाते हैं। स्टैनले, आगे बढ़ो। डम्पटन-दम्पति, हम दोनों और दोनों लड़कों—वेन तथा टामी—को भी शामिल कर लो।”

के आगे बढ़ी और बोली, “और हेरियट चाची? वह हों, तो चाचा चार्ली भी निमन्त्रित होंगे।”

मि० वैक्स ने कहा, “बहुत ठीक। परन्तु यहाँ से मुझे सूची बढ़ाने में



फरमाइश के अनुसार ह्विस्की के गिलास भेज दिये और फिर एक घण्टे तक अपनी इच्छत वचाने की कोशिश में वह ऐसे जुटे रहे, मानो वहिया से रक्षा करने के लिए किसी बाँध की मरम्मत में जुटे हो। गनीमत यही थी कि मेहमान अब जो पाते उसी पर सतुष्ट हो जाते। बैठक में हुल्लड का रग मेले की घकापेल जैसा था।

भीड़ छटने लगी। हुल्लड भी शांत होने लगा। अब थोड़े-से पियक्कड़ ही आखिरी दौर के लिए सामनेवाले वरामदे में जमा थे। यह सुनकर मि० बैक्स ने अपना भण्डारखाना बन्द किया और इन लोगो में जा बैठे। ऊपर से वह आदर-सत्कार में दरियादिल दिखाई देते थे, परन्तु हृदय से वह जन्मजात कजूस थे।

श्रीमती बैक्स अन्तिम आगन्तुक को धन्यवाद देते हुए बोली, “आप कृपापूर्वक पधारी, नमस्कार।” फिर बैक्स को देखकर ताना मारा “तुम्हारी सहायता खूब रही।”

मि० बैक्स ने उत्तर दिया, “तुम क्या समझती हो कि मैं क्या करता रहा ? मँडराता रहा ?”

इस प्रकार जब सब मेहमान विदा हो गये, तब मि० बैक्स पछतावे की भावना लिये अपने सजे घर की दुर्गति का निरीक्षण किय अकस्मात् उन्हें याद आया कि सगाई की सूचना देना तो वह भूल गये।

परन्तु इस सूचना की किसी को फिक्र भी न थी।



प्राजकल के विवाहोत्सव नये तमाशे से बहुत-कुछ मिलते-जुलते तमाशे की तैयारी हो जाने पर यही निश्चय करना रह जाता वह बड़े थियेटर में खेला जाये कि छोटे थियेटर में, और फिर उसमें भरे किस प्रकार जायें।

सयम से रहा । अब मैं रस्मों के शिकजे में फँस गया हूँ, तो मुझे अपने ही हाथों अपनी हैसियत का कचूमर निकालना पड़ेगा ।

इसी प्रकार वह करवटें बदलते और आहें भरते रहे । और मन में कहते रहे, “ऐसा नहीं होने का ।” परन्तु वह जानते थे कि यह सब करना पड़ेगा ही ।



लम्बे वाद-विवाद के बाद यह निर्णय हुआ कि एक सौ पचास से अधिक व्यक्ति चोट खाये बिना बैंक्स के घर में भरे नहीं जा सकते । इनके अतिरिक्त सौ और गिर्जाघर के लिए निमन्त्रित किये जा सकते हैं । परन्तु निश्चय है कि दम्पति के स्वागत में ये निमन्त्रित नहीं हो सकते ।

श्रीमती बैंक्स ने तब तक थोड़े ही लोगों को खिलाया-पिलाया था । इस सख्या से तो रह घबरा गई । उन्होंने प्रस्ताव किया, “दोनों अलग-अलग सूची बनायें, जिनमें वही लोग हों जिन्हें निमन्त्रण देना आवश्यक हो ।”

संध्या के समय मि० बैंक्स इन सूचियों का मिलान करने बैठे । घण्टों लग गये । दोनों में एक ही नामों की सख्या बहुत कम थी, शायद इसलिए कि बैंक्स-परिवार में दोनों के मित्र अलग-अलग थे । सम्मिलित सूची की सख्या पक्की होने पर उन्होंने अपनी पत्नी और पुत्री की ओर क्रूर व्यग से देखकर पूछा, “बताओ कितने हुए ।”

श्रीमती बैंक्स ने घबराकर कहा, “दो सौ ।” इतना कह तो वह गई परन्तु उन्हें अपने अनुमान पर विश्वास न था ।

मि० बैंक्स गर्वपूर्वक चिल्लाये, “पाँच सौ वृत्तर । पाँच, सात, दो । मैंने तुमसे क्या कहा था अपने परिवार तक रहो या किसी बड़े बाग में उत्सव का प्रबन्ध करो ।”

श्रीमती बैंक्स ने सूचियाँ समेट ली, “हुश् ! मुझे देखने दो । तुमने कोई गलती की है । मैं बदकर इस सूची को काट सकती हूँ । देखो तो,

किफायत करनी होगी।” तभी मित्रो ने उनके मस्तिष्क में खाना प्रारम्भ किया। वह तेजी के साथ लिखते गये और कागज के हाशिये पर जोड़ भी लिखते गये। पौन घंटे में पैड के सब ताव खतम हो गये।

“तुम्हें मालूम है, सूची में अब आमन्त्रितों की संख्या कहाँ तक पहुँच गई है?”

के ने कुछ बुझे दिल से अनुमान लगाया, “पचास तक पहुँची होगी।”

वैक्स ने उत्तर दिया, “दो सौ छ’। अभी हमारे अधिकांश मित्र सम्मिलित नहीं हो पाये हैं, और कदाचित् वक्ले के परिवार में एक दो ऐसे लोग हों, जिन्हें वे लोग सम्मिलित करना चाहेंगे।”

के से न रहा गया। बोली, “यह सब तो ठीक है, पापा। शायद आपको यह सब बहुत बुरा मालूम हो रहा है, परन्तु मैं आपसे निवेदन कर दूँ कि विवाह मेरा होना है इसलिए उत्सव छोटा ही होगा। मुझे परवाह नहीं।”

अकस्मात् मेज छोड़कर वह सीढियों पर चढ़ गई। मि० वैक्स आश्चर्य से उसकी ओर ताकते ही रह गये। एली से बोले, “हे ईश्वर! के को क्या हो गया है? हम लोग तो शान्तिपूर्वक बैठे हुए थोड़े से नाम ही लिख रहे हैं। और यह है कि क्रोध में आपसे बाहर हुई जा रही है।”

मि० वैक्स का पुत्र टामी खाने में लगा हुआ था। मुँह में विस्कुट भरे बोला, “घबरा गई है। औरतें बहुत जल्दी घबरा जाती हैं।”

उस रात मि० वैक्स को नीद नहीं आई। फेयरव्यू मैनर में जब रात का गहरा सन्नाटा हो गया, तब भी वह अपने कमरे की छत पर सड़क की धुँवली रोशनी का अवसर देखते रहे।

तीन सौ लोग मेरी शराव पियेंगे और तीन सौ लोगों को खाना देना होगा। तीन सौ।

मैं तो वरवाद हो गया, विलकुल वरवाद हो गया। जीवन-भर

संयम से रहा । अब मैं रस्मों के शिकजे में फँस गया हूँ, तो मुझे अपने ही हाथों अपनी हैसियत का कचूमर निकालना पड़ेगा ।

इसी प्रकार वह करवटें बदलते और आहें भरते रहे । और मन में कहते रहे, “ऐसा नहीं होने का ।” परन्तु वह जानते थे कि यह सब करना पड़ेगा ही ।



लम्बे वाद-विवाद के बाद यह निर्णय हुआ कि एक सौ पचास से अधिक व्यक्ति चोट खाये बिना बैंक्स के घर में भरे नहीं जा सकते । इनके अतिरिक्त सौ और गिर्जाघर के लिए निमन्त्रित किये जा सकते हैं । परन्तु निश्चय है कि दम्पति के स्वागत में ये निमन्त्रित नहीं हो सकते ।

श्रीमती बैंक्स ने तब तक थोड़े ही लोगों को खिलाया-पिलाया था । इस सख्या से तो रह घबरा गई । उन्होंने प्रस्ताव किया, “दोनों अलग-अलग सूची बनायें, जिनमें वही लोग हों जिन्हें निमन्त्रण देना आवश्यक हो ।”

सध्या के समय मि० बैंक्स इन सूचियों का मिलान करने बैठे । घण्टो लग गये । दोनों में एक ही नामों की सख्या बहुत कम थी, शायद इसलिए कि बैंक्स-परिवार में दोनों के मित्र अलग-अलग थे । सम्मिलित सूची की सख्या पक्की होने पर उन्होंने अपनी पत्नी और पुत्री की ओर क्रूर व्यग से देखकर पूछा, “बताओ कितने हुए ।”

श्रीमती बैंक्स ने घबराकर कहा, “दो सौ ।” इतना कह तो वह गई परन्तु उन्हें अपने अनुमान पर विश्वास न था ।

मि० बैंक्स गर्वपूर्वक चिल्लाये, “पाँच सौ बहतर । पाँच, सात, दो । मैंने तुमसे क्या कहा था अपने परिवार तक रहो या किसी बड़े वाग में उत्सव का प्रबन्ध करो ।”

श्रीमती बैंक्स ने सूचियाँ समेट ली, “हुश् ! मुझे देखने दो । तुमने कोई गलती की है । मैं बदकर इस सूची को काट सकती हूँ । देखो तो,

स्पाकर्मैन-दम्पति की बुलाने की क्या जरूरत है। ये कभी हमसे नहीं मिलते, और यह बालो मे खिजाव लगानेवाली औरत ! इसे तो मैं घर में घुसने भी न दूँगी।”

मि० बैंक्स को इस बात से बड़ा आश्चर्य हुआ कि जब कभी उन्हें कोई सुन्दर स्त्री दिखाई देती तो श्रीमती उसके बालो को खिजाव से रंगा बताती थी। इसलिए उन्होंने अपना रोब दिखाकर कहा, “सुनो, तुम्हें मालूम नहीं कि हैरी स्पाकर्मैन मेरा घनिष्ठ मित्र ही नहीं है, मुझे उससे अच्छे मुकदमे भी मिलते हैं। अरे, मैं तो उसके पीछे-पीछे पृथ्वी के अन्त तक जाने को तैयार हूँ ? और यही आशा मुझे उससे है।”

“जाने दो, तुम कभी उससे मिलते भी हो ? हम दोनो उनको गिर्जाघर के लिए निमन्त्रण दे देंगे।”

श्रीमती के इस उत्तर ने मि० बैंक्स को गरम कर दिया और वह चिल्ला उठे, “गिर्जाघर ! तुम चाहती हो कि हैरी और जेन स्पाकर्मैन गिर्जाघर मे तो निमन्त्रित हो, परन्तु स्वागत मे सम्मिलित न किये जायें। मेरे घनिष्ठ मित्र स्पाकर्मैन के लिए यह बात। जब इनकी लडकी का विवाह हुआ था, तो क्या इन्होंने हम दोनो को गिर्जाघर मे ही बुलाया था ? बिलकुल गलत। और तुम तो स्वागत मे बडे चाव से सम्मिलित हुई थी। अपना दाँव आया तो गिर्जाघर ही।”

कुछ दिन बाद मि० बैंक्स ने दोपहर के खाने पर अपने एक मुवक्किल को बुलाया, जो एक बडे व्यवसाय का सचालक था। भोजन का प्रबन्ध उन्हें स्वयं करना पडा था, और इस अनुभव के पश्चात् उन्हें भविष्य के लिए सचेत होना था। तब उन्होंने यह समझाया कि विवाह मे बुलाये गये मेहमानो को दो श्रेणियो मे बाँटना चाहिए—कुछ गिर्जाघर ही के लिए निमन्त्रित हों, और बाकी ऐसे जो गिर्जाघर के अतिरिक्त स्वागत के लिए भी निमन्त्रित हो। इसी प्रकार व्यक्ति पीछे खर्च का हिसाब लगाया जा सकता है। जब उनका विवाह हुआ था, तब व्यक्ति पीछे कोई पौने चार डालर का खर्च आया था जिसमे

मदिरा, दूट-फूट, फूल, सामान, बीमा और वैराग्य की वल्लीश, सभी कुछ शामिल था।

मि० वैक्स ने मेज पर बिछे मेजपोश पर हिसाव लगा ढाला और अतिथि-सत्कार की भावना उनके हृदय से छूमन्तर हो गई।

अपनी पत्नी से अब वह अपना दृढ निश्चय दिखाते हुए बोले, “एली ! मुझे तुमसे एक ही बात कहनी है, और वह यह कि स्वागत मे एक सौ पचास लोग ही सम्मिलित किये जायेंगे। तुम्हे सूची की काट-छाँट करनी है। मुझे परवाह नहीं, यदि विवाह के बाद कोई भी मेरा मित्र न रहे। सूची लेकर व्यावहारिक सीमा के भीतर नामों को काट दो।”

श्रीमती वैक्स चकित होकर अपने पति की ओर देखने लगी, “स्टैनले, मैंने तो पहले ही तुमसे यही बात कही थी और तुम बोले कि किसी को गिर्जाघर बुलाओ और स्वागत मे न बुलाओ तो उसकी मान-हानि होती है। मैं पहले ही से काटने के लिए तैयार थी और अब भी हूँ। अब स्पार्कमैन-दम्पति जैसे लोगों को—”

मि० वैक्स चौक गये, फिर सँभलकर बोले, “अब सवाल लोगों को नाराज करने का नहीं है, अपनी सुरक्षा ही की बात है। लोग क्या कहेंगे, यदि हम शाही दावत देकर फकीर हो जायें ?”

अगली सध्या को जब मि० वैक्स दफ्तर से वापस अपने घर पहुँचे, तब वह बिलकुल निश्चित और शांत थे। जितना आनन्द अकस्मात् घनवान होने से होता है, उससे कुछ ही कम, अपने घन की रक्षा कर पाने पर होता है।

बैठके मे अपनी पत्नी को बुलाकर उन्होंने पूछा, “एली ! फेहरिस्त पूरी कर ली ?”

“जी हाँ, केवल—”

इतने ही में के ने आकर पिता के गले में अपनी पतली बांहें डाल दी और बोली, “आप भी कितने भोले हैं, आप जानते हैं कि आपने किया क्या ? आप बक्ले की फेहरिस्त तो भूल ही गये । आज ही आई है ।”

मि० बैक्स को एक धक्का-सा लगा । उठकर पास ही पड़ी हुई बड़ी-सी आराम-कुर्सी पर घूम से लेट गये । उन्होंने समझ लिया कि वह मात खा गये । पूछा, “इस फेहरिस्त में कितने हैं ?”

श्रीमती बैक्स का बराबर यही रोना रहा कि उन्हें प्रातः काल से रात तक एक मिनट की भी फुरसत नहीं मिलती, परन्तु अब माँ-बेटी दोनों रोज नाश्ते के बाद ही नगर की ओर खरीदारी के लिए निकलने लगीं । मि० बैक्स के फटे मोजे बेमरम्मत श्रीमती के भोले में जमा होने लगे, उनकी बगैर घटन की कमीजों की तह कपड़ों की अलमारी में बढ़ने लगी ।

कपड़ों की खरीदारी का मेला चालू हुआ । सन्ध्या के समय मि० बैक्स और उनके दोनों लड़के चुपचाप भोजन करते और चढावे के वस्त्रों की समस्या पर माँ-बेटी के बाद-विवाद सुना करते । के की अलमारी में कपड़े ठसा-ठसा भर गये, परन्तु मि० बैक्स चकित होकर दोनों से यही सुनते, कि के के पास कपड़ों का बहुत टोटा है । के के कपड़ों की समस्या दोनों की दृष्टि में इतनी मौलिक थी, मानों वह समुद्र से जन्मी वीनस देवी के समान हो । इस बात को दोनों भूल गये कि के और बक्ले एक छोटे-से घर में रहेगे जहाँ उसका अधिकांश समय चूल्हे के सामने बीतेगा, परन्तु उसके कपड़ों की तैयारी इस प्रकार होनी है, मानो देश के एक छोर से दूसरे छोर तक जहाँ भी कोई मेले या तमाशे होंगे, उन सब में उसे सम्मिलित होना पड़ेगा ।

सौगात के पार्सल नित्य आने लगे । जो औरतें इन पार्सलों को भेजती, वे अपने पूरे नाम भी न लिखती । ऐनेट, एस्टेल, वैवेट जैसे नाम सौगात के साथ लगे दिखते ।

मि० बैंक्स ने इन पर इस प्रकार टिप्पणी की, “जैसे फूलों का गुल-दस्ता होता है, वैसे ही इन नामों से तो महिलाओं का गुलदस्ता बन सकता है।”

श्रीमती बैंक्स अपने वस्त्रों के सम्बन्ध में भी बहुत चिन्तित दिखाई देती थीं। इस विषय पर श्रीमती डस्टन से फोन पर लगातार बात चलती रहती थी। वार्तालाप के पैसे पतिदेव की जेब से जाते थे, परन्तु इस समय श्रीमती को इसकी चिन्ता न थी।

मि० बैंक्स ने एक बार श्रीमती से पूछ ही तो लिया, “तुम्हारी पोशाक का समर्थन की पोशाक से क्या सम्बन्ध है, क्या तुम दोनों को जुड़वा वहाँ बनकर विवाह में सम्मिलित होना है?”

सन्ध्या के समय जब मि० बैंक्स नीचे बैठते तो ऊपर जमा औरतों की बात-चीत उन्हें नित्य सुनाई देती। इस निरन्तर वार्तालाप के बीच कभी-कभी आनन्द की किलकारियाँ भी उन्हें सुनाई पड़ती। तब वह चौंक जाते, क्योंकि अनुभव से वह जानते थे कि नारी के हर्ष का बहुत भारी मूल्य चुकाना पड़ता है।



कुछ समय से मि० बैंक्स ने एक कापी बना रखी थी, जिसमें वह विवाह से सम्बन्धित अपने विचार टांक लिया करते थे। सोते समय वह इसे मेज पर अपने पलंग की वगल में रख दिया करते थे। कभी-कभी आधी रात को अकस्मात् उठ पड़ते, और रोशनी खोलकर ऐसे-ऐसे शब्द टांक लेते, जैसे मिठाइयाँ, दुल्हन का गुलदस्ता, इसके दाम कौन देगा।

इस कापी में टाँके पहले शब्दों में था—शौपेन। टाँकने के पश्चात् कई सप्ताह तक उन्हें शौपेन के बारे में इतने परस्पर-विरोधी मत मिले कि वे विलकुल घबरा गये, और इस सम्बन्ध में उनसे कुछ निर्णय न करते बना।



मि० बैंक्स के घर से स्टेशन जानेवाली सड़क पर शराब की एक दुकान थी, जिसके मलिक का नाम था सैम लोकूजोस । यह व्यक्ति मि० बैंक्स का सुहृद् मित्र था और बढ़िया रहन-सहन के सम्बन्ध में उसकी जानकारी बहुत अच्छी थी । एक दिन उन्होंने अपने इस मित्र से परामर्श करना निश्चय किया ।

मि० बैंक्स का खयाल था कि शैपेन जैसी नियामत भोजन-गृह की अलमारी के सबसे ऊपरवाले पट्टे पर रहनी चाहिए, जिससे वह विशेष अवसरों पर ही काम में आये ।

सैम के हृदय में इस वस्तु के प्रति इतना मान न था ।

इसलिए लापरवाही से वह कह गया, “यकीन मानो ढेरो शैपेन रखी है । किस मेल की चाहते हो ? सब एक ही हैं, कोई बहुत अच्छी नहीं । यहाँ देखो कुछ रखी है । गनीमत है, एक पेट्टी के पैंतालीस डालर समझ लो ।”

मि० बैंक्स का मुँह पीला पड़ गया, पर अब स्वीकार करने के अतिरिक्त कोई और चारा न था ।

जब सौदा हो गया तो सैम ने समझा दिया, “बोतलों को बरफ जैसा ठण्डा करना न भूलना । तब कोई इन्हें चखेगा भी नहीं ।”

संध्या के समय पत्नी से बातचीत के सिलसिले में कह दिया, “आज शैपेन ले आया हूँ ।”

“कितनी लाये ?”

बैंक्स को सफाई पेश करने की तुरन्त ही जरूरत हुई । बोले, “मैंने सोचा, अपने पास यथेष्ट मात्रा में रहनी चाहिए । मौके पर टोटा होने से मैं वैसी भद् नहीं कराना चाहता, जैसी जार्ज इवास की हुई थी और फिर कुछ बोतलें बच जायेंगी तो हमेशा—”

“लेकिन यह तो बताओ कि लाये कितनी ?”

“दस पेट्टियाँ । परन्तु अगर यह सोचो—”

“दस पेट्टियाँ ? कितने दाम देने पड़े ?”

“सैम ने मेरे साथ बड़ी रियायत की; केवल पैंतालीस डालर लिये, दाम अधिक नहीं हैं।”

“पैंतालीस डालर ? किस बात के ?”

“एक पेटी के, और काहे के, अब—”

श्रीमती से न रहा गया, “स्टैनले बैंक्स ! तुम्हारा कहने का मतलब यह है कि तुमने चार सौ पचास डालर शैपेन पर खर्च कर दिये, जब बेचारी के के लिए निहायत ही जरूरी सामान का प्रबन्ध करने पर तुम एक-एक पैसे के लिए मुझसे झगड़ते रहे। इससे बढ़कर कमीनेपन की बात और क्या हो सकती है। अब मुझसे खर्च की बात कभी न करना, यही मुझे तुमसे कहना है।”



मि० बैंक्स के घर का टेलीफोन कभी काम नहीं आता था। अब यह कैफियत थी कि रिसीवर फोन पर रखते ही घटी बजने लगती थी।

एक बार मि० बैंक्स ने पूछ लिया, “एली, कौन बोल रहा था ?”

उत्तर मिला, “अजी एक औरत है जो के के विवाह के फोटो लेना चाहती है।”

मि० बैंक्स कितने भोले थे। शुरू-शुरू में उन्होंने जब अपनी बेटी के विवाह का तखमीना लगाया था तो सोचा था—एक-दो पेटियाँ शैपेन की होंगी, दो सौ सैंडविच होंगी, यदि दुर्भाग्यवश लड़की के अपनी माँ के विवाह की पोशाक न आई तो विवाह की नई पोशाक, एक सुन्दर भेंट और थोड़ी-बहुत वखशीशें—इतना ही बहुत था। गिर्जाघर मुफ्त होगा ही, और कोई जरूरत नहीं।

अब अकस्मात् उन्हें दिखाई दिया कि वह एक बहुत बड़े और सगठित व्यवसाय के एकमात्र ग्राहक हैं, और सारा माल उनके लिए ही तैयार हो रहा है।

मि० बैक्स आराम-कुर्सी पर कबे सिकोड़े बैठे आतिशदान के दोनों ओर लगी पुस्तकों की ओर निष्प्रयोजन ताक रहे थे ।

श्रीमती बैक्स आकर बोली, “स्टैनले, मैं चाहती हूँ कि बहुत जल्दी ही किसी दिन तुम दफ्तर से सीधे लौटकर नगर में मुझसे मिलो । के के साथ हमें चाँदी के बर्तन छांटने हैं, और समय के भीतर उन पर दोनों के नाम खुदवाने हैं ।”

मि० बैक्स का ध्यान कहीं और था, पूछा, “क्या कहा ?”

“के के लिए चाँदी के बर्तन, जो भोजन के काम आयेंगे, तुम जानते ही हो कि हमें के के लिए चाँदी के बर्तन और मेजपोश-चादर वगैरह का प्रबन्ध करना है ।”

मि० बैक्स ने आश्चर्य से पूछा, “मेजपोश-चादरें ?” मालूम होता था जैसे वह नशे में हो ।

श्रीमती बोली, “नि सन्देह, लडकी की चादरें, तौलिये, रुमाल और ऐसी ही अन्य वस्तुएँ ।”

मि० बैक्स बेचारे की बुरी हालत थी । उन्होंने ईश्वर को याद किया—पता नहीं, भोगन्ध के रूप में या प्रार्थना के लिए ही—और बोले, “क्या बक्ले के माता-पिता लडके के अतिरिक्त कुछ और न देंगे ?”

मि० बैक्स को ऐसा लगा मानो के का विवाह क्या होगा किसी बड़े चुनाव के सगठन की पेचीदा तैयारियाँ होगी । पाँच वर्षों से के पढोस के प्रायः सभी विवाहों में वधू की सहेली बनकर सम्मिलित हुई थी । सयोगवश सहेलियों की बात सामने आई तो के को उन एहसानों को उतारने की फिर्क हुई, जो उस पर लद चुके थे । सहेलियों की सख्या की सीमा की उसे कोई चिन्ता नहीं थी । सहेलियों की सूची बढ़ती गई, तो मि० बैक्स व्यग्न किये बिना न रह सके । बोले, “विवाह क्या होगा, फूलों से सजी लडकियों का जुलूस होगा ।”



निमन्त्रण-पत्र भेजने के पश्चात् प्रातः काल की ढाक का सर्वोपरि महत्व हो गया ।

पत्र देखते-देखते श्रीमती वैक्स चिल्ला पड़ी, “कितनी बुरी बात है, लिहले-ढोरिस दम्पति सम्मिलित नहीं हो सकेंगे ।”

मि० वैक्स के चेहरे पर खुशी की लहर दौड़ गई ।

श्रीमती ने दूसरी खबर सुनाई, “ह्वाइटहेड-दम्पति लिखते हैं कि उन्हें दूसरे विवाह में जाना था, परन्तु हमारा निमन्त्रण पत्र पाकर उन्होंने उसका विचार छोड़ दिया है, क्योंकि हमारे उत्सव में सम्मिलित होने से चूकना नहीं चाहते । कितने भले हैं ।”

मि० वैक्स अपना ध्यान समाचारपत्र पढ़ने में लगाये रहे, योरप की खबरें उन्हें अधिक रोचक मालूम हुईं ।

प्रतिदिन उन पत्रों की संख्या बढ़ती जाती थी, जिनके लेखक—परिचित या अपरिचित—विवाह में हर्षपूर्वक सम्मिलित होने का वचन देते थे । मालूम होता था जैसे के ने अपने विवाह के लिए ऐसा दिन चुना हो, जब चार सौ मील तक चारों ओर किसी को कोई और काम ही न हो । वैक्स-डस्टन विवाहोत्सव मानो नीरसता के रेगिस्तान का नखलिस्तान था ।



समाचारपत्रों में सगाई की सूचना छपने के दो दिन बाद पहली सौगात आई । यह एक हाथ से रगी थाली थी । श्रीमती वैक्स ने एक कमरा खाली कर लिया और दीवार के सहारे ताश खेलने की एक मेज लगाकर उस पर अपना सबसे बढ़िया मेजपोश बिछा दिया । के ने थाली को उस पर ऐसे ध्यान से मजाया जैसे कोई पादरी गिर्जाघर की टांड सजाता है । ऐसी ही भावना लिये परिवार के सब सदस्य के को घेरे हुए थे ।

वैक्स-परिवार में तब तक कभी सौगातों के निरन्तर आने का ताँता

नहीं लगा था । अपना पैसा खर्च करके कोई सौगात उन्हें भेजे, इस पर उनके हृदय में विनम्र कृतज्ञता की भावना उमड़ती थी । मूल्य, सौन्दर्य या उपयोग की दृष्टि से ये पहली सौगातें जैसी कुछ भी रही हो, उन्हें खोलकर सभी आश्चर्य और प्रसन्नता से चिल्ला उठते थे ।

माँ-बेटी दोनों किसी सौगात के बारे में छोटी-से-छोटी बात भी नहीं झूलती थी । पहले कभी व्यवहार की मामूली बातें भी न उनकी समझ में आती थी और न उन्हें याद ही रहती थी—जैसे उन्हें कभी यह याद नहीं रहा कि अमुक महाजन का उन्हें कुछ देना है या कुछ उसकी तरफ निकलता है—परन्तु जब सौगातें आने लगीं तो उनके भेजनेवालों और उनके साधनों के बखानने में उनकी स्मरण-शक्ति हाथियों जैसी हो गई ।

कुछ समय तक मि० बैक्स को उन सौगातों के पाने में विशेष आनन्द आता रहा, जिनका सम्बन्ध मदिरापान से था । पहले पुराने फैशन के एक दर्जन मदिरा-पात्र आये, फिर नये फैशन के इतने ही और आये । इसके पश्चात् उनके स्टूवेन नामक मित्र के यहाँ से एक पात्र आया, जिसमें काकटेल बनाई जाती है । ताँबे की लाल चमड़े से ढकी चमकती मेज भी इन सौगातों में शामिल हुई । मि० बैक्स के हृदय में उपहार भेजनेवालों की दौलत के प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हुई ।

क्रमशः के के पास तीन दर्जन पुराने फैशन के मदिरा-पात्र, दो दर्जन एक मेल के पात्र, चार दर्जन दूसरे मेल के पात्र, काकटेल बनाने के तीन बड़े वर्तन, दो वर्तन मार्टिनी के लिए, प्यालों के दो सेट काकटेल पिलाने के लिए, दो कटर ह्विस्की छानने के लिए, ब्रोतलें खोलने के लिए पाँच चाँदी के पेंचकश, मदिरा-पान से सम्बन्धित अन्य छोटी-बड़ी वस्तुएँ सौगातों के रूप में जमा हो गईं । मालूम होता था, जैसे शराब की कोई बड़ी दुकान लगी हो । मि० बैक्स का चाव और आनन्द अब समाप्त हो गया, और उन्हें आशंका यह होने लगी कि नुमाइश को

देखकर लोग यह न समझने लगे कि मैंने अपने बच्चों को शराबी बना दिया है।

जहाँ बहुत-सी सौगातें होती हैं, वहाँ एक ऐसी भी होती है, जो मौत के समान टीका-टिप्पणी करने योग्य हो। ऐसा ही एक सौगात एक बड़े बक्स में बन्द गनिवार को के के घर पहुँची।

यह एक चीनी लड़के-लड़की का खिलौना था, जो लाल कोट और उसी रंग का स्कर्ट और नीले रंग के मोझे पहने पुल को पार कर रहे थे। घर के सब लोग सौगात का बक्स खोलने बैठ गये। उसमें बन्द खिलौने को देखते ही सब चकरा गये। सबसे पहले मि० बैक्स ही को होश आया और दाँत पीसते हुए उन्होंने कहा, “किसने भेजा है?” बक्स खोलकर घरवालों ने एक काडं निकाला, जिसमें लिखा था, “चाची मान के प्यार और स्नेह सहित।”

“यह क्या! चाची मान, जिनसे परिवार को एक भारी चेक की आशा थी। इन्होंने तो एक खिलौने में ही टरका दिया।”

के रुआसी होकर बोली, “हम लोग इसका क्या करें?”

मि० बैक्स बोले, “तुम्हें बताऊँ क्या करो?”

श्रीमती बैक्स ने खिलौने को दूर से देखा, और बोली, “इसे और सौगातों के साथ रख देना है। वह किसी भी समय देखने के लिए आ सकती हैं।”

यह निकट सौगात कहाँ रखी जाये? पहले वह कोने की एक मेज पर रखी गई। फिर अलमारी पर रख दी गई। वहाँ उसकी जगह उपयुक्त नहीं जँची, तो बिजली की घड़ी के पीछे खिड़की पर रख दी गई। परन्तु सन्तोष नहीं हुआ, क्योंकि जहाँ कहीं भी रखी जाती सौगातों को देखने आनेवालों की नजर में सबसे पहले उसके ही आने की सम्भावना थी।

इस समय से निष्कपट धन्यवाद की भावना सौगात पानेवालों के

हृदयो से कूच कर गई। प्रत्येक पार्सल की जाँच पूरब के व्यापारियों की तरह की जाने लगी।

“यह क्या ?”

“दूसरी थाली,” के एक लम्बी आह भरकर बोली, “एक मुसीबत यह भी आ गई।”

“कहाँ से आई है ? इसे हम वापस कर सकते हैं।”

“टकर की उपहारों की दुकान से।”

माँ ने कहा, “बेटी, वहाँ से तो काफी कूड़ा यहाँ आ चुका है। हमें तो कोई ऐसी चीज चाहिए जो तुम्हारे मतलब की हो।”

बेटी बोली, “मुसीबत यह है कि टकर की दुकान पर कोई मतलब की चीज तो है ही नहीं।”



श्रीमती बैक्स यह समझती रही कि उन्होंने तो अपने कर्तव्य का पालन किया है, और सब निठल्ले ही रहते हैं। यह भावना लिये उन्होंने एक दिन स्वागत में खिलाने-पिलानेवालों की बात छेड़ी, “मुझे एक अच्छे होटलवाले की फिक्र है जो स्वागतोत्सव में खिलाने-पिलाने का अच्छा प्रबन्ध कर सके। शहर ही से प्रबन्ध किया जा सकता है। सैली हेरिसन ने अपनी लड़की के विवाह में एक होटलवाले को बुलाया था जिससे वह बहुत खुश रही। उसके नौकरों की सेवा सुचारु रही और वे बहुत तमोजदार थे। इस होटलवाले ने दाम भी कम ही लिये।”

अगले शनिवार को प्रातःकाल पति-पत्नी नगर जाकर बकिंघम होटल पहुँचे।

मि० मसीला नामक युवक यहाँ उनसे मिला। वह दुकान का प्रबन्धक था और उसे व्यवहार की बात करनी आती थी। उसके लम्बे होठ पर नाक के नीचे छोटी-सी मूँछ थी, मानो लैप के शेड के ऊपर एक झालर लगी हो।

वह बोला, “दावत का प्रबन्ध आप चाहते हैं ? बहुत अच्छा, हम प्रबन्ध का पूरा भार लेने के लिए तैयार हैं । आप दोनों को इसके लिए फिक्क करने की कोई जरूरत नहीं । हम लोग देश की बड़ी-से-बड़ी शादियों का प्रबन्ध कर चुके हैं ।” मसौला ने समझा दिया कि उसका होटल ऐसी शादियों की दावत का काम अपने हाथ में नहीं लेता जो ऊँची श्रेणी के मध्य न सम्पन्न होने को हो ।

मि० वैक्स ने समझा—मेरी बड़ी भूल हुई, मुझे किसी ऐसे होटल वाले को चुनना था जो इतनी ऊँची हैसियत का न होता ।

उन्होंने साहस बटोरकर कहा, ‘हमारा उत्सव बड़ा नहीं होने का ।’

मसौला ने मेज की दराज से एक बड़ा-सा एलवम निकाला, और कहा, “आइये, मैं कुछ जलसों के चित्र दिखाऊँ, जो मेरे प्रबन्ध में सम्पन्न हुए ।”

चित्र देखते देखते मि० वैक्स का भय घबराहट में परिवर्तित हो गया । उन्हें मालूम हुआ कि बर्किशम होटल वाले बड़ी-बड़ी जमींदारियों और महलों में ही खिलाने-पिलाने का प्रबन्ध करते हैं । जिस सड़क पर वे रहते थे, वह किसी कस्बे की पिछड़ी गली जैसी उन्हें दिखाई देने लगी । इस दशा में तो मसौला को उनका घर किसी बड़े रईस की कोठी की ड्यौड़ी जैसा ही जेचेगा ।

परन्तु अब सौदा किये बिना वापस जाना असम्भव था । मसौला ने एक पैड निकालकर कहा, “अब हमें आप इस बात का अनुमान बताइये कि आप क्या खिलायें-पिलायेंगे । हम लोग शैपेन का प्रबन्ध स्वयं कर लेंगे ।”

अन्तिम वाक्य सुनकर खिमियाहट के मारे मि० वैक्स का चेहरा लाल हो गया, बोले, “मुझे अफसोस है कि मैं अपनी बात पूरी नहीं कह पाया । मैंने शैपेन पहले से ही खरीद ली है ।”

मसौला को बुरा लगा, और उसके चेहरे पर एक क्षण के लिए खेद



की रेखा दौड़ गई। परन्तु शिष्ट भाव से उसने कहा, 'तो शराब खोलकर पिलाने के दाम तो हमें आपसे लेने ही होंगे।'

“खोलना कैसा ?”

“एक डालर फी बोतल खोलने और पिलाने का। आप फ्रांसीसी शैपेन ही पिला रहे हैं न ?”

मि० बैंक्स ने अपने निर्णय की विचित्रता की स्वीकारोक्ति में कहा, “जी नहीं।” फिर कुछ सफाई देने के तात्पर्य से जोड़ दिया, “इन छोकरो पर अच्छी शराब लुटाना मूर्खता है।”

मसौला ने सहमति के लिए सिर हिलाकर विनम्रतापूर्वक कहा, “बहुत ठीक, अब भोजन के विषय में बात हो जाये। विवाह जून के पहले सप्ताह में होगा। यह कैसा रहेगा, यदि मेज के दोनों सिरो पर ठण्डी की हुई बड़े मेल की सामन मछली हो और बीच में बड़े-बड़े कटोरो में कई मेल सलाद सजा दिये जायें। दूसरी आकर्षक सजावट इस प्रकार हो सकती कि मेज के मध्य ठण्डी की हुई स्टर्जियन मछली की प्लेट रख दी जाये। बर्फ के सम्बन्ध में तो हमारा प्रबन्ध अपूर्व ही है। हम लोग बर्फ के एक बड़े चौक के भीतर रंगीन रोशनी जमा देते हैं और उसके ऊपर—”

श्रीमती बैंक्स ने घबराकर टोक दिया, “परन्तु हमने इतनी बड़ी दावत की बात कभी नहीं सोची थी।”

मसौला ने पेंसिल रखते हुए अमपूर्वक श्रीमती जी में पूछा, “तो आप चाहती क्या हैं ?”

श्रीमती बैंक्स घबराकर अपना बटुआ टटोलने लगी, बोली, “हां, हमारा खयाल था कि कई मेल की सैडविच्चे हो जाती, कुछ आइसक्रीम और केक हो जाते।”

“आप जो आज्ञा करें, परन्तु ऐसी चीजें तो आम तौर से बच्चों की पार्टियों में दी जाती हैं।”

मि० वैक्स को अपनी पत्नी का रुख देखकर आश्चर्य हुआ, जब अकस्मात् बिगड़कर उन्होंने कहा, “हम यही चाहते हैं।”

मसौला ने सब बातें दर्ज करते हुए कहा, “नि सन्देह ऐसा ही होगा और विश्वास कीजिये कि आप देखकर खुश होगी। अब यह तो बताइये कि स्वागत होगा कहाँ।”

मि० वैक्स ने अकड़कर कहा, “फेयरव्यू मैनर मे नम्बर चौबीस मैपिल ड्राइव पर।”

मसौला ने पूछा, “यह जगह है क्या, कोई क्लब है या कोई बंगला?”

मि० वैक्स ने शान से उत्तर दिया, “जी नहीं, वह मेरा निजी घर है।”

निजी घर के प्रति सहज सम्मान की जो भावना होती है उसका प्रदर्शन करने के लिए मसौला ने नत-मस्तक होकर पूछा, “आप कितने लोगो के आने की आशा करते हैं?”

“लगभग एक सौ पचास।”

“कोठी बड़ी है?”

मि० वैक्स ने फिर उसी घृष्टता से उत्तर दिया, “जी नहीं, घर छोटा ही है।”

“तब तो आप छन पर एक शामियाने का प्रबन्ध करना आवश्यक समझेंगे ही।”

“घर मे शामियाने योग्य कोई छत नहीं है। यदि मेहमान घर मे नहीं समाते तो वे सहन का चक्कर लगा सकते हैं।”

मसौला ने श्रीमती वैक्स की ओर देखकर पूछा, “और अगर बारिश शुरू हो जाये?”

श्रीमती वैक्स बोली, “यही तो मैं भी कह रही थी। स्टैनले, यदि पानी बरसने ही लगे तो क्या करेंगे?”

मसौला ने विश्वास दिलाते हुए कहा, “शामियाना बहुत मेंहगा नहीं रहेगा।”

मि० बैंक्स ने परेशान होकर पूछा, “सुनिये, और सब बातें तो हो चुकी, खर्च क्या बैठेगा ?”

मसौला ने कहा, “जैसी पार्टी आपकी नज़र में है, उसको देखते खर्च कम ही होगा।” उसके स्वर में इस भावना का संकेत था कि बैंक्स की दावत निम्न स्तर की ही होगी। मि० बैंक्स को आश्चर्य करने के लिए उसने कहा, “जो सेवा आपकी होगी उसके देखते लागत नाम-मात्र ही होगी।” कुछ दिन बाद मसौला स्वयं मि० बैंक्स के घर पहुँच गया। उसके साथ बड़ी-बड़ी मूँछें रखाये जो नामक एक सीधा-सादा व्यक्ति था।

श्रीमती बैंक्स गृह-प्रबन्ध में दत्तुर थी और उन्हें अपने घर पर गर्व था। अब मसौला और जो उनके एक के बाद दूसरे कमरे की टीका-टिप्पणी करते हुए निरीक्षण करने लगे, तो उनकी समझ में आया कि इनकी नज़र में दावत के लिए उनका घर झोपड़ी मात्र है।

मसौला ने कहा, “बहुत छोटा है।”

जो ने “जी हाँ।” कहकर अपनी सहमति प्रकट की।

मसौला ने कहा, “आने-जाने की बड़ी दिक्कत रहेगी।”

जो ने फिर वही “जी हाँ।” कह दिया।

श्रीमती बैंक्स मसौला की टीका नहीं समझ पाई, बोली, “उस दिन सब खिडकियाँ खुली रहेगी।”

मसौला समझ गया। विनम्रता से बोला, “हमारा मतलब यह है कि एक कमरे में दूसरे कमरे तक मेहमानों के आने-जाने में कठिनाई रहेगी। प्रत्येक कमरे में भीतर की ओर कम-से-कम दो दरवाज़े होने चाहिए। जिस कमरे में हम खड़े हैं उसमें एक ही दरवाज़ा है। क्या कहूँ, ऐसे कमरे में तो मेहमान बुरी तरह फँस जायेंगे।”

श्रीमती बैंक्स ने धवराकर पूछा, “आपका कोई सुझाव है ?”

मसौला ने कहा, 'श्रीमतीजी, सुझाव है क्यों नहीं। शामियाने से भी भीड़ की तकलीफ कम नहीं होगी। पहली जरूरत यह है कि कमरो का सब सामान बाहर निकाल दीजिये।'

श्रीमती वैक्स यह सुझाव सुनकर बहुत दुखी हुई और रुआंसी-सी होकर बोली, "तो क्या आप कुर्सी-मेज जैसा सामान तो नहीं हटवाना चाहते?"

"निस्सन्देह ! बड़ा, छोटा और पियानो तक सब सामान कमरे के बाहर होना चाहिए, और भोजन-गृह का सामान भी—"

यह सामन निकालकर रखा कहाँ जायेगा, कौन इसे निकालेगा, और कैसे फिर यह वापस रखा जायेगा—यह सब श्रीमतीजी की समझ में नहीं आया। कुछ समय तक वेकार हुज्जत करती रही। अततः मसौला की कार्यकारिता के आगे उन्हें दबना पड़ा।



जब कभी कोई सुदूर घटना के बारे में बहुत दिनों तक गहराई के साथ सोचा करता है, तो वह दूरस्थ होकर भी मस्तिष्क में चिपक जाती है। फलतः, जब एक दिन प्रातः काल उठने पर किसी को प्रत्यक्ष होता है कि जो घटना दूरस्थ होकर उसके मस्तिष्क में चिपकी हुई थी, वह अकस्मात् तत्कालीन वर्तमान हो गई है तो मस्तिष्क को बहुत घबका लगता है।

विवाह के दिन बहुत सवेरे ही मि० वैक्स की नींद खुल गई और वह अपने काम में लग गये। परन्तु उनके मस्तिष्क में यह बात देर ही से आई कि विवाह की तिथि वास्तव में आज ही है, और कुछ ही घंटों के भीतर उनकी पहली सन्तान का विवाह हो जायेगा।

नीचे उतरकर उन्होंने देखा कि घर पहचाना नहीं जाता। सामान सब गायब हो चुका था और घर भर में फर्श से साबुन तथा मोम की पालिश की गन्ध आ रही थी। सीढ़ी से उतरते ही उन्हें नौकरानी दिखाई दी।

मिलते ही उसने सूचना दी, “साहब, इस समय आपका नाश्ता मेरे रसोईघर में होगा।” इतना वह कह तो गई, परन्तु साहब का रसोईघर में खाना उसे हास्यास्पद सा जँचा, और हँसी से लोट-पोट होती हुई वह भण्डारखाने में घुस गई।

ढिलाइला की मेज पर बैठकर मि० बैंक्स ने इतमीनान से नाश्ता किया। उसकी समझ में आया कि औरतो की ऐसे मामलों में निर्णय-शक्ति बहुत निर्बल होती है। कौन बड़ी आफत थी, तैयारी के लिए यथेष्ट समय था, मेरा नाश्ता साधारण ढंग से अपनी जगह पर हो सकता था।

सादे कहवा का दूसरा प्याला पीकर वह कुछ समय तक खाली कमरों में चक्कर लगाते रहे। बैठक के फर्श पर फूल-पत्तियों के गमलों के मध्य गीली मिट्टी के कुछ ढेर भी थे। कूड़े-करकट के मध्य भटकते हुए घर के पिछले दरवाजे से वह अपनी वाटिका में पहुँचे।

यहाँ उन्होंने तीन अपरिचितों को एक बहुत बड़ा बडल खोलते देखा तो पूछा, “यही शमियाना है?”

एक आदमी ने मि० बैंक्स की समझ का सशोधन करने के लिए उत्तर दिया, “यह बैंक्स-परिवार में होने वाले विवाह के लिए तबू है।”

मि० बैंक्स ने निर्मल आकाश की ओर कनखियों से देखा और किफायत का एक सुन्दर सुभाव उनके मन में तुरन्त आ गया, तो उन्होंने साधारण ढंग से कहा, “तुम्हें समझना चाहिए कि ऐसे खुले दिन में हमें तबू की जरूरत तो नहीं होगी।”

सुनते ही लोगो ने तबू खोलना बंद कर दिया, और आश्चर्य से चुपचाप उनकी ओर ताकने लगे। अंत में एक ने साहसपूर्वक कह ही दिया, “इन्हें तबू की जरूरत नहीं, सुनो जँक। तीन सप्ताह से इस तबू का बयाना हमारे पास है। तमाम लोग इसके लिए छटपटा रहे हैं, यही समझो कि बड़े किस्मतवर हो।”

मि० बैंक्स तबू के बडल से बचकर पैदल मँपिल ड्राइव की सड़क

पर निकल गये। सड़क पर कोई चहल-पहल न थी। कुछ घर दूर उनके नये पड़ोसी मि० हागसन अपने घर के सामने लगे घास के तख्ते को काट रहे थे। मि० बैंक्स की कल्पना में आज जितने व्यस्त वह थे उतना ही सारे ससार को होना चाहिए था। इसलिए उन्हें मि० हागसन को ऐसे बेकार के काम में लगे देखकर आश्चर्य हुआ। टहलते हुए वह उनके निकट पहुँच गये। मि० हागसन ने अपना काम रोककर कहा, “आइये, छुट्टी के ये दिन तो बहुत बढ़िया होने चाहिए।”

मि० बैंक्स ने कहा, “जरूर, मुझे भी वही आशा है, आज तीसरे पहर मेरी लड़की का विवाह है।”

मि० हागसन ने घास काटनेवाली मशीन से अपने गीले हाथ हटाकर बड़े तपाक से मि० बैंक्स के हाथ की ओर बढ़ाये, “खूब, आपने मुझसे पहले नहीं कहा, यह आपका पहला बच्चा है न? लड़की अपने घर से छूटेगी, इसका कुछ रज तो होगा ही, परन्तु ठीक ही है। बैठियेगा नहीं, आज आपके सामने बहुत-से का होगे।”

मि० बैंक्स ने कहा, “खेद है, बैठने की फुर्सत नहीं। प्रातः काल ही से हम सब व्यस्त हैं। इस समय पत्नी के बताये एक काम पर ही जा रहा हूँ।”

वहाना तो कर दिया परन्तु निष्प्रयोजन तेजी के साथ आगे ही वह बढ़ते गये। सभी ओर उन्होंने एक ही कैफियत देखी। सब लोग अपने छुट्टी के दिन के कामों में व्यस्त थे। उनके घर पर क्या हो रहा था, इसकी किसी को फिक्र न थी। एक मील चलने के बाद वह जगल-जगल गाँव पार करके अपने घर पहुँच गये। सड़क से नहीं लौटे क्योंकि मि० हागसन की दृष्टि से उन्हें बचना था।

घर वापस आये, तब तक कारीगरों की जगह पर सम्बन्धी पहुँचने लगे थे। उनकी सस्या बढ़ती जा रही थी। फोन की घण्टी बजनी रुकती न थी—जो चाचा नगर पहुँच गये हैं और यह मालूम करना चाहते हैं, कि कैसे फेयरव्यू मैनर पहुँचें, वर्धा वहिन स्टेशन पहुँच गई हैं,

कोई उन्हें आकर घर पहुँचा दे। ऐसी ही खबरें फोन से वहाँ पहुँच रही थी। इस गड़बड़ में मि० बैक्स ने अकस्मात् देखा कि के का पता नहीं।

ऊपर तकिये में अपना मुख छिपाये लेटी हुई वह मिली।

मि० बैक्स ऊपर जाकर उसके पलंग की वगल में बैठ गये और बोले, “बेटी, क्या बात है, आज तो तुम्हारा विवाह होने जा रहा है।”

“पापा ? हाय पापा ? मैं जानती हूँ। यही तो बात है, मेरे विवाह का दिन है अवश्य, परन्तु वह मेरा नहीं, और सबका होगा।”

मि० बैक्स ने आश्वासन देते हुए कहा, “जानता हूँ, जानता हूँ, मेरा भी नहीं है।”

श्रीमती पुलिज्की ने के के विवाह की पोशाक बनाकर श्रीमती बैक्स को दे दी थी। तीसरे पहर वह यह देखने पहुँची कि पोशाक ठीक प्रकार से उस पर फबती है न ?

मि० बैक्स आप-ही-आप दुनिया को सुनाने के लिए बोले, “हे ईश्वर ! इस समय यह देखा जायेगा कि पोशाक लड़की पर फबती है कि नहीं। यह औरत करेगी क्या ? यदि पोशाक ठीक नहीं बैठी तो काट-छाँट करने अब बैठेगी ? लोगों को मालूम होना चाहिए कि पौने तीन बजे हैं, और पौने दो घण्टे में विवाह होना है।”

मि० बैक्स के लड़के, वेन और टामी, समय की कमी की बात सुनकर हमेशा विगड़ उठते थे।

सो एक बोला, “पापा ! आप समझते हैं कि हमें अपने कपड़े पहनने में एक घण्टा लगा।”

मि० बैक्स ने अपना क्रोध पी जाने का प्रयत्न किया। लड़के का समय न था, इसलिए शान्ति की मुद्रा में उन्होंने दोनों से कहा, “आज तीसरे पहर तुम दोनों पर भारी दायित्व रहेगा। तुम्हीं दोनों हमारे पूरे परिवार को जानते हो। इसलिए तुम्हीं दोनों को लोगों की अगवान्नी करने और उनका परिचय कराने का काम करना पड़ेगा। हमारी कार को लेकर तुम्हें वहाँ चार बजे तक पहुँच जाना है।”

दोनों बोल उठे, “पापा हम पहुँच जायेंगे; चिन्ता की कोई बात नहीं, आप इतमीनान रखिये।”

मि० बैंक्स सबके पहले ही तैयार हो गये। के के कमरे से बोलियों की मनक आ रही थी। परन्तु किसी कारण भीतर जाने से वह हिचकते रहे। इसी उधेड़-बुन में वह सीढियों के ऊपर निष्क्रिय खड़े रहे।

अकस्मात् टामी अपने कमरे से निकलकर बोला, “पापा ! इस मेल की कमीज में कालर के बटन लगने चाहिये, आपके पास हैं ?”

मि० बैंक्स अपने छोटे बेटे की ओर उदासीन दृष्टि से ताकते हुए बोले, “तुम्हारे पास होने चाहिए, तुम्हारी माँ तुम्हें एक सेट सध्या के समय पहननेवाली कमीज के लिए दे चुकी हैं।”

लडके ने उत्तर दिया, “पापा ? मुझे याद है, परन्तु इस समय ढूँढे नहीं मिलते। गायद कमीज के साथ घोड़ी के यहाँ चले गये हों।”

मि० बैंक्स के शयन-गृह में उनकी अलमारी के भीतर वपों से जवा-हरी और जेवरों का एक ढिब्बा था। उसमें नाना प्रकार की छोटी-छोटी चीजें जमा थी—जैसे पिन्ने, चामियाँ, नेल-क्लिपर और तमगे के फीते। मि० बैंक्स ने इस ढिब्बे को खूब खसोला, परन्तु उसमें कालर का बटन एक भी न था।

अब उनकी बोली में खिसियाहट की मात्रा बढ़ी और उन्हें नसीहत करने की सूझी, “मुनो, तुम्हारे सामने दो महीने तैयारी के थे; क्या किया ? इस वक्त तो बेन को लेकर गिर्जाघर जाओ, फिर आकर कालर-बटन ढूँढना—और निगल लेना।”

इस अन्याय के विरुद्ध टामी कुछ कहने को हुआ, परन्तु पिता के मुख का रक्त देखकर चुपचाप हट गया।

श्रीमती पुलिज्की ने सूचना दी कि के तैयार है। मि० बैंक्स उसके पीछे हो लिए। वह के के द्वार पर रुकी और नाटक के पर्दे के समान उनसे द्वार को खोल दिया। के कमरे के बीच में खड़ी थी। उसका गाउन और दुपट्टा बड़े जतन से उसके पीछे सजा था। अब वह पाँच



फुट चार इंच की भूरे बालोंवाली लडकी नहीं, किसी मध्यकालीन दरबार की राजकुमारी जैसी थी। अपना सिर कुछ पीछे की ओर झुकाये थी, मानो अतलस और कमस्वाब के वातावरण में पली-बढ़ी कोई राजकुमारी बड़े इतमीनान से तथा शान्त भाव से दरबारियों पर अपने रोब का अनुमान कर रही हो।

मि० बैक्स की आँखें अस्कुमात् चौंधिया गईं, "बेटी, तुम बेहद सुन्दर हो। क्या तू है।"

लडकी ने अपने पिता का हाथ दबाकर कहा, "पापा। धन्यवाद।" एक क्षण के लिए उसकी आँखें पिता की आँखों से मिली। ये आँखें उसकी थी जो लडकी से अब स्त्री हो गई थी, बोली, "अब विवाह के लिए चलना है।" मि० बैक्स ने घड़ी देखी, "ईश्वर कुशल करे, चार बजकर पाँच मिनट हुए हैं।"



ये सब अब बरामदे में पहुँचे, जहाँ से उन्हें दोहरे द्वारों से होकर गिर्जाघर के भीतर पहुँचना था। द्वार अभी बन्द थे। सहेलियाँ पहुँच गई थी, और कुछ अगवानी करनेवाले भी। सब को नियमानुसार कपड़े पहने देख मि० बैक्स चकित हुए। टामी भी कहीं से आ टपका था, और कपड़ों में ऐसा सजा था, मानो नित्य तीसरे पहर ऐसे ही कपड़े पहनने की उसकी आदत रही हो।

मि० बैक्स के अतिरिक्त सभी विवाह-संस्कार की विधि से भली प्रकार परिचित दिखाई देते थे, और उन्हें किंचित् दुःख तथा आश्चर्य भी हुआ कि उनकी निगरानी बिना कैसे यह क्रम नियमानुसार चल रहा था। अस्कुमात् एक नाट्यकार की भाँति स्थानीय प्रबन्धक ट्रिगिल ने गिर्जाघर के द्वार खोल दिये। मि० बैक्स ने अपने पुत्र देन को अपनी माँ की वाह-में-वाह डाले तुरन्त गिर्जाघर के केन्द्रीय मार्ग में सबके आगे घुसते देखा।

वाकी अगवानी करनेवाले भी नियमानुसार इनके पीछे हो लिए । ट्रिगिल ने आगे जानेवालों की बगल खड़े होकर सकेत किया, “सावधान !” और दीवार में लगा एक छोटा-सा बटन दबा दिया ।

गिर्जाघर का वाद्य-गीत क्रमशः समाप्त हुआ । सन्नाटे में केवल कई सौ उपस्थित नर-नारियों के कपड़ों की रगड़ की मधुर ध्वनि सुनाई देती रही, जब वे एक ही बार दो ओर देखने का प्रयत्न करते थे ।

यह क्षण बड़े महत्व का था । कई सप्ताह से मि० वैक्स इसकी प्रतीक्षा से भयभीत थे । अब वही क्षण उनके इतने निकट आ गया था कि उसका महत्व समझने का इनके पास समय न था । अब वह विलकुल शान्त थे । उनकी यह शान्ति साधारण न थी, इस शान्ति में एक प्रकार का वैराग्य था । बगल में खड़ी उनकी लड़की भी अब उनके लिए अपरिचित थी । अब वह उनकी छोटी बेटी न रहकर एक सुन्दर शान्त महिला हो गई थी, जिसमें जीवन का सम्पूर्ण ज्ञान अकस्मात् कहीं से आकर भर गया था । अपने जीवन के सबसे बड़े क्षेत्र के द्वार पर वह इस समय खड़ी थी, और उसके मुख पर बुद्धि और विश्वास के चिह्न अंकित थे ।

ऐसे ही महत्वपूर्ण समय उपस्थित सहेलियों में दो को नाक छिनकते देख वह कुछ भयभीत हुए । छोटी-छोटी बातों में स्त्रियाँ कितनी लापरवाही से अपना काम बनाती हैं—यह यों प्रत्यक्ष हुआ कि उन्होंने पास खड़े अगवानी करनेवालों की जेबों से उनके रुमाल निकालकर अपनी आँखें और नाकें तुरन्त साफ कर ली ।

मि० वैक्स को ईश्वर का नाम लेने के अतिरिक्त आगे सोचने का मौका न मिला । गिर्जाघर के बाजे से सावधान होने की सूचना निकली; के ने पिता की बांह पर हाथ रखकर कहा, “पापा ! हम आगे बढ़ते हैं ।”

ट्रिगिल ने धीरे से आदेश दिया, “आगे बढ़ो, दाहिने पैर से ।” चलनेवाले कुछ हिचके तो ट्रिगिल ने अपना आदेश दोहराया । मि० वैक्स ने

आदेश का तुरन्त पालन किया। अन्य सब को अपने कदम उसी समय बदलने पड़े तो उसे भी फिर अपना कदम बदलना पड़ा। इस प्रकार जलूस बड़े द्वार से गिर्जाघर में घुसा।

मि० वैक्स ने अपनी कनखियों से परिचित व्यक्तियों के मुखारविन्दों की झलक पकड़ने का प्रयत्न किया। उनकी मुख-मुद्रा पर लडकी के प्रति सद्भावना चित्रित थी। इस प्रकार वह गर्व की भावना से परिपूर्ण हुए। गिर्जाघर के दूसरे छोर पर बक्ले अपने 'वेस्ट मैन' सहित इनकी प्रतीक्षा कर रहा था। एक क्षण पश्चात् दोनों उसकी कतार में मिलकर मंच पर खड़े पादरी के सामने हो गये। पादरी के हाथ में श्वेत साटिन से मढ़ी एक पुस्तक थी, और पृष्ठ का सकेत करने के लिए वैजनी रंग की छोटी-सी डोर पुस्तक के नीचे लटकी हुई थी। पादरी ने पढ़ना शुरू किया।

मि० वैक्स को किसी प्रकार सकेत मिल गया कि अपना पार्ट अदा करने का मौका अब उनके सामने है। पढ़ते-पढ़ते पादरी गैल्सवर्दी, एक जगह पूछेगा, "कन्यादान कौन करेगा?" और उन्हें उत्तर देना होगा, "मैं करूँगा।" इस तमाशे में उनका इतना ही काम होगा। वह चाहते थे कि खूबी से अपना पार्ट अदा करें और सोचने लगे कि वह किस प्रकार बोलें।

उन्हें इस बात का भी खयाल था कि जब वह दो शब्दों का एक वाक्य कहकर अपना पार्ट अदा कर चुकेंगे, तब उन्हें एक पग पीछे मुख फेरकर आगे खड़ी अपनी पत्नी की वगल में पहुँच जाना होगा। उन्होंने अनुमान करना चाहा कि उनके ठीक पीछे क्या है। उन्हें कुछ ऐसा सन्देह हुआ कि कदाचित् पैर पीछे करने पर वह किसी कालीन के टलटे हुए कोने से ठोकर न खा जायें। इसलिए वह अपना दाहिना पैर चुपके-से पीछे करके इस प्रकार टटोलने लगे, जैसे कोई कीड़ा अपने पिछले पैर से टटोलता हो। वह समझे थे कि कदाचित् कोई उनकी यह हरकत देख न सकेगा। परन्तु तमाशाई क्यों चूकते। वे समझे कि मि० वैक्स

पिये हुए हैं, इसीसे इनके पैर गडबड़ा रहे हैं। इतने में मच पर खड़े पादरी गैल्सवर्दी के मुखारविंद से उच्च स्वर में प्रश्न प्रसारित हुआ :  
 “कन्यादान कौन करेगा ?”

सब-कुछ ध्यान रखते हुए भी मि० वैक्स देखवर रहे। के ने अपने हाथ से उनका हाथ दबाकर बोलने का सकेत किया, तब उन्हें कुछ होश आया। वह बुदबुदाये, “मैं करूँगा।” और लडकी का हाथ वक्ले के हाथ में पकड़ा दिया। जिस समय वह यह साधारण सा काम पूरा कर चुके तो उनके हृदय में एक लहर-सी दौड़ गई कि उनके हृदय से लगी कोई प्रिय वस्तु उनमें झटककर अलग हो गई है।

वह कुछ और न देख सके। धीरे से घूमकर क्रूर दृष्टि से उन्होंने उपस्थित व्यक्तियों की ओर देखा और श्रीमती वैक्स की बगल में जा खड़े हुए। वह प्रार्थना के शब्द भली प्रकार न सुन सके और विवाह-संस्कार अकस्मात् समाप्त हो गया।

मि० वैक्स को यह सब असम्भव-सा मालूम हुआ, परन्तु विवाह-संस्कार निश्चित रूप से समाप्त हो चुका था। के और वक्ले एक-दूसरे का चुम्बन कर रहे थे, गिर्जाघर के बाद्य से वरात के सगीत के मधुर स्वर निकल रहे थे और आनन्द का वह वातावरण था, जो वसंत की धूप में स्कूल की छुट्टी पाने पर बच्चों के हृदय में होता है, के के गाउन का पिछला सिरा सँभाले प्रमुख सहेली चल रही थी, मेहमान विदाई के लिए अपनी-अपनी चीजों को सँभालने या ढूँढने में लगे थे।

के वक्ले की वाँह-में-वाँह डाले इन सब मेहमानों पर अपनी मुस्कराहट बिखेरती जा रही थी, और मि० वैक्स के हृदय में फिर वही विछोह की विचित्र-सी भावना जागृत हुई। टामी अपनी माँ को साथ लिये निकट आया।

दाहिने-बाँयें मुस्कराते मि० वैक्स अपनी पत्नी के पीछे चल पड़े।



बरात के पीछे-पीछे कुछ मिनट बाद मि० बैक्स अपनी श्रीमती सहित घर पहुँचे । दोनों की अनुपस्थिति में मसौला ने अपने वचन के अनुसार मेहमानों के सत्कार का पक्का प्रबन्ध कर लिया था । मसौला के बैरे उसी प्रकार फुर्ती से चक्कर लगा रहे थे, जैसे वाल्ट डिसने की कार्टून फिल्म की कठपुतलियाँ ।

मसौला ने दोनों का सदर दरवाजे ही पर स्वागत करके कहा, “पक्की तैयारी है, आप निश्चित रहें । सीधे बैठके में जाइये, वहाँ बरात के फोटो लिये जा रहे हैं ।”

बैठके में वाइजगोल्ड नामक फोटोग्राफर बारात के कई ग्रुपों के चित्र उतार रहा था, यद्यपि गर्मी के मारे पसीने से तर था । शैपेन का दौर चालू हो गया था । जो लोग फोटो खिंचाना अपनी शान के खिलाफ समझते थे, वे इधर-उधर खड़े शैपेन के गहरे धूँट पीते-पीते चित्र खिंचानेवालों की दिल्लगी उड़ा रहे थे । मि० बैक्स ने अलग ही कुछ मदिरा निश्चित होकर पी ली थी, जिस कारण उन पर नशे का रंग आ चुका था । परन्तु जब मसौला का बैरा थाल में भरे प्याले लिये उनके निकट पहुँचा तो उन्होंने एक और ले लिया ।

वाइजगोल्ड के पीछे बैठक के दरवाजे पर उन्हें अकस्मात् चेहरे-ही-चेहरे दिखाई दिये । इनके पीछे भी चेहरे-ही-चेहरे थे । सदर दरवाजा भी चेहरो से ठसाठस भरा था । खिड़की से झाँकने पर उन्होंने देखा कि बरातियों की भीड़ घर के बाहर सड़क पर पहुँच गई थी । मसौला बड़े होटल के बैरों के जमादार की भाँति बैठक के द्वार पर खड़ा धैर्य और शील के साथ भीड़ को आगे बढ़ने से रोके हुए था ।

वाइजगोल्ड के चित्र लेना समाप्त करते ही कमरे के द्वार पर खड़े अगवानी करनेवालों की कतार सहसा फट गई, मानो उसे कोई सैनिक आदेश मिला हो । आगे बढ़ती भीड़ के नीचे कुचल जाने से बचने के लिए मसौला तुरन्त दरवाजे की वगल में हो गया । पौन घटे तक जो हगामा रहा, उसकी सही याद रखना मि० बैक्स के मान का न था ।

किसी ने मि० बैंक्स को यह नहीं समझाया था कि उन्हें वरातियों के स्वागत के लिए खड़ा हो जाना चाहिए था। पहले तो वह स्वागत करने के पक्ष में न थे, फिर उनकी समझ में आया कि यदि वह बैठक के बीच में खड़े रहे, तो लोग उन्हें बरा समझेंगे। इसलिए ज्यों ही श्रीमती डस्टन पहले मेहमान की हैसियत से श्रीमती बैंक्स की बगल में पहुँची कि वह चुपके-से उन दोनों के बीच में पहुँच गये।

उन्हें तुरन्त ही प्रत्यक्ष हुआ कि मेहमानों का श्रीमती डस्टन से परिचय कराना भी उनका कर्तव्य है। जो लोग आगे बढ़कर उनसे हाथ मिलाते जाते थे, उनमें अधिकांश उनके अभिन्न मित्र रहे थे, तो भी उस समय उन्हें किसी का नाम याद नहीं आ रहा था। इसलिए घबराकर उन्होंने चुपके से अपनी श्रीमती के कान में कहा, “जरा, इनके नाम तो बोल दिया करो।”

श्रीमती बैंक्स ने अपने पति की ओर चिन्तित दृष्टि से देखा। वह जानती थी कि उनके पति पर काम का बहुत भार रह चुका था, परन्तु उन्हें हार्दिक आशा थी कि दो घण्टे का कष्ट वह और सहन कर सकेंगे।

इतने में एक जोड़ा श्रीमती बैंक्स को दिखाई दिया, तो उत्साहपूर्वक उन्होंने स्वागत किया, “आइये जैक-नैसी हिलियड ! डियर, तुम कितनी भली लगती हो ? अरे, क्या मैं भूल गई ? हाँ, हाँ, आप प्रेस लिपिनकाट हैं। आप भी आ गईं, मुझे बहुत खुशी है।”

इन दोनों का श्रीमती डस्टन से परिचय कराना मि० बैंक्स के लिए जरूरी था, परन्तु उन पर नशे का काफी असर था, बोले, “लिपिनकाट-दम्पति, माफ कीजियेगा, मेरा मतलब है हिलियड दम्पती।”

कमरे में वरातियों का प्रवेश अन्ततः समाप्त हुआ। यदि बैठक में एक व्यक्ति और आ जाता तो स्वागत करनेवालों को बैठक के आतिशदान में शरण मिलती।

मसौला के प्रवध में जरूर कुछ गड़बड़ थी। सोचा यह गया था कि

अगवानी करनेवालों से मिलकर मेहमान पिछले द्वार से शामियाने के नीचे पहुँच जायेंगे, जहाँ मसौला ने मेजों पर बोटलें और प्याले सजाकर मदिरा पिलाने का पूरा प्रवर्ध कर रखा था। हुआ यह कि मेहमानों के पहले जोड़े पिछला दरवाजा रोककर खड़े हो गये और लम्बे वार्तालाप में लग गये। जो लोग इनके पीछे आये वे पिछले द्वार को रुका देख बैठक में ही इकट्ठे होने लगे।

मसौला के वैसे इतने चतुर थे कि किसी को मदिरालय जाने की जरूरत नहीं पड़ी। वे भीड़ के अन्दर मशीनों की भाँति शैपेन से भरे प्यालों की थालियाँ लिये एक ओर से दूसरी ओर तक घूमते फिरते थे। किसी दूसरे के लिए तो इस भीड़ के मध्य खुली बोटल ले जाना भी असम्भव था। मि० बैक्स इन व्यस्त लड़कों से इतने प्रसन्न थे कि उनकी दृष्टि में प्याला पीछे कुछ रकम के हिसाब से इन्हे पारिश्रमिक मिलना चाहिए था। ऐसे कर्तव्यशील लोग उन्होंने कभी नहीं देखे थे। ज्यों ही किसी का प्याला खतम हुआ कि वे उसकी बगल में दूसरा भरा प्याला लिये हाजिर हो गये। इतना ही खयाल उन्हें तग किये था कि इस सुन्दर सत्कार के परिणाम में उनकी शैपेन का स्टॉक आधे घण्टे के भीतर ही समाप्त हो जायेगा।

उत्सव के समाप्त होने के पश्चात् कुछ समय तक उन्हें इतनी ही याद रही कि बहुत-से लोग उनकी ओर देखकर मुँह बना रहे थे, या अन्य लोगों की ओर। इसके अतिरिक्त और कुछ उन्हें याद नहीं रहा। जब बर-वधू द्वारा अतिथियों के बीच अपने विवाह के समय मिला हुआ गुलदस्ता उछालने का समय आया तो पीछे खड़े के और ववले ने मि० बैक्स की आस्तीन पकड़कर उन्हें अपनी ओर आकृष्ट किया। के अपने सिमटे गाउन को अपनी बाँह पर सँभाले हँसकर बोली, “पापा, अब हम दोनों तैयार हैं। आप मुझे अपना गुलदस्ता वरातियों के मध्य उछालते न देखेंगे।”

मि० वैक्स दोनों के पीछे हो लिये और मेहमान हुल्लड मचाते हुए पीछे खिसक गये । के और वक्ले घर के चवूतरे पर खड़े हो गये ।

के के मुख पर अब एक बिलकुल नई आभा थी जिसे देखकर मि० वैक्स चकित हुए । जब गिरजाघर के भीतर विवाह के लिए वह जा रही थी, तब उसके मुख पर नैसर्गिक सौन्दर्य था । अब उसके भोले मुख में मि० वैक्स को एक प्रकार की स्वच्छन्दता दिखाई दी, जिसका अनुभव उन्हें पहले कभी नहीं हुआ था । वक्ले के मुख पर सन्तोष की झलक देखकर उन्हें कुछ ईर्ष्या जैसी भावना का अनुभव हुआ कि जिसे वह अपनी समझे हुए थे वह अब पराई हो गई है ।

चवूतरे के नीचे भीड़ में धकापेल मची और शीघ्र ही दुलहिन का गुलदस्ता वायु में बहता हुआ नियमानुसार के की प्रमुख सहेली की फैली बांहों में आ गिरा । इसके पश्चात् सीढियों के पीछे से के और वक्ले गायब हो गए, और बराती उनके पीछे चल पड़े ।

भीड़ फिर फैल गई । मसौला के वैसे जो थोड़ा-सा आराम कर चुके थे, अब फिर नये उत्साह से अपनी सेवा में लग गये । मि० वैक्स ने सोचा कि जरा उस जगह का निरीक्षण भी कर लिया जाये, जहाँ मसौला ने मदिरा पिलाने का प्रबन्ध कर रखा था ।

मि० वैक्स ने बैठक में जितनी भीड़ का अनुभव किया था, उसके हिसाब से उनका अनुमान था कि शामियाने के नीचे आधा भाग खाली हो रहेगा । अनुमान के प्रतिकूल यहाँ भी भीड़ की धकापेल थी । जितनी गर्मी हम्माम में होती है या उस शीशे के कमरे में जिसके भीतर गर्म देश के पेड़-पौधे उगाये जाते हैं, उसके बीच की गर्मी शामियाने के नीचे थी । श्रीमती वैक्स ने एक आदमी को मेहमानों के मध्य चक्कर लगाते हुए गाने-बजाने का काम सुपुर्द कर रखा था । मि० वैक्स ने उसे अपने ढग पर एक इतालवी पोशाक पहने अपने बाजे पर बहुत जोर से गाते शामियाने के एक बाँस की बगल में देखा । शामियाने में हुल्लड इतना अधिक था, मानो लोहार की धौंकनी चल रही हो, और पानी किसी



नल से गिर रहा हो। मदिरा की मेज के सामने उत्सुक ग्राहकों की भीड़ लगी थी। मि० बैंक्स किसी प्रकार भीड़ में घुसकर मेज के पीछे खड़े पसीने से तर कार्यकर्ताओं का ध्यान आकृष्ट करने पहुँचे। वे लोग बरफ में पड़ी बोतलों को खोलकर मदिरा के प्याले भरने लगे थे।

मि० बैंक्स के बगल में खड़ा एक अजनबी कुत्ते की भाँति ध्यानपूर्वक देख रहा था। मि० बैंक्स से मिश्रवत् वार्तालाप के लिए उसने कहना शुरू किया, “कितना गड़बड़ इन्तज़ाम है।”

मि० बैंक्स ने अपनी सहमति प्रकट करने के लिए कहा, “बिल्कुल गड़बड़।”

अजनबी ने कहा, “जैसी शैपेन है वैसी ही सेवा भी है।”

मि० बैंक्स ने अपनी सफाई में कहा, “जिस मेल की शैपेन इस देश में बनती है, उसके देखते मेरा खयाल था कि यह बहुत अच्छी चीज है।”

मृदु-भाषी व्यक्ति ने कहा, “यह गन्दा पानी है। चमकती गन्दगी जिसे शैपेन कहते हैं। वास्तव में गन्दा पानी ही है। कुछ पीपे के नीचे की होती है। यह पेंदी के बिल्कुल निकट की है।” इस प्रकार टिप्पणी करते हुए मदिरा के दो भरे प्याले उसने उठाये और चल दिया।

मि० बैंक्स ने सामने खड़े एक सेवक को सकेत किया, “कितनी शैपेन बची है?”

सेवक ने उनकी ओर उदासीन दृष्टि से देखकर कहा, “बहुत काफी, फिक्क न कीजिये आपके लिये बहुत है।”

मि० बैंक्स लज्जित होकर लौटे। शामियाने से निकलते ही उन्होंने अपनी सेक्रेटरी मिस वेलमी को दफ्तर से आये कुछ लोगों से बात करते देखा। इनसे अलग होकर शैपेन का भरा प्याला किसी प्रकार भँभाले वह उनकी ओर बढ़ी। मिस वेलमी को इतनी बढ़िया सजावट में उन्होंने कभी पहले नहीं देखा था, इसलिए वह कुछ चौंक-से गये। उनकी समझ में नहीं आया कि वह क्या कहे, परन्तु उनकी सेक्रेटरी के मुख पर कोई घबराहट नहीं थी।”

हास्य-मुद्रा में अपने स्वामी का स्वागत करते हुए वह बोली, “गिर्जाघर में चलते हुए आप बहुत भले और स्वस्थ दिखाई दिये। किसी को आपकी घबराहट का अनुमान नहीं हो सका।”

पिछले दिन तीसरे पहर मि० वैक्स दफ्तर से लौटे थे, तब तो मिस बैलमी विनम्रता की प्रतिमूर्ति ही थी। इस समय उसका रग-ढग ही दूसरा था। मि० वैक्स ने धन्यवाद दिया और दोनों ने खामोशी से अपने प्याले पिये।

मिस बैलमी ध्यानपूर्वक अपने प्याले की ओर देखती हुई बोली, “इस चीज को ध्यानपूर्वक और निरन्तर देखते रहना पड़ता है। यदि आप ऐसा नहीं करते तो आप उसकी पकड़ में आ जायेंगे। बस कुछ पूछिये न, कुछ जानना चाहते हैं?” ऐसा कहकर उसने मि० वैक्स के कान में कहा, “मिस डिडरिक्सन को देखा आपने? कितने गहरे पाउडर से पुती है और अभी नया-नया खिजाव लगाना शुरू किया है। आइये, आपसे ये लोग मिलकर बहुत खुश होगी।”

इतने में बढ़िया सूट पहने एक युवक ने आकर मि० वैक्स से कहा, “आपकी श्रीमती आपके लिए परेशान हैं, इतनी कि शायद वह अपने बाल नोच डालें।”

मि० वैक्स के सामने कुछ काम तो आया और वह तुरन्त भीड़ को चीरते अपनी पत्नी के पास पहुँचे। मिलते ही वह बोली, “स्टैनले वैक्स, तुम कहाँ थे? मैं तो तुम्हारे बिना पागल-सी हो गई। मालूम होता है तुम शामियाने के नीचे गप्पें लड़ा रहे थे। साथ चलो, के और बक्ले आते ही होंगे।”

घर के सामने फिर भारी भीड़ लग गई थी। मसीला के आदमी इस भीड़ में मिठाई के कटोरे लिये चक्कर लगा रहे थे। लोग बेहयाई से दोनों हाथों मिठाई लूट रहे थे और अधिकांश तुरन्त ही उनकी उँगलियों से फिसलकर फर्श पर गिरती जाती थी।

पच्चीस वर्ष से वह ऐसे दृश्य की कल्पना करते आ रहे थे। अब

वह दृश्य उनके सामने आनेवाला था, जब उनकी पहली लड़की एक हृष्ट पुष्ट अजनबी की बाँह-मे-बाँह डाले सीढ़ी से उतरती हुई उनके जीवन के क्षेत्र से विलुप्त हो जायेगी। दृश्य सामने आते ही वह हतबुद्धि हो गये।

एक सहेली सीढ़ी के नीचे दोनों ओर भाँककर लज्जापूर्वक हँस पड़ी और गायब हो गई। कोई चिल्ला उठा, “देखो, दोनों आ रहे हैं।” मानो कोई घुड़दौड़ हो। तभी के ओर बक्ले सब प्रकार से सज्जित होकर गर्दन झुकाये सीढ़ी से उतरकर भीड़ चीरते वारहसिंगे की भाँति उसी प्रकार दौड़ते हुए आगे बढ़े, जैसे मि० बैंक्स ने, सभी नव-दम्पतियों को विवाह के उपरान्त विदा होते समय देखा था।

दोनों अब घर के बाहर पगडण्डी पर पहुँच गये। उनके कन्धों पर मिठाई बिखरी हुई थी और बरातियों के हाथों मिठाई की चौछार से बचने के लिए दोनों के सिर झुके हुए थे। उनके ठीक पीछे मि० बैंक्स और उनके पीछे सभी अगवानी करनेवाले और सहेलियाँ। पगडण्डी के अन्त में बक्ले की मोटर खड़ी थी। इस भीड़-भाड़ में भी विदाई की रस्म लोकाचार के अनुसार सम्पन्न हो रही थी। दोनों मोटर के भीतर हो गये। के खुली खिड़की से भाँकने लगी और बक्ले प्रवेशकों की भीड़ चीरता मोटर में दूसरी ओर से घुसा।

के ने पिता को नमस्कार किया, “पापा, अब मैं चली, आपने मेरा खूब दुलार किया है। मैं सदैव आपसे स्नेह करती रहूँगी।”

कार कठिनाई में आगे बढ़ी। मि० बैंक्स कार के मडगार्ड से एक सहेली के सहारे हटे और दोनों को आशीर्वाद दिया, “अच्छा विदा, खुश रहो।” इतने में मोटर सड़क पर कई घर पार कर गई। कुछ अगवानी करनेवाले जो नियमानुसार मोटर के पीछे-पीछे थोड़ी दूर तक दौड़ते चले गये थे, अब अपने पतलूनो की गर्द झाड़ते वापस आ रहे थे।

मि० बैंक्स घर वापस आये। उत्सव का अन्तिम दृश्य बाकी था।

वर-वधू को अब लोग भूल चुके थे । पुराने खयाल के अधिकांश अतिथि तो लौटने लगे थे, परन्तु कुछ लोग रह गये थे, जो मदिरा की अन्तिम बोतल तक समाप्त करने के लिए तैयार थे ।



अन्तिम मेहमान भी विदा हो चुका था । सेवक सेवा समाप्त करके अपने हाथ पोंछ चुके थे, बड़े और नये तमाशो मे सम्मिलित होने के लिए बराती हुल्लड मचाते गायब हो चुके थे । डस्टन-दम्पति जा चुके थे, सब सम्बन्धी भी उसी प्रकार विस्मृत हो गये थे, जिस प्रकार विवाह के पहले वे विस्मृत रहे थे । सपत्नीक मि० बैंक्स ही अब बरात के वाद की बरवादी के मध्य रह गये थे । छत पर पड़ी आराम कुर्सियों को घसीटकर दोनों उन पर ढेर हो गये । कालीन पर मिठाई बिखरी हुई थी, बैठक मे जिन थोड़ी मेजों को मसौला ने छोड़ दिया था, उन सब पर मदिरा से भरे प्यालों के गोल-गोल चिह्न बन गये थे । दरवाजों और खिड़कियों के सफेद पेंट से पुते किवाड़ों पर बुझाई गई सिगरेटों के काले निशान जहाँ-जहाँ बने थे । फूलों के गमलों के कारण आतिशदान का पता न था । घर की इस अस्त-व्यस्त दशा को दोनों चुपचाप कुछ देर तक ताकते रहे ।

श्रीमती बैंक्स सस्मरण-भग्न होकर बोली, “विदा होते समय जो पोशाक उसने पहनी, उसमे वह कितनी सुन्दर मालूम होती थी ! क्या कहते हो, सुन्दर लगती थी न ?”

मि० बैंक्स को अच्छी तरह कुछ याद न था, केवल अपनी लडकी का रेखाचित्र ही उनके मस्तिष्क मे था, वह इतना ही कह पाये, “मेरी दुलारी बेटी !”

श्रीमती बैंक्स मेहमानों की याद करने लगी, बोली, “ग्रिजवोल्ड-दम्पति नहीं आये, यद्यपि उन्होंने आने के लिए लिख दिया था, और

जेन ने मुझसे कह दिया था कि हम लोग जरूर आयेंगे। कैसे आश्चर्य की बात है।”

“तुम्हे कैसे मालूम कि वे आये कि नहीं?”

श्रीमती बैंक्स ने निश्चय से कहा, “मैंने सब अच्छी तरह जान लिया है कि कौन आया और कौन नहीं।”

मि० बैंक्स ने उनकी बात का खण्डन नहीं किया। वह जानते थे कि उनकी श्रीमती की स्मरण-शक्ति बहुत पक्की है, उसे सदैव याद रहेगा कि कौन आया, कौन नहीं आया, और कौन लोग वे-बुलाये भी घुस आये।

अकस्मात् श्रीमती बैंक्स हाथ से अपना मस्तक दबाकर चिल्ला पड़ी, “हे ईश्वर! हम लोग स्टोरर-दम्पति को बुलाना कैसे भूल गये।”

मि० बैंक्स ने कहा, “भूलना चाहिए तो नहीं था।”

“परन्तु भूल ही तो गये।”

“बहुत बुरा हुआ, क्या हम बहाना नहीं कर सकते कि हमने उन्हें निमन्त्रण अवश्य भेजा था। क्यों न तुम कल जाकर एस्थर से पूछो कि वह आई क्यों नहीं।”

श्रीमती बैंक्स ने कहा, “यह कर सकती हूँ।”

मि० बैंक्स ने कहा, “मेरी समझ में यही सबसे अच्छा होगा।”

दोनों थककर फिर चुप हो गये। दोनों के मस्तिष्क में दिन-भर की घटनाओं के चित्र चक्कर लगाने लगे। यदि दोनों के अन्तर्-चित्रों के फिल्म बन सकते तो दोनों फिल्म एक-दूसरे से कितने भिन्न होते।

मि० बैंक्स के मस्तिष्क के एक कोने में खर्च का हिसाब निरन्तर जोड़ा जा रहा था। नई-नई रकमे आती जाती और जोड़ बढ़ता जाता।

श्रीमती बैंक्स को घर की सफाई की अधिक चिन्ता थी। कुछ देर तक चुप रहकर बोलीं, “चलो बिजली की आहू निकाल लाये, इस

कंकट की सफाई का काम कल के लिए ढिलाइला के जिम्मे छोड़  
उचित न होगा। मैं ऊपर जाकर अपने कपड़े अभी बदलती हूँ।”

मि० वैक्स चुपचाप अपनी पत्नी के पीछे हो लिये। समुद्र से वहते  
हरे के समान थकावट के भोके उन्हें अपनी आत्मा को ढँकते मालूम  
ने लगे। एक बार उन्हें अपनी बेटी की याद आई, विदा होने के  
ले यही तो खड़ी हुई थी। रुककर मुँडेर से उन्होंने कमरे में बिखरी  
मिठाई पर एक बार नजर डाली और सीढ़ी पर चढ़ते चले गये।

स्नानघर के हौज में उन्हें शैपेन की एक बोतल पड़ी दिखाई दी।  
सीला के घर छोड़ने के कुछ ही पहले किसी ने इसे वहाँ रख दिया  
। किमलिए—इसका वह कोई अनुमान न कर सके। अभी तक  
डी थी। एक क्षण सोचते रहे कि खोलूँ या पड़ी रहने दूँ। परन्तु  
रन्त ही पलट पड़े और सीढ़ी से उतरकर बिजली की झाड़ू निकाल  
गये।

एक घण्टे के भीतर ही मिठाई का सब चूरा मशीन के फूलते पेट  
पहुँच गया। दोनों एक बार फिर अपनी कुर्सियों पर लेट गये  
और आतिशदान के सामने लगे गमलो की ओर थकी दृष्टि से निहारने  
ले।

कालीन के किनारे मिठाई के कुछ टुकड़े ब्रुश की पकड़ में न आने  
कारण फर्श पर रह गये थे। इन्हें देखकर मि० वैक्स उन्हें उठाने  
की उठे। कालीन के सिरे के नीचे कुछ और चूरा उन्हें दिखाई दिया।  
ने को उन्होंने पलटा तो उसके नीचे रंग-विरंगे कागज की चटाई-  
सी दिखाई दी।

बिना कोई टिप्पणी किये मि० वैक्स ने कालीन को जहाँ-का-तहाँ  
हने दिया। श्रीमती देखती रही, परन्तु कुछ बोली नहीं। मि० वैक्स  
चुपचाप स्नानघर में गये और अन्तिम बोतल की काग खोली। खाली  
कमरे से के के लिए खरीदे गये शैपेन के दो नये प्याले उठा लिये और  
अपनी पत्नी के पास वापस आये।

उन्होंने दोनों प्याले सावधानी से भर लिये और एक अपनी श्रीमती को दिया । फूलों की पृष्ठभूमि में ब्रैकेट पर रखी घड़ी ने बारह बजाये, नगर से आई रेलगाड़ी की सीटी भी उसी समय सुनाई दी, सन्नाटे में कोई कुत्ता भी कहीं भूंक रहा था । प्याले को हाथ में लेकर मि० बैक्स ने कहा, “हो जाये ।”

श्रीमती ने सहमति प्रकट की, “अवश्य ।”

# पादरी पीटर की कहानी



(कैथरीन मार्शल द्वारा लिखित जीवनी का सार)

संयुक्त राज्य अमरीका की सीनेट (राज्य सभा) के स्वर्गीय पादरी पीटर मार्शल हर प्रकार से एक असाधारण व्यक्ति थे। उन्होंने अपने जीवन में अपने धार्मिक विश्वास को पूरी तरह निवाहा। बड़ी-से-बड़ी कठिनाइयों के सामने भी उनकी आस्था कभी डिगने नहीं पाई।

उनकी पत्नी कैथरीन मार्शल की लिखी हुई उनकी इस जीवनी में हँसो की लहरें भी हैं और हर्ष तथा गर्व के आँसू भी। यह एक भव्य व्यक्ति का अत्यंत सुन्दर तथा मर्मस्पर्शी चित्रण है जैसा सजीव चित्रण केवल एक पत्नी ही कर सकती है।



## पादरीं पीटर की कहानी

पीटर मार्शल से परिचय प्राप्त करने के दो वर्ष पहले से मेरे हृदय में उनके निकट संपर्क में आने की उत्सुकता थी। उस समय वह जार्जिया राज्य के अटलांटा नगर में पादरी थे। इनकी जन्मभूमि स्कॉटलैंड में थी। अतएव जार्जिया के समाचारपत्रों में, एक आकर्षक स्कॉच युवक की मधुर वाणी की तारीफ के बहाने, पीटर मार्शल की चर्चा हुआ करती थी। मैं पड़ोस में ही एक कालेज की छात्रा थी। इस कारण मुझे उनके प्रवचन सुनने के मौके मिला करते थे। उनके हार्दिक उत्साह और प्रवचनों के भावात्मक सौन्दर्य से मैं बहुत प्रभावित थी। उनकी प्रार्थना में सौन्दर्य और सत्य के पुट से मैं जिस प्रकार अभिमन्त्रित हो जाती थी, उसी प्रकार जब आगे चलकर यह अमरीकी सीनेट (राज्य-सभा) के बड़े पादरी नियुक्त हुए प्रायः सभी अमरीकी उनके प्रवचनों से प्रभावित होने लगे। एक बार मैंने अपने माता-पिता को लिखा, "ऐसा प्रवचन तो मैंने कभी पहले सुना ही न था। मुझे तो ऐसा लगता है कि ज्यों ही यह बोलना प्रारम्भ करते हैं श्रोता का ईश्वर से संपर्क हो जाता है। आप कहेंगे कि मैं कैसे अल्ट्रडपन की बात कर रही हूँ, परन्तु मुझे इस व्यक्ति से मिलने की हार्दिक इच्छा है।"

मैं एक कालेज की छात्रा और पीटर मार्शल पादरी होने के अतिरिक्त अवस्था में मुझसे बारह वर्ष बड़े भी थे। अतएव उन तक पहुँचना मुझे इतना ही कठिन जान पड़ा, मानो वह मगल-ग्रह के निवासी हो।

जब वह अटलाटा के वेस्टमिस्टर प्रेस्विटेरियन गिर्जाघर के पादरी नियुक्त हुए, उस समय इस गिर्जाघर का आकर्षण इतना घट गया था कि उसे बन्द करने की बात सोची जा रही थी। अब यह गिर्जाघर इतना आकर्षक हो गया था कि उनका प्रवचन सुनने के लिए गिर्जाघर में नागरिकों की भीड़ लग जाती थी और छोटे पादरियों को खुली खिड़कियों से ही प्रवचन सुनने का मौका मिल पाता था। पीटर का युवक-युवतियों पर भी कामी प्रभाव था। अटलाटा में पाँच बड़े विद्यालय थे। इनमें तीन विश्वविद्यालय थे—जार्जिया टेक्निकल, एमरी, आगिल-थार्प—एक थी कोलम्बिया सेमिनरी और पाँचवाँ था एग्नीस स्कॉट कालेज जिसकी मैं छात्रा थी।

स्कॉच लोगो का अंग्रेजी बोलने का एक खान लहजा होता है जो उनकी जन्मभूमि का परिचय दे देता है। कुछ आलोचक वैमनस्य के कारण कहा करते थे कि पीटर का आकर्षण उनके स्कॉच लहजे पर ही आधारित है। यह सत्य है उनकी वाणी में असाधारण माधुर्य और स्पष्टता थी, और यह वाणी उनके स्कॉच लहजे से और भी आकर्षक हो जाती थी। वह स्कॉटलैंड में पैदा हुए थे और वही पले थे। इक्कीस वर्ष की आयु पूरी होने पर यह अमरीका आये थे। अमरीकियों की दृष्टि में उनके जीवन की यह पृष्ठभूमि कुछ चमत्कारपूर्ण थी। यह लम्बे थे और हृष्ट-पुष्ट भी। लडकपन में फुटबाल खूब खेले थे, जिस कारण पादरी होने पर भी उनके चोगे के भीतर चौड़े कर्धों की झलक दर्शकों को मिलती थी। उनके घुँघराले बाल बिखरे रहते थे और उनका मुख सुन्दर था, पर इस सौन्दर्य में बनावट का नाम भी न था।

परन्तु इन बाहरी आकर्षणों से कहीं बढ़कर उनके प्रवचन का प्रभाव था। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनके प्रवचन सुनकर श्रोता ईश्वर के अस्तित्व का अनुभव करने लगते थे। जब पीटर प्रवचन देते तब उपस्थित प्रार्थी ऐसा अनुभव करते कि ईश्वर कोई सुदूर निराकार निर्गुण अस्तित्व नहीं, वह पितातुल्य उनका निकटस्थ संरक्षक है जिसे

मानव की सभी आवश्यकताओं की पूर्ति की चिन्ता है। एक नीजवान क्लर्क अपना दोपहर का भोजन छोड़कर उनका प्रवचन सुनने जाया करता था। उसका कहना था, "हमारा पादरी ईश्वर से भलीभाँति परिचित है और उसकी सहायता से मुझे भी अपने ईश्वर का ज्ञान होने लगा है।"

उन दिनों, और सदैव ही, पीटर यह बात बार-बार कहते कि आध्यात्मिक अनुभव ज्ञान की वस्तु है, प्रमाण की नहीं। तर्क से तो प्रमाणित नहीं होता कि सूर्यास्त बहुत सुन्दर लगता है। आग के गोले के समान जब वह पश्चिमी क्षितिज से मिलने के लिए उतरने लगता है, और अन्त में विश्राम के लिए उसकी लालिमामय गोद में पहुँचता है, तब सूर्य के रथ से आकाश और उसके बादल कितनी शीघ्रता से अपने रंग बदलने लगते हैं—यह छटा अनुभव करने की वस्तु है, प्रमाण की नहीं।

जब अतत मुझे इन युवक पादरी से मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, तो मेरी आदर्शवादिता और नवयौवन-जन्य भावुकता भी इन पर केन्द्रित हो गई। मेरे अध्यापक डा० हेनरी राबिंसन ने एक बार यह निर्णय किया कि पास के एक कस्बे में मद्य-निषेध पर पीटर मार्शल के साथ मेरे और मेरी एक सहपाठिनी के व्याख्यान हो। मैंने डा० राबिंसन से तय किया कि कस्बे की ओर जाते समय यह मुझे कालेज की वाटिका से अपने साथ ले लें। वाटिका पहुँचकर एक हाथ में पुर्तगाली कविताओं का सगह लिये दूसरे हाथ से मैं अपनी सुध-बुध खोकर कुमुदिनी के पुष्पो से सुशोभित जलाशय से अठखेलियाँ करने लगी। मैंने सोचा यह था कि गुलाब के कुञ्ज से होते हुए जब मार्शल मुझे बुलाने आयें तो इस कलात्मक मुद्रा में उन्हें मेरी झलक मिले। हुआ यह कि डा० राबिंसन मुझे लेने वाटिका पहुँच तो गये, परन्तु मोटर में बैठे-ही बैठे मुझे बुलाने के लिए हार्न बजाने लगे। मेरी कल्पना भग हुई और मैं अपनी सह-पाठिनी के साथ मोटर की पिछली सीट पर बैठ गई और वातचीत के

बीच-बीच में एक कहानी के बारे में सोचने लगती, जो पीटर के विषय में प्रसिद्ध थी। एक प्रार्थना-सभा में मजाक में उन्होंने कहा था, “ऐसा लगता है कि गिर्जाघर के प्रायः सभी श्रोताओं को इस बात की जानकारी मुझसे अधिक है कि मेरा विवाह कब होगा और किससे।”

इतना कहकर वह एक बच्चे के समान जोर से हँसकर बोले थे, “मैं यह बताना चाहता हूँ कि मैं विवाह तभी करूँगा जब मैं अपने को विवाह योग्य समझूँगा और उसके लिए अपने को तैयार भी समझूँगा। इस समय मैं विवाह योग्य तो हूँ, परन्तु अभी विवाह के लिए तैयार नहीं।”

मद्य-निषेध के लिए जो-कुछ किया गया उसकी सफलता की मुझे इतनी ही याद है कि जिले के निवासी शीघ्र ही पहले की भाँति शराब पीने लगे। परन्तु व्याख्यान से लौटते समय पीटर ने जो कहा, उसकी याद मुझे भली-भाँति है। उन्होंने पूछा, “इस सप्ताह आप मिल सकेंगी? बहुत दिनों में मिलने का उत्सुक हूँ।” मैंने विस्मय प्रकट किया तो बोले, “पादरी भी अंधे नहीं होते, यह आपको मालूम होना चाहिए।”

एक वर्ष पश्चात् हमारी सगाई हो गई। मेरी समझ में तो भगवान् की चमत्कारी अनुकम्पा के ही कारण मेरा उनसे सम्बन्ध हो सका।



मेरी बहुत-सी प्रतिद्वन्द्विनियाँ थीं। अटलांटा की कुमारी नवयुवतियाँ अपने नगर के इस पादरी को अपने योग्य वर समझती थीं और उनकी माताएँ अपनी पुत्रियों की इस कामना में सक्रिय सहयोग देती थीं। आम तौर से वे पारिवारिक नहभोज में अपनी “लडकी से मिलने के लिए” उस पुरुष को निमन्त्रित करती थी, जिसे वह अपना जमाई बनाने की फिक्र में होती थी। इसके पश्चात् टेलीफोन से बुलावा दिया जाता—गृहिणी ने तमाशे के लिये टिकट ले लिये हैं, क्यों न उनकी लडकी को

साथ लेकर वह तमाशा देख आयें। या फिर सीधा यही प्रश्न किया जाता था कि इधर कई दिनों तक आप मेरी लड़की से मिलने आये क्यों नहीं ?

गृहिणियों और उनकी बेटियों के इस व्यवहार से पीटर को काफी परेशानी हुई। परन्तु इससे भी अधिक परेशानी उन्हें कुछ विवाहिता महिलाओं के व्यवहार से होती थी। आगे चलकर मुझे पता लगा कि प्रत्येक सभा में कुछ ऐसी स्त्रियाँ अवश्य होती थी जो अपने इस पादरी को भावुक दृष्टि से देखती थी। वे अपने पादरी की कुछ-न-कुछ वैयक्तिक सेवा करने को उत्सुक रहती थी—फटे कपड़ों की मरम्मत कर दें; मेज पर फूल सजा दें, मेज पर भरा जलपात्र रख दें। परिचय-पत्र, छोटे-बड़े निवेदन और उपहार—कभी-कभी बहुत बड़े-बड़े उपहार भी—गिर्जाघर के दफ्तर में रहस्यपूर्ण ढंग से पहुँच जाते, किसी धार्मिक समस्या का बहाना लेकर स्त्रियाँ उन्हें फोन भी किया करती। पीटर का यह प्रिय व्यंग्य था, “न जाने शैतान को सदैव नर के रूप में ही क्यों चित्रित किया जाता है ?”

परन्तु अपने प्रणय-काल में मुझे पीटर की इन समस्याओं का कोई पता न था। हमारी केवल छ बार ही भेंट हो सकी। पीटर प्रवचन लिखने, मिलने जाने, पढ़ाने, सभाएँ करने और विवाह-संस्कार सम्पन्न कराने में इतने व्यस्त रहते कि उन्हें मुझसे मिलने की फुरसत ही बहुत कम मिलती। किसी युवक-युवती के विवाह-संस्कार के समय वह नव-दम्पति को यह आशीर्वाद सदैव देते कि वे मानव के परमानन्द-भवन में प्रवेश पा रहे हैं, अतएव दोनों आजीवन सब प्रकार से सुखी रहे। आम तौर पर उनसे मिलने का मौका तभी मिलता जब वह गिर्जाघर में काम करने के पश्चात् मुझे अपनी मोटर पर कालेज पहुँचाने जाते। उस समय भी उन्हें अपनी सेक्रेटरी की सहायता लेनी पड़ती। जब मैं श्रोताओं की भीड़ चीरती हुई गिर्जाघर के द्वार तक पहुँचती, तो उनकी सेक्रेटरी अकस्मात् आ जाती और सदेश देती, “मार्शल साहब का

निवेदन है कि आप कुछ प्रतीक्षा करें, बात करने के लिए कुछ लोग उन्हें घेरे हैं। उनसे निपटकर वह आपको पहुँचा देंगे।”

मैं प्रतीक्षा करती रहती।

पीटर ग्राम तौर से युवक-युवतियों को इस प्रकार उपदेश देते, “तुम्हें पहले से कभी नहीं मालूम हो सकेगा कि कब प्रणय-पाश में फँसोगे और इसकी पहचान क्या होगी। मैंने जितने भुक्त-भोगियों से इस विषय में पूछा है उन सबने मेरी उपर्युक्त बात का समर्थन किया। जो बात प्रणय के सम्बन्ध में सही है वही ईश्वर की सत्ता के ज्ञान के सम्बन्ध में भी सही है। निजी अनुभव के बिना यह जानकारी प्राप्त होना असम्भव है।”

मई १९३६ के एक रविवार की रात के समय पीटर को पहली बार प्रणय का आभास हुआ। ‘वेस्टमिस्टर्स फेलोशिप आवर’ के लिए प्रार्थना की एक पुस्तक की आलोचना करने को मुझसे कहा गया था। मेरे वक्तव्य के पश्चात् जब पीटर बोले तो उनकी नीली आँखों में गहरे आदर की भावना के साथ एक प्रकार की अपूर्व चमक भी दिखाई दी, मुझे उन्होंने तुरन्त ही अगले शनिवार की रात को भोजन के लिए निमन्त्रित किया। फिर हम दोनों सध्याकालीन प्रार्थना के लिए गिरजा-घर गये, जहाँ अगली तीन कतारों की ही एक सीट पर बैठ जाने की मैंने भूल की।

उपर प्रणय एक रूप में अंकुरित हुआ, तो इधर वह पेट की पीड़ा के साथ मुझे प्रत्यक्ष हुआ। सिर चकराने के कारण पत्यर के खम्भे और प्रार्थना-मच के पीछे खिड़की पर बने प्रभु यीशु के चित्र झूबते-उतराते दिखाई देने लगे। जब पीटर ने अपने प्रार्थना-मच से मेरे नाम के साथ उस वक्तव्य का जिक्र किया जो मैंने कुछ ही समय पहले दिया था, तब तक मैं पीड़ा के मारे ज्ञानशून्य-सी हो गई थी। उनका प्रवचन प्रारम्भ होते-होते मुझे जान पड़ा कि ठहरने में मेरी कुशल नहीं।

वापस जाने के लिए उठी, तो पग-पग चलना इतना दूभर लगा,

मानो वह मेरे जीवन की सबसे लम्बी यात्रा रही हो। प्रवचन शीघ्र समाप्त हुआ, गिरजाघर में सन्नाटा छा गया, केवल पत्थर के फर्श पर ऊँची एड़ी के जूतों का खट-खट शब्द ही सुनाई देता था। मुझे ऐसा लगा मानो पीटर की आँखें मेरी पीठ पर बराबर लगी हुई हैं। गिरजाघर के बाहर बरामदे में पहुँचने पर जब मुझे कर्मचारियों का सद्गानुभूति-पूर्ण सहारा मिल गया, तभी उन्होंने अपना स्थगित प्रवचन पुनः प्रारम्भ किया।

उसी रात मैं कालेज के अस्पताल में पहुँचाई गई, और मेरे पेट की अनोखी पीड़ा का निदान ढूँढने का प्रयत्न किया गया। प्रमुख परिचारिका को प्रणय-पीडित लड़कियों की बहुत अच्छी जानकारी थी, जिस कारण उसने तुरन्त ही अपना सन्देह प्रकट किया।

अगले दिन तीसरे पहर पीटर मुझसे मिलने आये। उनकी आँखों में जो चमक मैंने पिछली रात देखी थी, वह अभी तक थी। यह चमक उस दृढ़ निर्णय और निश्चय की प्रतीक थी जो स्काटलैंडवासियों में हुआ करता है। उन्हें मालूम था कि वह क्या चाहते हैं।

उनके प्रस्ताव के शब्द बहुत सीधे-सादे थे, यद्यपि वे अत्यन्त मधुर वाणी में उच्चरित हुए, मानो किसी पारखी के सादे शब्द-चित्र सुन्दर कोमल कशीदाकारी से घिरे हो। मेरे हृदय ने अपना उत्तर मुझे तुरन्त दे दिया, परन्तु मुझे डर लगा कि कहीं मेरा हृदय दैवी आदेश को न ठेक ले। अतएव हम दोनों इस बात पर सहमत हुए कि अलग-अलग भगवान से प्रार्थना करें और उसका आदेश सुनने का प्रयत्न करें।

कालेज की परीक्षाएँ समाप्त होने पर जब मैं कालेज के अहाते के भीतर इधर-उधर टहलती थी, तभी किसी अदृश्य शक्ति की छत्रछाया का मुझे आभास हुआ। मुझे प्रार्थना करना आता न था, और अल्हड़ थी ही, परन्तु इतना मुझे अवश्य समझ में आया कि हृदय में वैसे भगवान अपने प्रिय स्वप्नों को हमारे हृदयों पर अंकित करके ही हमारा पथ-प्रदर्शन करते हैं। जब हमारा स्वप्न साकार होता है तो ईश्वरेच्छा

मानकर उसे हम स्वीकार करते हैं। इस प्रकार समझ जाने पर पीटर तक अपना उत्तर पहुँचा देने का प्रिय काम ही बाकी रह गया था।

जब हम दोनों डिकाट्टर से अटलाटा जा रहे थे, तभी मैंने अपनी स्वीकृति देने का निर्णय किया। जब मैं अपनी बात कह चुकी, तो पीटर ने संक्षेप में इतना ही कहा, “ईश्वर को अनेक धन्यवाद।” थोड़ी देर तक मोटर आगे बढ़ती रही और हम दोनों खामोश रहे। फिर एक जगह सड़क के किनारे उन्होंने कार खड़ी कर दी और उनके नत-मस्तक मुख से जीवन की सुन्दरतम प्रार्थना निकली जिसका भावार्थ यह था कि ईश्वर उनकी जीवनचर्या के सभी अंगों में व्याप्त है। वह अपने को भगवान् का अनुचर समझते हैं और ईश्वर ही के साथ वह इस शुभ घड़ी का आनन्द लेना चाहते हैं। इसके पश्चात् ही उन्होंने मुझे अपने बाहु-पाश में जकड़ लिया।

● ● ●

अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में पीटर पादरी बनने के उत्सुक नहीं थे। तब उनका जीवन-ध्येय दूसरा ही था। स्कॉटलैंड के समृद्ध बन्दर-गाह ग्लासगो के निकट कोटब्रिज में जन्म लेने के कारण वह ब्रिटिश जंगी वेडे के प्रभाव में पले थे। अतएव वह मल्लाह बनने की धुन में थे। चौदह वर्ष की अवस्था में उन्होंने जंगी वेडे में भर्ती होने के कई प्रयत्न किये जो विफल रहे। किशोरावस्था में वह मिस्त्री का काम सीखते रहे, पर जहाजी नौकरी की उत्सुकता उनके हृदय में बनी ही रही। परन्तु इक्कीसवीं वर्षगांठ के पहले ही उन्हें ऐसा लगा कि किसी अदृश्य शक्ति ने उनका कंधा पकड़कर एक नये मार्ग का निश्चयात्मक आदेश उन्हें दे दिया है।

गर्मी की छुट्टियों में इंग्लैण्ड-स्कॉटलैण्ड सीमा के सोलह मील दक्षिण-पूर्व वह इंग्लैण्ड के वैम्बर्ग नामक एक गाँव में काम कर रहे थे। पड़ोस के एक गाँव से रात के समय पीटर वैम्बर्ग की ओर चले, तो समय



बचाने के खयाल से वह एक झाबर भूमि पार करने लगे । रात बहुत ही अँधेरी थी, झाबर में खड़ी झाड़ियों के बीच से बहती हवा की हर-हराहट सुनाई देती थी, या बीच-बीच में जगली मुर्गों की बाँग भी सुन पड़ती थी, जब वे उनके पैरों की आहट से चौकन्ने हो जाते थे ।

अकस्मात् उन्हें ऐसा लगा मानो किसी ने 'पीटर' कहकर पुकारा हो । उस आवाहन में बड़ा आग्रह था ।

वह रुक गये और बोले, "कौन है, क्या चाहते हो ?" एक क्षण भर वह सुनते रहे, परन्तु वायु की हरहराहट के अतिरिक्त उन्हें कुछ सुनाई न दिया । यह समझकर कि कानों को केवल धोखा हो गया है, वह कुछ पग और आगे बढ़े । फिर वही आवाज और इस बार और भी अधिक आग्रहपूर्ण ।

इस निबिड अन्धकार में भाँकने का प्रयत्न करते-करते वह अकस्मात् एक जगह घुटनों के बल गिर पड़े । सँभलने के लिए उन्होंने अपना हाथ आगे बढ़ाया पर वहाँ उन्हें कुछ न मिला । जब सावधानी से फिर टटोलने का प्रयत्न किया तो उन्हें पता लगा कि वह एक ऐसी गहरी खदान के किनारे खड़े हैं जहाँ से पत्थरों की खुदाई हो चुकी थी । यदि एक पग भी और आगे बढ़ते तो लुढ़क जाते और मृत्यु निश्चित थी ।

अब पीटर के हृदय में आकाशवाणी के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं रह गया ।

इस घटना के पहले अपनी व्यस्त जीवनचर्या के बावजूद पीटर के हृदय में अशान्ति और असंतोष रहता था । एक रात्रिकालीन पाठशाला में कुछ समय तक प्रशिक्षित होकर उन्होंने नल बनाने का काम यथेष्ट मात्रा में सीख लिया था और इस प्रशिक्षण के अतिरिक्त भी उनका जीवन व्यस्त ही रहता था । वह गिर्जाघर से सलग्न विद्यालय में पढ़ाते थे, वच्चों को गाना सिखाते थे और स्काउट मास्टर भी थे । वाई० एम० सी० ए० की फुटबाल टीम के सदस्य थे, क्रिकेट खेलते थे, नाटकों में अभिनय करते थे, वैंड में ढोल बजाते थे ।

रात्रि के निविड अन्धकार में उस भावर भूमि के मध्य पीटर को विश्वास हो गया कि उन्हें भगवानु का दूसरे क्षेत्र के लिए स्पष्ट आदेश मिला है। उन्हें अपने भाग्य का नवीन आश्वासन मिला और उसी वर्ष शरद के पहले एक पादरी का प्रवचन सुनते-सुनते उन्हें ज्ञात हो गया कि उन्हें अपना जीवन धर्म के प्रचार में ही लगाना है। व्याख्यान के समाप्त होते ही उन्होंने खड़े होकर भरी सभा में घोषणा की, “मैं अपना जीवन भगवानु को अर्पित करता हूँ। वह जिस प्रकार चाहे मुझसे काम ले।”

जिस व्यक्ति ने मिस्त्री बनने के लिए १४ वर्ष की अवस्था में पढाई छोड़ दी हो, उसका पादरी-पद के लिए प्रशिक्षित होना सरल न था। विश्वविद्यालय की आवश्यक परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने के पहले उन्हें कुछ प्रारम्भिक परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना था। पीटर ने ग्लासगो के एक कॉलेज में प्रति सप्ताह तीन रात हाजिरी देना शुरू किया। परन्तु नल के कारखाने में ६ घण्टे काम करने के बाद कक्षा के काम में ध्यान लगाना कठिन था। सफर, पुस्तकों और फीस पर अतिरिक्त रकम खर्च होने लगी तो आगे की पढाई के लिए रकम बचाना भी असम्भव हो गया। धर्म-मेवा को पूरा समय देने की चेष्टा असम्भव और सुदूर-सी दिखने लगी कि ऐसे ही समय एक चचेरे भाई जो अमरीका में जाकर बस गये थे, कुछ दिनों के लिए पीटर के पास रहने आ गये। उन्होंने पीटर से कहा, “अमरीका चलो। वहाँ अधिक सुगमता से अपनी पढाई पूरी कर सकोगे और उद्धार के लिए जितने पापी स्कॉटलैंड में हैं उससे कम अमरीका में नहीं हैं।”

परेशान होकर अपने निर्णय के सम्बन्ध में प्रार्थना करते-करते पीटर को अन्तरात्मा से स्पष्ट आदेश मिल गया। १६ मार्च, १६२७ को ‘केमरोनिया’ नामक जहाज पर वह अमरीका के लिए चल दिये। शीघ्र ही स्कॉटलैंड की पहाड़ियाँ ठंडे अटलांटिक महासागर में डूबकर उनकी दृष्टि से ओझल हो गई। उन्हें अकेलेपन का अनुभव हुआ और

कुछ भय भी लगा। परन्तु ईश्वर के प्रति अटल विश्वास ने उनकी रक्षा की। इस विश्वास ही की परीक्षा आगे होती रही।



जब पीटर अमरीका पहुँचे तो उनके भूरे चमड़े के पुराने बटुए में दो सप्ताह के गुजारे भर की ही रकम थी। यह बटुआ उनके पास सुरक्षित रहा, उन्हें सदैव दैवी रक्षा की याद दिलाने के लिए। बहुत से लोग धर्म की व्यावहारिक उपयोगिता के आधार पर ईश्वर के अस्तित्व को मानते हैं या अस्वीकार करते हैं। धर्म को गिर्जाघर की रगीन खिडकियों से उतरकर व्यक्ति की जेब तक पहुँचना चाहिए और यदि धर्मोपदेशक को सफल होना है तो उसे इस वास्तविकता का ज्ञान होना ही चाहिए।

ईश्वर में असीम विश्वास के कारण पीटर के जेब-खर्च की समस्या भी अगले महीनों में हल होती रही। जब अमरीकावासी मन्दी के भूत से त्रस्त थे तब उन्होंने एक दिन अपने प्रवचन में कहा था, “अपने निजी अनुभव के आधार पर मैं साक्षी दे सकता हूँ कि ईश्वर पर अटल विश्वास रखकर प्रार्थना और भक्ति द्वारा ही मेरी प्रत्येक आवश्यकता की पूर्ति हो सकी है।”

पाँच महीनों तक इस युवक प्रवासी को जो भी काम मिला उसको ही वह करता रहा। पीटर खाइयाँ खोदते, इमारती काम करते या ढलाई के कारखाने में मिस्त्री की सहायता करते। कठिन और देर तक परिश्रम करने के वह आदी रहे थे। परन्तु उनकी समस्या में नहीं आ रहा था कि इस प्रकार परिश्रम करके वह अपने लक्ष्य के निकट कैसे पहुँचेंगे। अभी तक गिर्जाघर से उनका कोई दूर का भी सम्बन्ध नहीं बन सका था। और पादरी का काम उन्हें पहले से अधिक दूर दिखाई देने लगा था। वह सोचने लगे थे कि कहीं वह ईश्वर के दिखाये मार्ग से भटक तो नहीं गये हैं। स्काटलैंड लौट जाने के निर्णय पर वह पहुँचने ही को थे कि उनको एक दस्ती पत्र मिला। यह पत्र उनके एक अनन्य मित्र का

था। वह एक वर्ष पहले स्कॉटलैंड छोड़कर अलावामा राज्य के वमिघम नगर में आ बसा था। पत्र में लिखा था, “यहाँ क्यों न चले आओ ? मुझे पूरी आशा है कि मैं तुम्हें वमिघम के समाचार-पत्र ‘न्यूज’ में काम दिलवा दूँगा।”

पीटर ने अपने मित्र का सुझाव मान लिया और उन्हें तुरन्त ही वमिघम के ‘न्यूज’ कार्यालय में प्रूफ पढ़ने का काम मिल गया। वह पुराने फर्स्ट प्रेस्विटेरियन गिरजाघर के सदस्य हुए और गिरजाघर का पादरी इस स्कॉच युवक की धार्मिक निष्ठा और दैवी आदेश-पालन के दृढ़ निश्चय से शीघ्र ही प्रभावित हुआ। थोड़े ही महीनों के भीतर पीटर ‘यंग पीपुल्स सोसाइटी’ नामक संस्था के प्रधान हो गये, वयस्को को बाइबिल पढ़ाने लगे और कभी-कभी रविवार की प्रार्थना में सहायता भी देने लगे। वमिघम के प्रेस्विटेरी ने पादरी-पद के लिए उनके प्रार्थना-पत्र पर विचार किया और निर्णय हुआ कि वह डिकाटूर (जार्जिया) स्थित कोलम्बिया थियोलॉजिकल सेमिनरी में प्रशिक्षण के लिए भर्ती कर लिये जायें।

‘न्यूज’ के पत्रकार उनकी योजना का भ्रजाक उड़ाने के लिए उनसे प्रश्न किया करते, “पीटर, सेमिनरी तक पहुँचने का खर्च किस प्रकार निकाल पाओगे ? २० डालर प्रति सप्ताह पाकर कितना बचा सकोगे ?”

और हँसते हुए पीटर उत्तर देते, “जी हाँ, प्रभु ने पादरी बनाने के लिए मुझे इस देश में भेजा है और यह उसी को निर्णय करना है कि किस प्रकार मैं इस पद तक पहुँच पाऊँगा। आदेश-पालन ही मेरा काम है। बाकी उनके हाथ में है।”

युवक सहयोगी उनकी ओर देखते और सिर हिलाते। पीटर के विश्वास में उन्हें उपहास की सामग्री मिलती थी।

ऐसी ही स्थिति में अप्रैल १९२८ की एक रात को उन वयस्को ने, जो उनसे बाइबिल पढ़ते थे, पीटर को एक भोज दिया। सभा में एक सदस्य ने खड़े होकर छोटे से व्याख्यान में अपने युवक शिक्षक की छुव

तारीफ की और उनके हाथ में एक पत्र दिया जिसमें यह सूचना थी .  
 “आपकी कक्षा के सदस्य सेमिनरी के व्यय-भार में ५० डालर प्रति मास तक की सहायता देंगे । सदस्यगण आपके स्वप्न को साकार देखने के बहुत उत्सुक हैं । वे धन से तो सहायता करेंगे ही, उनकी प्रार्थनाएँ और पूरा कामनाएँ भी आपके साथ हैं ।”

जब पीटर को बोलने का मौका मिला तो उन्हें अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करने के लिए शब्द ढूँढने पड़े । परन्तु इनकी आवश्यकता न थी, क्योंकि पीटर की कृतज्ञता उनकी आकृति पर ही परिलक्षित थी । अगले वर्ष भी वे लोग ५० डालर प्रति मास की सहायता देते रहे । इसके पश्चात् दो छोटे गिर्जाघरों में उन्हें काम मिल गया और इस प्रकार वह अपना व्यय-भार सँभाल सके, यहाँ तक कि मई १९३१ में अपनी २७वीं वर्षगांठ के कुछ पहले यह धर्मशिक्षा के स्नातक हो गये और उन्हें ‘मैग्ना कुम लाउडी’ की उपाधि मिली जिसका अमरीकी शिक्षा-क्षेत्र में ऊँचा मान है । इसके पश्चात् उनका भूरा बटुआ कभी खाली नहीं रहा ।

प्रभु ने अपना वचन पूरा किया, “पहले प्रभु के राज्य और उनकी दया का पता लगाओ । फिर तुम्हारी सभी भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति हो जायगी ।” पीटर का यह अटल विश्वास था कि भगवान् हमारे भरण-पोषण का प्रबन्ध करते रहते हैं, इन कठिन दिनों के अनुशासन में पुष्ट हो हुआ, और इसलिए यह विश्वास उनके प्रवचनों का आधार-प्रस्तर बना ।



जब हमारी सगाई हो गई तो मैं समझी कि एक वर्ष मुझे शिक्षण-कार्य करना है । परन्तु पीटर ३० वर्ष के हो गये थे और वर्षों से वह गृही बनने के उत्सुक थे । उनकी यह आकांक्षा [उनके प्रवचनों तथा सार्व-जनिक प्रार्थनाओं में भी परिलक्षित होती थी, अब वह एक वर्ष तक

प्रतीक्षा करने के लिए तैयार न थे । हमने नवम्बर के प्रथम सप्ताह में ही विवाह कर लेने का निश्चय किया ।

उस ग्रीष्म में हम दोनों को मिलने के बहुत कम अवसर मिले, क्योंकि हमारी निजी योजनाएँ उनके धार्मिक दायित्वों से सदैव टक्कर खाती रही । कभी-कभी इस प्रकार का पत्र मिलता, “मुझे शुक्रवार को तीसरे पहर एक विवाह कराना है । क्या ही अच्छा हो यदि विवाह का समय एक घण्टा आगे बढ़ाने के लिए मैं दुलहिन को राजी कर सकूँ ।” मैं उन दिनों अपने माता-पिता के साथ कैसर डबलू० ( वर्जिनिया ) में थी और हमें सम्मिलन के छ अवसर ही मिल सके । एक बार पीटर को मुझसे मिलने के लिए ७,००० मील की यात्रा करनी पड़ी ।

इधर पीटर के प्रणय-पत्र अपने क्षेत्र में मुझे अनोखे ही लगे । स्कॉटलैण्ड के सुपुत्रों में व्यावहारिक व्यावसायिकता के साथ काव्यमय भावुकता का अपूर्व सम्मिश्रण मिलता है । यही बात मुझे पीटर के पत्रों में मिली । उन्हें प्रणय-गीतों की पक्तियों के साथ यह सूचना देने में कोई भी असंगति नहीं मालूम होती थी कि भाग्यवश उन्हें सगाई की अँगूठी थोक भाव पर मिल गई । दूसरे पत्र में उन्होंने चाँदी के वर्तनों को सस्ते दामों प्राप्त करने का उल्लेख किया था । एक बार उन्हें एक दुकानदार मित्र मिल गया, जो उन्हें आधे दामों पर आराक्ष का सामान देने के लिए तैयार हो गया था ।

कैसर में मेरा घर था और वही चौथी नवम्बर को गिर्जाघर में हमारा विवाह हुआ । सस्कार के कुछ पहले उन्हें वेस्टमिंस्टर के कर्म-चारियों का एक तार मिला, जिसमें उन्हें उन प्रिय वाक्यों को दोहराने का अवसर मिला, जिनसे उनके पादरी नव-दम्पतियों को आशीर्वादात्मक वधाई दिया करते थे -

मानव के परमानन्द-भवन में प्रवेश पाने पर आपको हार्दिक वधाई है ।

अगले दिन प्रातः काल जब मेरी आँख खुली तो मैंने पीटर को कुहनी के सहारे मेरी ओर निहारते देखा। मालूम होता था जैसे वह मुझे वही देर से निहार रहे थे। उनकी भाव-भंगिमा से मैं यह नहीं समझ पाई कि वह क्या सोच रहे थे। या तो वह मेरे सौंदर्य को निहारकर प्रसन्न हो रहे थे, या वह यह सोच रहे थे कि विवाह-बधन में वह किस प्रकार फँस गये थे।

हम दोनों वाशिंगटन में थे और होटल के उपल्ले खण्ड में वाशिंगटन के न्यूयार्क एवेन्यू प्रेस्विटेरियन गिरजाघर की पैस्टरल कमेटी के सदस्य हमारी प्रतीक्षा कर रहे थे, क्योंकि उन्होंने पीटर को अपना पादरी बनाने के लिए निमन्त्रित किया था। पिछले महीने उन्होंने उनका निमन्त्रण अस्वीकार कर दिया था, क्योंकि बहुत कुछ आंतरिक विचार-मथन के पश्चात् वह इस निर्णय पर पहुँचे थे कि उन्हें अभी अटलांटा को बहुत-कुछ सेवा करनी है। उन्होंने कमेटी के सदस्यों को इस प्रकार पत्र लिखा था

“इतने ऊँचे पद के दायित्व और गौरव का भार वहन करने योग्य मैं अभी नहीं हूँ। समय ही मुझे बता सकेगा कि मैं कभी भी मस्तिष्क और हृदय के उन गुणों से परिपूर्ण हो सकूँगा, जो आपके प्रार्थना-मन्त्र के लिए आवश्यक हैं।” परन्तु कमेटी के सदस्य नकारात्मक उत्तर के लिए तैयार न थे और उन्होंने इस आशय का तार भेजा

हमें आपको सूचित करते इर्ष होता है कि हमारी कमेटी ने सर्वसम्मति से गिरजाघर के सदस्यों से सिफारिश की है कि आप निमन्त्रित किये जायें। पौचवीं नवम्बर को गिरजाघर के सदस्यों की सभा होगी।

पाँचवीं नवम्बर भी आ गई और पैस्टरल कमेटी को हम दोनों से बात करने की आवश्यकता प्रतीत हुई। वे यह जानते थे कि पिछले दिन के तीसरे पहर ही हम लोगो का विवाह हुआ था। परन्तु उन्हें पूरी आशा थी कि हम अपनी सुहागरातो के साथ गिरजाघर का काम करते रहने

में घुरा न मानेंगे। अपने दाम्पत्य की याद करते मुझे ऐसा लगता है कि यह जीवन गिर्जाघर की समिति की बैठकों से प्रारम्भ हुआ तो यही सिलसिला अत तक चलता रहा।

नाश्ते का भी समय पीटर को नहीं मिला। पीछे मुड़कर यह कहते हुए वह चल दिये, "कैथरिन, कपड़े पहनकर तैयार होने में शीघ्रता की आवश्यकता नहीं, मैं पहुँचकर अपना काम प्रारम्भ कर दूँगा। लोग जब तुमसे मिलना चाहेंगे, तो मैं तुम्हें टेलीफोन कर दूँगा।" उनके शब्दों का जिस प्रकार मुझ पर प्रभाव पड़ता था, उससे मेरी समझ में यही आया कि वह मुझे उस समय बुला भेजेंगे जब वे सब मुझे भेड़ियों के समान नोच खाने के लिए तैयार होंगे, यद्यपि हुआ यह कि कमेटी के सदस्य अत्यन्त ही विनीत रहे और मुझे किसी भी कठिनाई का कोई अनुभव नहीं हुआ।

पीटर ने उन लोगों को साफ-साफ समझा दिया कि वह कई महीनों तक किसी भी हालत में वाशिंगटन न पहुँच सकेंगे। अटलाटा के गिर्जाघर के सदस्यों के प्रति उन्हें कई दायित्वों का निर्वाह करना था। हुआ यह कि वाशिंगटन गिर्जाघर के सदस्य सत्रह महीनों तक धर्मपूर्वक एक के बाद दूसरे पादरी को सुनकर पीटर को निमन्त्रण देने के लिए प्रस्तुत हुए, तो अपनी इच्छानुसार पादरी पाने में उन्हें ग्यारह महीने और प्रतीक्षा करनी पड़ी। उन्होंने निश्चय कर लिया था कि वे आवश्यक प्रतीक्षा करते रहेंगे।

उनके इस विश्वास का एक ही उत्तर हमारी समझ में आया और वह यह कि ईश्वर वाशिंगटन में हमारी उपस्थिति चाहता था। जब हमने अटलाटा छोड़ने का निश्चय किया तो अटलाटा गिर्जाघर के सदस्यों ने विवश होकर भासू बहाते हुए परन्तु धार्मिक उदारता के साथ हमारा निर्णय स्वीकार किया।



वह अविस्मरणीय छुट्टी बिताने हम दोनों ब्रिटेन पहुँचे, जहाँ उन्होंने मेरा परिचय स्कॉटलैंड के अपने प्रिय स्वजनो से कराया । इसके पश्चात् पहली अक्टूबर, १९३७ से पीटर ने वाशिंगटन में पादरी के पद का कार्य-भार सँभाला । पीटर ने अपने स्वाभाविक लहजे में कहा, “कैथरिन, मैं बहुत भयभीत हूँ, कदाचित् मुझे इस गिर्जाघर का काम स्वीकार न करना चाहिए था । मानो कि ये लोग मुझे पसन्द न करें, तो फिर ?”

हम पर जिन विशाल दायित्वों का भार आ पड़ा था, उन्हें देखकर हमारा भयभीत होना स्वाभाविक ही था । न्यूयार्क एवेन्यू के प्रार्थना-मंच की गणना राष्ट्र के एक दर्जन प्रमुख प्रार्थना-मंचों में होती थी । अब्राहम लिंकन सहित अमरीका के आठ प्रेसिडेंटों ने वहाँ प्रार्थना की थी । अमरीका पहुँचने के दस वर्ष के भीतर ही देश की राजधानी के इतने ऊँचे पद पर पहुँचना बहुत बड़ी बात थी । कोई आश्चर्य नहीं कि पीटर को भय का आभास हुआ ।

परन्तु अटलांटा में श्रोताओं की जो कैफियत रही, वही न्यूयार्क एवेन्यू गिर्जाघर के बाहर प्रति रविवार के प्रातःकाल दिखने लगी । गिर्जाघर के बाहर श्रोताओं की लम्बी कतारें प्रतीक्षा करने लगी । लिंकन चैपल और निचले व्याख्यान-भवन में, उस भीड़ के लिए जो गिर्जाघर के भीतर समा न पाती थी, लाउडस्पीकर लगाने आवश्यक हो गये । अन्ततः गिर्जाघर के अधिकारियों को यही निराण्य करना पड़ा कि स्थिति सँभालने के लिए प्रति रविवार को दोपहर के पहले दो प्रार्थना-सभाएँ हो—एक नौ बजे और दूसरी ग्यारह बजे ।

अन्य पादरियों की भाँति पीटर भी श्रोताओं की भीड़ से प्रोत्साहित होते थे । तो भी उन्हें अपने दायित्व का पूरा खयाल रहता था और वह यह प्रयत्न करते रहते थे कि उनके व्यक्तित्व के सामने कहीं उनके श्रोता ईसा मसीह को न भूल जायें । कभी-कभी प्रार्थना-मंच से किसी आमन्त्रित पादरी को बोलना होता था । ऐसे समय उनकी चापलूसी करने के लिए जब उनसे कोई कहता कि बहुत-से लोग यह जानकर घर चले गये कि

आज पीटर का व्याख्यान नहीं होगा, हो उन्हें इतना बुरा लगता कि वह क्रोधवश यहाँ तक कह डालते, "मैं नहीं था तो ईश्वर तो उपस्थित था। लोग गिरजाघर आये क्यों थे, ईश्वर की उपासना करने या मेरा व्याख्यान सुनने ?"

जब कोई चर्च की सदस्या यह कहती कि वह अपने पड़ोसी के यहाँ काम करने जा रही है, क्योंकि वह पीटर मार्शल की भक्त नहीं, तो पीटर उसे कड़वे शब्दों में समझा देते कि उन्हें प्रभु के भक्तों में ही दिल-चस्पी है, पीटर मार्शल के भक्तों में नहीं। एक दिन रविवार को वर्षा हो रही थी तो अपने कमरे की खिड़की से गिरजाघर के बाहर लम्बी कतारों में खड़े लोगों को देखकर वह कहने लगे, "मुझे ऐसी ऋतु में इतने अधिक लोगों की प्रतीक्षा करते देखकर आश्चर्य होता है। जब मैं यह देखता हूँ तो मैं ईश्वर से प्रार्थना करने लगता हूँ।"

श्रोताओं की भीड़ में थोड़े-से वाशिंगटन के प्रसिद्ध व्यक्ति भी सम्मिलित होते थे। कठिन परिश्रम के मार्ग में ही पीटर इतने उच्च पद तक पहुँचे थे, अतएव जनवादी आदर्श उनकी नस-नस में व्याप्त था। पहले तो राजधानी के प्रसिद्ध व्यक्तियों की खुशामद से वह इतने हिचकते रहे कि उनकी वास्तविक आवश्यकताओं की पूर्ति का भी उन्हें खयाल न रहा। परन्तु शीघ्र ही उन्हें पता लगा कि धनी-मानियों के भान्य में भी रोग, पीड़ा और वियोग रहते ही हैं, अन्य लोगों की भाँति उन्हें और उनके परिवारों को भी सहायता, सात्वना और परामर्श की आवश्यकता रहती है। राजधानी के पादरी की हैसियत से संयुक्त राज्य अमरीका के प्रेसिडेंट से लेकर सभी की सेवा करना उन्होंने अपने कर्तव्य का अविभाज्य अंग मान लिया।

जब पीटर वाशिंगटन आये तो नवयुवक संघ के सदस्यों की सख्या १२ के निकट थी। यह स्थिति तुरन्त ही बदली और न्यूयार्क एवेन्यू नवयुवकों के गिरजाघर के नाम से प्रसिद्ध हो गया। पीटर के अटल विश्वास से अमरीकी युवक-युवतियाँ कितने अधिक प्रभावित होती थे,

इसका दृष्टान्त मुझे कई वर्ष बाद एक लड़की ने सुनाया जो उन दिनों वहाँ थी ।

बुडरो विलसन हार्ड स्कूल का अनुशासन विलकुल विगड गया था । कई ग्रामन्त्रित वक्ताओं का स्वागत हुल्लड या मटर के दानों और कागज के विमानों की बौछारों से किया जा चुका था । कई वक्ताओं को परेशान होकर मच छोड़ देना पड़ा था ।

जब लड़कियों ने सुना कि उनके सम्मुख व्याख्यान देने के लिए एक पादरी बुलाये गये हैं, तो उन्होंने इन्हें भी परेशान करने का निश्चय किया । लड़की का कहना था, “मेरी पक्की धारणा थी कि डा० मार्शल को लड़कियों के हुल्लड से हताश होकर मच से हटना पड़ेगा ।”

पहले तो यह लड़की पादरी के खिले मुख और लहजे से ही प्रभावित हो गई । बोलते-बोलते वह गार्डनिया नामक फूल की बात लड़कियों के सामने ले आये, वह कहते गये, “तुम जानती हो कि इस फूल में उँगली लगते ही स्पर्श की सूचना देने के लिए उस पर भूरे दाग बन जाते हैं । तुम्हारे जीवन इसी फूल के समान हैं । शुद्धता की व्याख्या भी यही है । होनहारों, ससार को कोई विनाशकारी वस्तु न दो । ऊँचे आदर्शों, सुन्दर स्वप्नों और शुभ विचारों का स्वागत करो, उनसे परहेज न करो ।”

अकस्मात् लड़की को पता लगा कि पूरे सभा-भवन की सभी लड़कियाँ मन्त्र-मुग्ध होकर पीटर मार्शल की ओर आँखें लगाये कानों से उनका एक-एक शब्द पीती जा रही हैं । उनके व्याख्यान के समाप्त होते ही शत-शत करतल ध्वनियों से लड़कियों ने अपनी कृतज्ञता प्रकट की ।

चौदह वर्ष बाद भी लड़की को उनके प्रवचन का विषय और गार्डनिया का दृष्टान्त याद रहा । उसने विचारपूर्वक कहा, “हम लड़कियों को पीटर मार्शल के व्याख्यान सुनने का चाव रहता था । वह कोई ऐसी बात न कहते थे, जो हमारी समझ में न आती हो, और अपने जीवन-निर्माण का पूरा-पूरा दायित्व वह हम पर ही रख देते थे ।”

अधिकांश पादरी किसी विचार के विकास के लिए ही अपने प्रवचन लिखते हैं। पीटर अपने प्रवचनों में किसी चरित्र या भाव का चित्रण करते थे और श्रोताओं की भावना को जागृत करते थे। उनका यह ढंग उन्हें स्वभावतः प्राप्त था, क्योंकि उनके विचार ही चित्रमय होते थे। छोटी-छोटी घटनाओं का नाटकीय चित्रण करने में वह सिद्ध-हस्त थे। गुमनाम व्यभिचारिणियाँ और प्राचीनकाल के साइमन पीटर या जैकियस जैसे निम्न श्रेणी के विश्वासघाती उनके प्रवचनों से निकलकर उपस्थित श्रोताओं से सहानुभूतिपूर्वक अपने हाथ मिलाते जान पड़ते थे। अकस्मात् श्रोताओं की समझ में आ जाता कि ये सब नर-नारी उनके ही जैसे थे। उनमें भी वही आशाएँ, कमजोरियाँ, वही पापी प्रवृत्तियाँ, उद्धार की वही आशाएँ थी, और तब से अब तक एकमात्र प्रभु यीशु ही उनके उद्धारक थे। यदि ईसा मसीह उनकी समस्याएँ हल कर सके थे, तो हम सब की समस्याओं का हल करना भी प्रभु के लिए सम्भव था।

पीटर की पक्की धारणा थी कि कर्म की वास्तविक प्रेरणा भावना से मिलती है, बुद्धि से नहीं। परन्तु उन्हें भावुकता से घृणा थी। संयुक्त राज्य अमरीका के विकास के दिनों में जहाँ लकड़ी चीरने के कारखाने होते थे, वही कुछ साधारण बुद्धि के पादरी भी कर्मचारियों और मालिकों की सेवा के लिए पहुँच जाते थे। उनके प्रवचनों में एक प्रकार की कृत्रिमता होती थी। पीटर को यह कृत्रिमता नापसन्द थी, और पादरियों का काँपती आवाज़ में बोलना भी वह अनुचित समझते थे। वह चालू विशेषणों से बचते थे और उनके मतानुसार बाइबिल की सरल और सीधी भाषा में ऐसे वाक्यांशों को कोई स्थान प्राप्त न था जैसे “प्रिय ईसा”, “सुन्दर प्रभु”, “मधुर उद्धारक”, “सौन्दर्यपूर्ण पावन-आत्मा।”

पीटर को गृह-प्रबन्ध में असाधारण आनन्द आता था, और घर में सामान लगाने के काम में वह अपने स्वाभाविक जोश से छोटी-से-छोटी बातों में भी मेरी सहायता करते थे। उनके शरीर की तौल सवा दो मन से कुछ अधिक थी। वह चाहते थे कि कोई भी फर्नीचर इतना कमजोर न हो कि उनके उस पर बैठने पर वह चरमराने लगे, जब वह सामान को इस प्रकार परीक्षा करते थे तो बहुत से दुकानदार भयभीत हो जाते होंगे।

पतिदेव कमरे में यथेष्ट प्रकाश चाहते थे। उनकी समझ में यथेष्टता का स्तर जनरल एलिविट्रक कम्पनी की प्रदर्शनी की चकाचौंध तक पहुँचता था। यदि मैंने कभी भोजन की मेज पर मोमबत्ती ही की रोशनी कर दी, तो मुझे उनकी फटकार के लिए भी तैयार रहना पड़ा। कोई मेहमान आया हुआ होता तो उनका व्यग्य इस प्रकार होता, “विलर्ड, मुझे आशा है कि तुम्हें अपना मुँह इस रोशनी में मिल सकता है। हाँ, है तो। नहीं, थोड़ा-सा वाई ओर हट गया है। यह तुम्हारा ही कमाल है, कैथरिन! ईश्वर की सौगन्ध, क्या हमारे लिए फैशन की नकल करना जरूरी है?”

हमारे घर के बैठक की सजावट से तो मालूम होता था मानो वह कोई सामुद्रिक संग्रहालय हो। समुद्र के चित्र चारों ओर लगे थे और यह सब पीटर का काम था। उन्हें संग्रह का हार्दिक चाव था। जिस चाव से छोटे बच्चे किड़ियों के अड़े जमा करते हैं, उसी चाव से वह समुद्र के दृश्य-चित्र, घड़ियाँ, टिकट, ढकने, चीनी और शीशे के बर्तन तथा खेल के सामान जमा करते रहते थे।

खेल के तो वह माहिर थे ही, जिस प्रकार उनकी आँखों का रंग उनकी शारीरिक विशेषता से सम्बन्धित था, उसी प्रकार प्रतियोगिता-त्मक खेलों में दिलचस्पी उनकी प्रकृति का अंग थी। वेसवाल से क्रिकेट की बॉलिंग तक, बच्चों के टिडलीबक्स से वयस्को की शतरंज तक, ताश में रमी से कन्ट्रैक्ट ब्रिज तक, सब खेलों के वह माहिर थे। किसी

भी खेल में व्यस्त होते थे तो तन्मयता के साथ। उनका कहना था कि यदि कोई खेल खेलने योग्य है, तो वह जीतने योग्य भी है, और ग्राम तौर से वह जीत भी जाते थे। हमारे विवाह के आधा घण्टा पहले ही मेरी छोटी बहन से चीनी चेकर्स खेलते-खेलते अपनी जीत के लिए इतने तन्मय हो गये थे कि विवाह के लिए उनका कपड़े पहनना टलता रहा। मेरे परिवार ने उन्हें एक उपाधि प्रदान की थी—जी० जी० पी० (ग्रेट गेम प्लेयर) अर्थात् खेल के खास खिलाड़ी। उन लोगो का विचार था कि पीटर के पत्रों में उनके नाम के आगे डी० डी० के बाद जी० जी० पी० की नई उपाधि बहुत शोभा देगी।

कुछ लोग कदाचित् आश्चर्य करें कि एक व्यस्त पादरी को खेल के लिए इतना समय किस प्रकार मिलना सम्भव था। बात यह है कि पीटर यह समय अपनी नीद से चुराते थे। जबसे उन्होंने नल के कार-खाने में काम करना शुरू किया था, तब से वह रात में जागने के आदी हो गये थे, क्योंकि अकसर उन्हें रात की पाली में काम करना पड़ता था। आधी रात के निकट तो वह गम्भीर मानसिक श्रम के लिए तैयार होते थे और तभी उन्हें अपने प्रवचनों के लिए प्रेरणामय विचार मिलते थे। खेल में जब सब थककर सोने के लिए जम्हाई लेने लगते थे तब भी पीटर नई वाजी जारी रखने के लिए तैयार दिखते। जब वह किसी को आगे खेलने के लिए तैयार न पाते, तभी वह हारकर कहते, “अच्छा, तो मालूम होता है कि मैं भी खेल समाप्त करके सोने जाऊँ।” मानो उनकी समझ में नींद से बढ़कर कोई भयानक वस्तु न थी।



अपने किसी प्रवचन में पीटर ने विवाह की व्याख्या इस प्रकार की कि “इस संस्कार से दो हृदय और दो जीवन मिलकर एक हो जाते हैं।” दाम्पत्य जीवन की प्रारम्भिक दिनों में हमें वास्तविक एकता प्राप्त करने में कुछ व्यावहारिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। निस्सन्देह,

पीटर मुझसे प्रेम करते थे। परन्तु वह आदि से अन्त तक प्रभु-सेवक थे और हजारों लोगों की सेवा के लिए सदैव प्रस्तुत रहते थे। उनकी पत्नी होने के नाते इस स्थिति को स्वीकार करना मेरे लिए अनिवार्य ही था।

गिर्जाघर के दफ्तर में प्रतिदिन काम करने की आदत उन्होंने अपने अविवाहित जीवन काल में डाल ली थी। वह सप्ताह में सातों दिन दफ्तर करते थे और बहुत-सी रातों को उन्हें सभाओं में काम करना या प्रवचन देना होता था। वह कभी-कभी एक सप्ताह के लिए नगर के बाहर प्रार्थना-सभाओं के लिए चले जाते थे। नगर के बाहर काम ले लेने पर मेरी समझ से गिर्जाघर का हर्ज होता था, घरेलू जीवन में व्यतिक्रम पड़ता था और उनके स्वास्थ्य पर भी बुरा प्रभाव पड़ता था। मेरा कहना था कि बाहर के निमन्त्रण उनका समय एक प्रकार से छीनते ही थे, परन्तु पीटर मुझसे सहमत न होते। वह कहते थे कि कितने ही निमन्त्रण वह अस्वीकार करते रहते हैं, जबकि मेरा ध्यान उन निमन्त्रणों पर ही रहता जो उन्हें स्वीकार करने पड़ते थे।

पीटर का खयाल था कि बाहरी निमन्त्रणों के प्रति मेरा विरोध उनके कर्तव्य के प्रति मेरी ईर्ष्या का प्रतीक था और वह कहा करते थे कि समझ आने पर मेरा विरोध समाप्त हो जायेगा। यह सही है कि ईर्ष्या व्यक्ति की ही नहीं, सस्था की भी हो सकती है, और मैं इस दुर्गुण से मुक्त न थी। इस दुर्गुण से मुक्त होने के लिए वर्षों का अनुभव और चिन्तन आवश्यक था, जिसे प्राप्त करने पर ही मैं पीटर का दृष्टिकोण समझ सकी। इसके अतिरिक्त दाम्पत्य जीवन के प्रारम्भिक-काल में मैं उस आंतरिक प्रेरणा की शक्ति का अनुमान भी नहीं कर सकी जो पीटर को प्रवचनों के लिए निरन्तर विवश किया करती थी, जिसके सामने वह अपने स्वास्थ्य का ध्यान रखना भी भूल जाते थे।

पीटर की धार्मिकता में इतना प्रत्यक्ष और पूर्ण सत्य था कि उसमें दिखावे, ढोंग या कपट का कोई स्थान न था। इसीलिए वह ईश्वर के

अस्तित्व, स्रोत और साहाय्य की बात सरल और स्मरणीय शब्दों में व्यक्त कर पाते थे ।

एक रात मैं पूछ बैठी, “अगला इनकम-टैक्स देने के लिए रकम कहाँ से आयेगी ?”

पीटर ने उत्तर दिया, “ईश्वर ही जाने, मुझे अभी तक उसका कोई आदेश नहीं मिला है ।”

वह मसखरे न थे । उन्हें पूर्ण विश्वास था कि ईश्वर को उनके इनकम-टैक्स की अदायगी की फिक्र थी और वह इस सम्बन्ध में अवश्य हमारी सहायता करेगा ।

कभी-कभी इस सहज विश्वास के कारण हास्यजनक स्थितियाँ भी सामने आ जाती थी । पीटर को पेट-पक्षी का मांस बहुत प्रिय था । परन्तु उन्हें मांस का कीमा बहुत नापसंद था । एक रात खाने से उन्होंने वर्तन का ढक्कन उठाया तो देखा कि उसमें पेट-मांस का कीमा भरा है । उनके मुख पर अरुचि की रेखा दोड़ गई ।

वोले, “कैथरिन, तुम्हें आज भगवान् से मुक्त पर दया की भिक्षा माँगनी होगी । ईश्वर साक्षी है, पेरू के कीमे के लिए कृतज्ञ नहीं हो पाता और मैं उसे व्यर्थ भी नहीं करना चाहता ।”

हम दोनों को पता लग गया कि जब तक हम दोनों एक साथ प्रार्थना करते रहेगे तब तक हमारे मतभेद गम्भीर न हो सकेंगे, उनमें कोई कटुता न आ पायेगी । हम दोनों ने यह पाठ इतनी भली भाँति याद कर लिया था कि पीटर उन दम्पतियों को भी यही परामर्श दिया करते थे जिनके पारस्परिक सम्बन्ध विच्छेद के निकट पहुँचने लगते थे । अपने दाम्पत्य जीवन में हमें इस सत्य का पता लगा कि मतभेद का वह महत्व नहीं जितना महत्व इस दृढ़ निश्चय का है कि मतभेद को तुल-भाना है । विवाह स्वर्ग में तय होते हैं—ऐसा बहा जाता है । वास्तव में कुछ ही विवाह इस प्रकार के होते हैं, परन्तु सभी दाम्पत्य जीवनों को मृत्युलोक की यात्रा पार करनी पड़ती है और मृत्युलोक में भी स्वर्ग



का आगमन होता है यदि हम उसके लिए आवश्यक कर्म करें। यह सत्य सभी दम्पतियों के लिए है, वे पादरी और उसकी पत्नी ही क्यों न हो।



जब कोई घर्मोपदेशक निर्भय होकर अपने विश्वास के आधार पर उपदेश देता रहता है, तो कुछ लोग उसके बैरी भी हो जाते हैं, यही बात पीटर के साथ भी हुई। लोग अपने पापों की चर्चा पसन्द नहीं करते। अकसर उनकी आलोचना व्यक्तिगत होकर कष्टदायक हो जाती, जैसे एक बार उन्हें फायर ब्रिगेड के एक अधिकारी की निन्दा करनी पड़ी, जो शराब के नशे में आग बुझाने का संचालन कर रहा था। एक बार गद्दी बस्तियों पर उन्हें कुछ कहना पड़ा, “इन गद्दी बस्तियों से किराये की कमाई पानेवालों में बहुत-से गिर्जाघर के सदस्य हैं, इस बात से गिर्जाघर की प्रतिष्ठा पर आघात ही होता है। गिर्जाघर को—अर्थात् हम सबको—इस सम्बन्ध में क्या करना है ?”

वाशिंगटन में नियुक्ति के दूसरे वर्ष गिर्जाघर में इतनी चिंताजनक स्थितियाँ पैदा हुईं कि पेट की पीड़ा से मुक्ति पाने के लिए पीटर लगा-तार सोडा के लिए हाथ बढ़ाते रहते। उनके चिकित्सक को उनके पेट में घाव का सदेह होने लगा। परन्तु पेट की पीड़ा उनकी मानसिक चिंता का परिणाममात्र थी। गिर्जाघर के कुछ सदस्य सुधार का विरोध करने पर तुले हुए थे और पीटर की धारणा थी कि यदि गिर्जाघर के पुराने सदस्य अपना दृष्टिकोण नहीं बदलते तो उनका पतन निश्चित है। नई पीढ़ी के लोग अब अधिक सख्या में सम्मिलित होने लगे थे, जिस कारण पुरानों और नयों के बीच संघर्ष होने लगा था। गिर्जाघर के कुछ सदस्य अपने नये पादरी की सनक को समझ नहीं पाते थे। जब वाशिंगटन का तापमान नब्बे डिग्री के ऊपर जाने लगता था तो पीटर कभी-कभी कमीज पहने ही दिखाई देते थे। कुछ लोग इस पर भी बुरा मानते थे।

पीटर इन छोटी-छोटी आलोचनाओं से परेशान थे, और वह अपना पद असफल मानते थे। जब तक उन्हें गिर्जाघर के अन्दर फूट दिखाई देती रही, वह अकसर पूछते थे, “उपदेश से क्या लाभ? यदि गिर्जाघर के सदस्य एक-दूसरे से प्रेम न करें तो पारस्परिक सहयोग से भी वंचित रहे?” प्रति तिमाही प्रायः एक बार मुझे सचेत करते कि वह इस्तीफा देने की बात सोच रहे हैं। मैं पत्नी की भांति उन्हें उत्तर देती कि अपनी कायरता पर उन्हें लज्जित होना चाहिए, तो वह ग्राह भरकर यह बुदबुदाते चले जाते, “हे ईश्वर, शान्ति कब हमें दर्शन देगी?”

उनकी प्रार्थना होती, “हे ईश्वर! जहाँ कहीं हम गलती पर हो, वहीं हमें अपने सुधार के लिए प्रस्तुत करो, और यदि हम सही मार्ग पर हो तो इसी मार्ग पर चलना हमारे लिए सरल कर दो।”

स्पष्ट प्रार्थना, धैर्यशील परिश्रम, स्नेह और समय के अजेय समन्वय से पीटर का सधर्ष अन्ततः उनके पक्ष में समाप्त हुआ। न्यूयार्क एवेन्यू और पीटर के मध्य जो चिन्ताजनक भेद उत्पन्न हो गये थे, उनमें से अधिकांश जब समाप्त हो गये तो उनके पेट की पीड़ा भी दूर हो गई और उन्हें सोड़ा की जरूरत नहीं पड़ने लगी। एक ऐसा समय भी आया जब वाशिंगटन के गाड़ीवाले भी तिराहे पर बने पुराने गिर्जाघर को ‘पीटर मार्शल का गिर्जाघर’ कहने लगे।

परन्तु पीटर इस चिन्ता काल को कभी भूले नहीं। वर्षों पश्चात् संयुक्त राज्य अमरीका की सीनेट में उन्होंने इस प्रकार प्रार्थना की, “हे भगवन्! आज के कर्तव्य की सर्वोत्कृष्ट पूर्ति की शक्ति हमें दो। हम आज की ही चिन्ताओं को गनीमत मानें, और भविष्य की चिन्ताओं को आज ही ने न लाद लें। हमें चिन्ता के पाप से मुक्त करो, नहीं तो पेट के भाव हमारे अविश्वास के प्रतीक बनकर प्रकट होंगे।” उनकी प्रार्थना अनुभव-जन्य थी।

१९४० के हिममय जनवरी मास में एक दिन प्रातः काल हमारे प्रथम पुत्र पीटर जान मार्शल ने जन्म लिया। पिता अपने बच्चे को दुलार में 'बी' पीटर कहा करते थे। तत्पश्चात् पीटर के बहुत-से प्रवचनों में इस शिशु का जिक्र होने लगा, क्योंकि दृष्टान्त के लिए शिशु उन्हें अनायास प्राप्त हो जाते थे। सध्याकालीन प्रवचन प्रातः कालीन प्रवचनों से अधिक सरल और घरेलू हुआ करते थे। ऐसे ही एक सध्याकालीन प्रवचन में पीटर के पकाव में बने बेर के मुरब्बों के रंग का वर्णन करने का प्रयत्न कर रहे थे कि उन्हें अकस्मात् एक उपमा सूझी। व्याख्या करने लगे, "मुरब्बे का सुन्दर भरवेरी-जैसा रंग होता है, या मानो पिटने पर शिशु के गाल का रंग—" अविवाहित पीटर को यह उपमा कैसे सूझती।

पीटर अपने पुत्र को बहुत प्यार करते थे, साथ ही उस पर अनुशासन करना भी उन्हें आता था। वह ऐसे लोगों में नहीं थे जो अपने शिशुओं को नहलाया-धुलाया करें। ये काम उन्होंने मेरे क्षेत्र के समझ रखे थे। परन्तु आगे चलकर जब कभी पीटर जान कोई शरारत करता और दण्ड देना आवश्यक होता, तो पिता ही दण्ड देने का काम करते। तो भी दण्ड में क्रोध का कोई अंश न रहता। एक बार उन्होंने अपने बेटे से कहा, "पीटर, तुम बेहद शैतान हो।" उसका हाथ पकड़कर कमरे के भीतर ले गये और द्वार बन्द कर लिये। थोड़ी-सी खामोशी रही, जिसके पश्चात् बच्चे के चूतड़ पर जोरदार थप्पड़ के साथ जोर से रोने की आवाज सुनाई दी। द्वार खुला और बाप-बेटे एक-दूसरे का हाथ पकड़े दिखाई दिये।

ऐसे अवसरों के होते हुए भी हमारे मॅन्स-भवन में भोजन के समय का वातावरण कोई सुनता तो वह हमारे पुत्र को अपने पिता से भयभीत होते न पाता। पीटर चाहते थे कि भोजन के समय सब प्रसन्न-चित्त रहे, पारिवारिक बैठक में मनोरंजन की व्यापकता रहे। इस मनोरंजन में उनका बहुत योग्य रहता था। ऐसा अक्सर होता कि भोजन करते-



पीटर को प्रार्थना के प्रभाव में अटल विश्वास था। उनकी धारणा थी कि कभी-कभी ऐसे योग आते हैं जब हमें अपनी समस्याएँ ईश्वर को अर्पित कर देनी चाहिए और फिर सन्देह और चिन्ता से मुक्त होकर हमें उन समस्याओं के सम्बन्ध में निष्क्रिय हो जाना चाहिए। बात दृष्टान्त से समझने के लिए उन्होंने अपने प्रवचन में एक परिवार की कहानी सुनाई जिसे महासमर काल में एक वैतनिक सहायिका की भारी आवश्यकता प्रतीत हुई। उपस्थित श्रोताओं में बहुत-से तुरन्त ही सम्मिलित हुए कि पादरी अपने परिवार की ही बात कर रहे हैं।

मार्च १९४३ में मुझे पलग पर लेटे रहने का आदेश हुआ। डाक्टरों को सन्देह था कि मुझे यक्ष्मा हो गया है। परन्तु खाँसी नहीं थी, इस कारण मुझे घर पर ही रहने दिया गया। अक्टूबर महीने तक मुझे बराबर पलग पर ही लेटे रहना पड़ा। सितम्बर १९४४ तक पिछले पन्द्रह महीनों के भीतर चौदह नौकरानियाँ आईं और गईं। सभी अधिक वेतन पर सरकारी नौकरियों में लग गई थी। इस प्रकार गृहस्थी के अस्त-व्यस्त होने के कारण हमारे चार वर्ष के पुत्र पर अरक्षित जीवन के लक्षण प्रकट होने लगे। मैं चगी नहीं हो पा रही थी, और पीटर के काम का भी हर्ज होता रहता था।

हमने नौकरानियों के लिए सभी मान्य ढंग अपनाये। विज्ञापन छपवाये, काम दिलानेवाली सस्थाओं को लिखा, मित्रों से सिफारिशें उठवाईं। परन्तु सब प्रयत्न विफल रहे। अन्ततः ऐसा दिखाई देने लगा कि कुछ समय के लिए परिवार के सदस्यों को एक-दूसरे से अलग होना होगा। मैं किसी विश्राम गृह चली जाती, पीटर जॉन मेरे माता-पिता के पास रहने चला जाता और पीटर होटल की शरण लेते।

इस विकट परिस्थिति में हमने अपनी समस्या भगवान् के हवाले कर दी। हमने उससे कहा कि यदि वह यह चाहता है कि जब तक मैं चगी नहीं हो जाऊँ—और मेरे चगे होने की अवधि का किसी को पता न था—तब तक के लिए हम अपनी गृहस्थी तितर-बितर कर दें, तो हमें

उसकी आज्ञा शिरोधार्य है। फिर अपने मन की बात इस प्रकार जोड़ी, “परन्तु यदि तू चाहता है कि हम सब एक साथ रहें, तो हम आशा करते हैं कि तू किसी को हमारे परिवार की देखभाल के लिए भेज देगा। समस्या अब तेरी है, हम निष्क्रिय रहने की प्रतिज्ञा करते हैं।” मुझे यह सोचकर, अब भी, आश्चर्य होता है कि हमने ऐसी प्रार्थना का साहस तो किया ही, हम अपनी प्रतिज्ञा पर घटल रहे, क्योंकि फिर हमने नौकरानी हूँढने का कोई भी प्रयत्न नहीं किया।

हमे जो उत्तर मिला उससे यह प्रत्यक्ष हो गया कि व्यावहारिक बातों में भी भगवान् की सच्ची सहायता मानव को प्राप्त होती है। वह दया करने में संकोच नहीं करता। देता नहीं, उँडेलता है।

केप काड में हमने ग्रीष्म में रहने के लिए एक कुटी बना ली थी। वहीं हम अपनी छुट्टी के दिन बिता रहे थे। हमें ६ सितम्बर को बुधवार के दिन वाशिंगटन पहुँचना था। हमने निश्चय कर लिया कि हमें उस तिथि तक कोई सहायिका मिल जानी चाहिए।

कैपिटल हिल पर पत्रकारिता में लगी अल्मा डीन फुलर नामक एक लड़की, हमारे गिर्जाघर की प्रार्थना-सभाओं में आया करती थी। प्रत्येक गिर्जाघर में लड़कियों का एक दल नियुक्त रहता है जो समूह-गान करती हैं। पहली सितम्बर को इस लड़की ने हमारे गिर्जाघर के संगीत-दल में सम्मिलित होने का निश्चय किया। वर्षों से यह लड़की भगवद्-दर्शन की खोज में थी। उसने आकर कहा, “मुझे पता था कि कुछ लोगों को धर्म का वास्तविक ज्ञान प्राप्त होता है और वे अनीम आनन्द का अनुभव करते हैं। परन्तु मुझे यह ज्ञान मिला नहीं। मैं खोज में रही, परन्तु यह ज्ञान मेरी पकड़ में नहीं आ सका।”

कैपिटल हिल में जिस काम पर वह लगी थी उससे उसे शान्ति और मन्तोष प्राप्त न था। उसे यह काम अपनी प्रवृत्ति के प्रतिकूल लगता था। उनका कहना था, “मुझे ऐसा लगता था कि मेरी प्रवृत्ति किसी दूसरी ओर है। परन्तु मुझे इनका पता न था, ऐसा लगता था

कि मुझे घर के बाहर होने का आभास तो था, परन्तु अपने घर का पता न था ।”

अल्मा डीन सगीत के लिए अपनी परीक्षा कराने गई तो हमारे सगीत-संचालक उपस्थित लड़कियों के सामने हमारी समस्या ले आये । उन्होंने पूछा, “तुम लोगो मे किसी को ऐसी लड़की की जानकारी है जो आगामी शरद् मे किसी मुनासिब काम पर लगने के लिए तैयार हो ?”

उसी क्षण भगवान् ने हमारी प्रार्थना के साथ कुमारी फुलर की भी सुन ली । लड़की ने आगे बताया, “अकस्मात् मुझे ऐसा लगा मानो श्री बीशलर (सगीत-संचालक) मुझसे ही पूछ रहे हैं, किसी ओर से नहीं । मार्शल-दम्पति से मेरा कोई पूर्व-परिचय न था । मुझे यह भी पता न था कि श्रीमती मार्शल बीमार हैं । परन्तु बीशलर साहब ने जो कुछ कहा वह निश्चय की रोशनी मे लिखे अक्षरों की भांति मेरे हृदय-पटल पर अंकित हो गया । बार-बार मेरी अन्तरात्मा मुझसे कह रही थी कि यह काम मन्जूर करने के लिए क्यों न तुम्ही तैयार हो जाओ ।”

अल्मा डीन पहले तो इस आदेश से आकर्षित नहीं हुई । उसे घर का काम करना पसन्द न था । खाना पकाना वह जानती न थी । उसका विचारक्रम इस प्रकार चला, “मैं मार्शल-दम्पति के किस काम की हो सकूंगी ? नौकरानी के वेतन पर मेरी गुजर कैसे होगी ? कैपिटल हिल मे जिस काम पर मैं नियुक्त हूँ उस पर मेरे स्वजनो को गर्व है । उसे छोड़कर कम वेतन पर अनुपयुक्त काम करने के निश्चय की सफाई मैं उनके सामने कैसे दूंगी ?” इन प्रश्नों के उसके सामने रहने पर भी भगवान् का आदेश उसके हृदय से हटा नहीं । वह उसे आगे की ओर ठेलता ही रहा ।

बुधवार तक भगवान् के उत्तर की हमे प्रतीक्षा करनी थी । उसी दिन कुमारी फुलर मुझसे मिलने आई । उसकी गहरी भूरी आँखो मे सौन्दर्य अवश्य था, परन्तु उनमे अशान्ति, असतोष और भय की झलक

भी थी। वह मुझे अपनी स्थिति से असंतुष्ट लगी, परन्तु उसकी 'वात' में सकोच न था। सगीत-परीक्षा की घटना उसने शान्तिपूर्वक मुझे बता दी।

उमने हठपूर्वक कहा, "मैं इस काम के योग्य नहीं, मैं इसे चाहती भी नहीं। परन्तु आपसे बात करने इसलिए आई हूँ कि आज रात को शान्तिपूर्वक सो सकूँ। नाफ-माफ कहूँ श्रीमतीजी, कोई बात ऐसी है जो मुझे नमस्क में नहीं आती। इतना ही कह सकती हूँ कि मैं यहाँ हूँ, परन्तु इतना भी नहीं जानती कि यहाँ आई क्यों?"

इतना सुनते ही मैं भी उसकी भाँति उत्तेजित हो गई। मैंने कहा, "इस पहली की खोई कड़ियाँ मुझमें लो।" यो मैंने उसे अपनी समस्या, उसके विषय में भगवान् से अपनी प्रार्थना और उस दिन तक देवी निर्णय की प्रतीक्षा की बात बताई।

पलग के पान बैठी लडकी बहुत चकित दिखाई दी। उसकी समझ में न आया था कि जो व्यक्ति उसे ठेलकर मेरे पास तक ले आई थी वह भगवान् की प्रेरणा ही थी। दोनों के लिए स्थिति के क्रान्तिकारी लक्षण थे। अतएव हमने तय किया कि प्रकाश के लिए हम दोनों दो सप्ताह तक भगवान् से प्रार्थना करते रहे। लडकी ने मुझे अपना सक्षिप्त नाम एडी बताया।

यो एडी अर्द्धचेतन अवस्था में मुझमें विदा हुई।

दो सप्ताह के पश्चात् उसे प्रत्यक्ष उत्तर मिल गया। एडी जहाँ नौकरी करती थी वहाँ उसके मालिक ने चेतावनी दी कि जिस काम पर वह लगी है उसे छोड़ना उसके लिए आत्महत्या के बराबर होगा। अपना काम छोड़कर घर की नौकरानी बनना उसकी भी नमस्क के प्रतिकूल था। तो भी इस परिवर्तन को उसने भगवान् का आदेश मान लिया। छ वर्षों से वह ईश्वरीय अनुकम्पा की प्रार्थना कर रही थी। जब उसे ईश्वर का आदेश मिला, तो इन्कार करना अब उसके लिए असम्भव था।



जिस साहस से उतरती छतरी का चालक घरती पर पहली बार कूदता है, प्रायः उसी साहस से वह अपनी नौकरी छोड़कर मेरे घर में आ गई। उसे एक अलग कमरा दिया गया था। उसमें अपना सब सामान रखते ही अकस्मात् उसे प्रमाण मिल गया कि उसका निर्णय सही ही है।

एडी ने कुछ दिनों बाद मुझसे कहा, “अपने जीवन में पहली बार मुझे अकस्मात् पता लगा कि उचित समय पर उचित स्थान पर पहुँचने का क्या प्रभाव होता है। यह कुछ ऐसा ही था जैसे कोई किसी जादू के चक्कर से मुक्त होकर पृथ्वी पर उतरे तो धीरे-धीरे क्षितिज और उससे सम्बन्धित सभी दृश्य उसे अपनी-अपनी जगह पर सही दिखाई देने लगे। मेरी अशान्ति और उलझन बिल्कुल समाप्त हो गई। अब मैं जान पाई हूँ कि हमें ईश्वर से जो-कुछ आदेश मिलते हैं उनके पालन से सासारिक जीवन की सभी बातें हमें अपनी-अपनी जगह पर सही रूप में मिल जाती हैं। उस रात से मेरे जीवन का नया अध्याय प्रारम्भ हुआ है।”

एडी ने सोचा था कि कदाचित् वह कुछ ही महीनों तक हमारे पास रहे, परन्तु वह चार वर्ष तक हमारे साथ रही।

उसने मेरे घर की देखभाल ही नहीं की, वह मेरी प्यारी सखी भी हो गई। उसके ही स्थायी और सस्नेह सत्संग के कारण मेरा अकेलापन कटा और मैं शीघ्र चगी भी हो गई। जो सौन्दर्य और चरित्र उसके भीतर सुपुप्त था, वह हमारी आँखों के सामने जागृत होकर प्रत्यक्ष हो गया। वह बहुत प्रसन्नचित्त और समझदार हो गई और नेतृत्व के अपूर्व गुण भी उसमें विकसित होने लगे।

हमें अपनी प्रार्थना का फल कल्पना से कहीं अधिक सुन्दर मिला। पीटर, एडी और मैं एक-दूसरे के पूरक हो गये, और एक-दूसरे की आवश्यक सहायता करने लगे। जब पीटर राष्ट्रीय राज्य-सभा के पादरी हुए तो एडी ने कैपिटल हिल के काम में जो अनुभव प्राप्त किया

या वह उनके बहुत काम आया। हम तीनों के बीच स्नेह की जो कड़ियाँ बनीं, उन्हें अनन्तकाल तक स्थायी रहना है।

पद-परिवर्तन से एडी को कोई सामाजिक या आर्थिक हानि भी नहीं पहुँची। कोई प्रयत्न न करने पर भी सन् १९४८ में नेशनल रेड-क्राफ्ट के दफ्तर में उसे एक अच्छी जगह मिल गई और पुराने काम में उसका जितना वेतन था, उसके दूने से अधिक उसे मिलने लगा।

एडी को हमारे पास भेजने की कृतज्ञता भगवान् के प्रति हम दोनों स्वीकार करते रहे। पीटर का ईश्वरीय अनुकम्पा पर जो अटल विश्वास रहा था, वह इन सुन्दर घटना से पुष्ट ही हुआ।



कैथेड्रल एवेन्यू नामक नडक के दोनों ओर एक छोर से दूसरे छोर तक फारसिया की झाड़ियों में फूल खिले हुए थे। ३१ मार्च, १९४६ के रविवार का प्रातःकाल बहुत सुन्दर लग रहा था। धूप खिली हुई थी। और कोई पता न था कि यह रविवार किसी दूसरे से भिन्न होगा। ६ बजे की प्रार्थना के लिए आठ बजकर बीस मिनट पर पीटर नियमानुसार रवाना हो चुके थे।

दस बजे फोन की घण्टी बजी। पीटर के सचिव ने मुझे सूचना दी कि उन्हें अपना प्रवचन रोक देना पड़ा। अकस्मात् उन्होंने अपना हृदय पकड़ लिया और मच से झुककर पुकारा, “गिरजाघर में कोई डाक्टर है? हो तो तुरन्त मेरी सहायता करो।” शीघ्र ही वह सड़क पार जार्ज वाशिंगटन विश्वविद्यालय के अस्पताल पहुँचा दिये गए।

दो दिनों में पीटर अपनी बाहों में पीड़ा की शिकायत कर रहे थे। हम समझे थे कि यह पीड़ा केवल पुट्टों की होगी। अब बारम्बार एक ही भयावह विचार हृदय में आने लगा। किमी को कहने का साहस न था, परन्तु सभी सुहृदों को प्रत्यक्ष हो गया होगा कि उन पर हृद-रोग का पहला आक्रमण हुआ है।

जल्द ही थी। पीटर ने कभी इस पद के लिए कोई प्रयत्न नहीं किया था और पहले तो वह इस पद को स्वीकार करने से भी हिचकिचाये। सेवा के प्रारम्भिक दिनों में उन्हें शीघ्र विश्वास न होता था कि राज्य-सभा के सदस्य उनकी प्रारम्भिक प्रार्थना को आवश्यक सकेत से अधिक क्या महत्व देंगे। उनका कहना था, “राज्य-सभा भवन का वातावरण प्रार्थना के प्रतिकूल ही रहता है। कागज झड़-झड़ उलटे जा रहे हैं, खांसी का सिलसिला चल रहा है, और यह भावना व्याप्त है कि प्रार्थना से निपट लें जिससे महत्व की बातों पर गौर करने का समय मिले। इस भवन में तो प्रार्थना करना ऐसा ही है जैसे बेसबाल टूर्नामेंट के पहले दिन ग्रिफिथ स्टेडियम में कोई खड़ा होकर प्रार्थना करने का प्रयत्न करे।”

कुछ अनुभव के पश्चात् उन्होंने एक बार कहा, “मुझे पता लगा है कि मेरी प्रार्थना जितनी लम्बी होती है, उतनी ही कम पसन्द की जाती है।”

कालांतर में जब श्रोतागण उनके गुणों से परिचित हो गये तो स्थिति में भी परिवर्तन हुआ। वाशिंगटन के प्रसिद्ध पत्रकार ट्रिस काफिन ने एक बार उनके विषय में लिखा, “वह सीनेट के अतः करण के रक्षक हो गये हैं। उनके भाषण में माधुर्य और शील है, परन्तु उनके शब्द आडम्बर और बकवास को काटते चले जाते हैं।” उन सदस्यों की संख्या बढ़ने लगी जो अपने दफ्तर और समिति-कक्ष कुछ पहले से छोड़ देते थे, जिससे उन्हें प्रारम्भिक प्रार्थना सुनने को मिल जाये। दोनों दलों के सदस्यों से उन्हें आदर और हार्दिक स्नेह का दान मिलता रहा। एक बार सीनेट के सदस्य आर्थर वैडेनवर्ग ने कहा, “पीटर से परिचित होते ही हम उनसे स्नेह करने लगते हैं। मेरे पादरी मेरे घनिष्ठ और अमूल्य मित्र हैं।”

पहले पीटर को इस बात से परेशानी हुई कि प्रार्थना होने के पहले ही पत्रकार उनसे उसकी प्रतिलिपि की माँग करने लगे। उनकी आदत बिना लिखे प्रार्थना करने की थी। पत्रकारों की माँग का परिणाम यह

होता था कि प्रार्थना लिखे बिना वह बोल नहीं सकते थे, परन्तु पीटर ने शान्तिपूर्वक भगवान से उनकी प्रार्थना के संचालन की याचना की। वह चाहते थे कि उनकी प्रार्थना सीधी उनके हृदय से निकले। यह प्रार्थना मजूर हुई।

तुरन्त ही संयुक्त राज्य अमरीका भर के समाचारपत्रों में उनकी प्रार्थना की सक्षिप्तता, उनकी कटुता और उनकी स्थिति-अनुकूलता की प्रसिद्धि होने लगी। न्यूयार्क के 'टाइम्स' पत्र ने यह टिप्पणी की कि राज्य-सभा के सोलन जैसे बुद्धिमानों की बुद्धि के नेता की आध्यात्मिकता का ढग विशेष रूप से स्फूर्तिदायक है। इस बात के उदाहरण के लिए कि उनकी प्रार्थनाएं स्थिति के अनुकूल होती हैं, पत्र ने नीचे लिखा उद्धरण दिया—

"राज्य-सभा के सामने बहुत-से काम थे। इनमें एक प्रस्ताव पर कड़ी बहस भी होनी थी जिसमें पोस्टमास्टर्स की नियुक्ति के सम्बन्ध में जाँच की माँग की गई थी। इस वातावरण में मार्शल की प्रार्थना इस प्रकार थी

'हम पिम्सुओं को पकड़ने का प्रयत्न करते हैं और ऊँटों की ओर ध्यान भी नहीं देते। हे भगवान्, इस स्थिति में हमें एक नई बुद्धि दो जिससे हम मङ्गल को श्रेणीबद्ध कर सकें और हमें इस बात की योग्यता दो कि छोटी बात को देखते ही हम उसे पहचान सकें और उपयुक्त ढग में उसे निपटा भी सकें।' "

'लाइफ' पत्रिका में एक बार यह प्रकाशित हुआ—

"डॉक्टर मार्शल को सबसे पहले घमड़ियों को ठिकाने लगाने का कष्ट उठाना पड़ा। संयुक्त राज्य अमरीका के राज्य-सभा भवन में एक दिन उन्होंने इस प्रकार प्रार्थना की, 'हे परमात्मा, हम स्वीकार करते हैं कि हमें आपकी आवश्यकता का ज्ञान है, तो भी अपने घमंड और हठधर्मों के कारण हम आपके नेतृत्व के बिना काम चलाने का प्रयत्न करते हैं। हम जो राई को पर्वत बना देते हैं और अपने नाय अपनी

समस्याओं का महत्व भी जिस प्रकार बेतरह बढ़ा देते हैं, उसके लिए हमें क्षमा कीजिये ।' ”

अपने पादरी से बोलचाल के ऐसे शब्द सुनकर राज्य-सभा के सदस्य अकसर यह कहने लगते कि उनके लिए भगवान् से प्रार्थना के साथ उनकी बुद्धि-सुधार के लिए भी प्रार्थना की जाती है ।

वास्तव में यह बात थी नहीं । पीटर समाचारपत्रों के इस मत से बराबर असहमत रहे कि वह सदस्यों से प्रार्थना करते थे जिससे कि वह विधान-निर्माण में उनको प्रभावित कर सकें । उनका कहना था कि उनकी प्रार्थना भगवान् से होती थी सदस्यों से नहीं । पीटर कानून के काम में हस्तक्षेप नहीं करना चाहते थे । परन्तु वह यह अवश्य चाहते थे कि सदस्य ईश्वरीय न्याय से प्रभावित हो । सीधा-सादा सत्य तो यह है कि उनकी संक्षिप्त प्रार्थनाएँ बहुधा अर्थपूर्ण दिखाई देती थी, क्योंकि पीटर के माध्यम से ही ईश्वर तक उनकी प्रार्थना पहुँचती थी । 'कांग्रेस-नल रिकार्ड' के पृष्ठों में हमें उनकी दैव प्रेरित प्रार्थनाओं की अथक जीवन-शक्ति का प्रमाण मिलता है ।



काल के प्रभाव से हम दोनों में बहुत-से परिवर्तन हुए । हमारे दाम्पत्य-जीवन में हृदय और मस्तिष्क की एकताएँ बढ़ती गईं, यद्यपि कभी निर्जीव सधि भी नहीं रही । एक बात में हम कभी भी एक-दूसरे से पूर्णरूप में सहमत नहीं हो सके और वह थी उपदेश के लिए नगर के बाहर पीटर के यात्राएँ । अब प्रश्न इस नीति की सगति का नहीं रह गया था, क्योंकि हम दोनों जानते थे कि यात्राओं के कारण उनकी जान का खतरा था ।

एक बार पीटर ने अपने एक मित्र से निजी तौर पर कहा, “तुम जानते हो कि मेरे सबसे अधिक प्रभावशाली प्रवचन वही हुए हैं जिनको मैंने कैथरिन के साथ तैयार किया था । और घर के बाहर यात्रा करके

मेरे वही प्रवचन सबसे अधिक प्रभावोत्पादक हुए हैं जिनके लिए मैंने कैथरिन की मर्जी के अनुकूल यात्रा की है। मुझे प्रवचन देने के निमंत्रण स्वीकार करने पड़ते हैं। भगवान् का आदेश हुआ कि मैं उपदेश देता रहूँ। यह आदेश भगवान् ने वापस नहीं लिया है। यदि वह चाहते हैं कि मैं जीवित रहूँ तो वह मेरे जीवित रहने का प्रवन्ध करते रहेंगे। कैथरिन को मैं कैसे यह सब समझाऊँ ?”

उन्होंने हृद्-रोग के पहले आक्रमण के पश्चात् जब फिर से अपना काम प्रारम्भ किया तो कुछ समय तक वह अधिक काम के सम्बन्ध में सतर्क रहे। परन्तु क्रमशः उन्हें अपनी प्राकृतिक जीवन-शक्ति और उमर फिर से मिल गई। वह चगे दिखाई ही नहीं देने लगे, बल्कि अपने को चगा मानने भी लगे, और जीवन-रस में पहले-जैसा आनन्द भी लेने लगे। यों वह अत्यधिक परिश्रम के लिए प्रोत्साहित हुए। अन्य लोग भी उनसे अत्यधिक सेवा की आशा करने लगे।

उनकी सेवाओं की गति बढ़ती चली गई। हृद्-रोग के आक्रमण के एक वर्ष पश्चात् पीटर के निकटतम स्वजनो को पता लग गया कि वह खतरे के भीतर फिर आ रहे हैं। प्रश्न था, उन्हें हम रोकें कैसे। पीटर के सचिव, गिर्जाघर के कर्मचारियों और बहुत से मित्रों से मिलकर हम लोगो ने एक प्रकार से सस्नेह पड़्यन्त्र रचा। यथाशक्ति हम सबने उन्हें काम से बचाने की कोशिश की। हम उन्हें शान्त जीवन के लिए समझाते रहे, परन्तु हमारे तर्कों का उन पर कोई असर नहीं हुआ। इनके विरुद्ध उन्होंने अपने मस्तिष्क के वपाट बन्द कर रक्ते थे।

मृत्यु में लड़ने के पश्चात् उनके उपदेश पहले से अधिक अधिकार-पूर्ण होने लगे। ऐसा लगता था मानो पीटर किसी पठार के शिखर पर चढ़ गये हो, जहाँ से उन्हें क्षितिज पर अपना जीवन-संक्षेप प्रत्यक्ष दिखने लगा था। अभी से उन्होंने अपने को उन पादरियों की लम्बी सूची में डाल लिया था जो न्यूयार्क एवंगेलिस्टिक गिर्जाघर की सेवा कर चुके थे। जब एक पादरी ने उनसे पूछा, “बताओ पीटर, अपनी बीमारी

मैं तुमने क्या सीखा ?” तो पीटर ने तुरन्त उत्तर दिया, “क्या तुम वास्तव में जानना चाहते हो ? मैंने ईश्वर के राज्य में यह सीखा कि पीटर मार्शल के बगैर भी भगवान् के राज्य का काम चलता रहेगा ।”

क्रमशः मुझे पता लग गया कि हम लोगों की इच्छा के अनुकूल अपने प्राणों की रक्षा के लिए श्रम की मात्रा कम करके उन्हें अपने पादरी-जीवन के पद का स्तर नहीं गिराना है । उन्हें जो मार्ग दिखाया गया, वह था अपनी ही चिन्ता करना, श्रम की मात्रा घटाते जाना और जीवन-चर्या को सीमित तथा सकुचित करना—और यह सब ऐसे समय पर जब उन्हें अपने में जवानी की सब शक्तियों की पूर्णता का आभास था । इस प्रकार सब कुछ देख-सुनकर भी उन्होंने अपनी कार्यशीलता मन्द न करने का ही निश्चय किया ।

इसलिए उन्होंने अपने को पूर्ण रूप से भगवान् की शरण में अर्पित कर दिया । अपनी ओर से उन्होंने निश्चय किया कि वह अपना काम यथाशक्ति करते रहेंगे । स्वास्थ्य-सहित उसके परिणाम ईश्वर के सुपुर्द रहेंगे । किस प्रकार पीटर अपने निश्चय में मेरी सहमति प्राप्त करें—यही समस्या वह नहीं हल कर सके । वह जानते थे कि मैं उनकी रक्षा का प्रयत्न करती रहती थी और अपनी दुविधा की निवृत्ति का मार्ग ढूँढने में कितनी तल्लीन रहती थी ।

मैंने अपने को इस प्रकार समझाया कि पीटर के लिए मेरी प्रार्थनाएँ सुनी नहीं गईं, क्योंकि मैंने भगवान् से अपनी देन को कम करने की प्रार्थना की थी । कदाचित् भगवान् पीटर को हृद्-रोग से पूर्ण रूप में मुक्त करना चाहते थे, जिससे वह दीर्घायु प्राप्त कर सकें ।

पीटर के हृदय पर रोग के पहले आक्रमण की सुसीबत में प्रार्थना के लिए मैंने इस विषय के विशेषज्ञों से परामर्श लिया था । पीटर की पूरी जानकारी और सहयोग से मैंने उन विशेषज्ञों से पथ-प्रदर्शन की सहायता फिर माँगी । यहाँ भी हम विफल रहे ।

अन्ततः वह जो चाहते थे उसके लिए ही मैं राजी हो गई, और

पीटर को मैंने भगवान् के सुपुर्न किया—वह उनका भला करे या बुरा । जब मैंने पीटर को अपना यह निश्चय बताया तो उन्हें अत्यन्त सन्तोष हुआ । उनकी समझ में आया, मानो मैंने कह दिया हो, “ईश्वर के आदेश ने अधिकाधिक उपदेश देते रहो, मैं अब हस्तक्षेप नहीं करूँगी ।”

इस प्रकार उनके प्रवचनों की सत्या बढ़ने लगी, उनका प्रभाव भी बढ़ने लगा और मैं मस्नेह उनका साथ देती रही । कभी उन पर गर्व करती और कभी भावी की कल्पना से व्याकुल होती । हृदय की दुश्चिन्ता में मैं अपने को विलकुल असहाय पाती ।



२५ जनवरी सन् १९४६ के प्रातःकाल लगभग साढ़े तीन बजे पीटर ने छाती और बाहों में कठिन पीड़ा होने पर मुझे जगाया । उन्हें मेरा नाम ही लेना था क्योंकि किसी कारणवश मैं पड़ी जाग ही रही थी ।

“कैथरिन, बहुत दर्द है, डाक्टर को तुरन्त बुलाओ ।”

पलंग के निकट रखे फोन तक पहुँचते-पहुँचते मेरा हृदय भी बहुत जोर से धड़कने लगा ।

डाक्टर की प्रतीक्षा करते समय पीड़ा पहले तो कम हुई, परन्तु अकस्मात् फिर बढ़ गई । डाक्टर ने पहुँचते ही निश्चय किया कि पीटर को अस्पताल तुरन्त पहुँचा दिया जाये ।

पीटर ने पहले तो त्वोरियाँ चढ़ाईं, किन्तु शीघ्र ही मुस्कराने का प्रयत्न करते हुए बोले, “मुझे अधिक आशा नहीं । कितना कष्टदायक उपद्रव है यह ।”

बच्चे को अकेला छोड़कर पीटर के साथ अस्पताल की गाड़ी में जाना मेरे लिए असम्भव था । पलंग की बगल में खड़ी मुझसे उनका हाथ नहीं छोड़ते बना । पीटर समझ गये और अपनी उँगलियों के सङ्केत से उन्होंने मुझे हार्दिक आश्वासन दिया ।

जब गाड़ी चली गई तो मैं स्पर्ले लण्ड पर पहुँचकर अपने पलंग के



निकट घुटने टेककर प्रार्थना करने लगी। परन्तु बोलने के पहले ही मुझे भगवान् की भक्ति में डूबने जैसा अनुभव हुआ। अब भगवान् से कुछ माँगना मुझे अनावश्यक जान पड़ने लगा था। उस अथाह भक्ति में मैंने पीटर-सहित अपने को सब प्रकार से समर्पित कर दिया। उस समय मैं समझी कि इस समर्पण से इस लोक में पीटर रोगमुक्त हो जायेंगे। परन्तु जो मैं न जानती थी वह भगवान् को ज्ञात था। अस्पताल की गाड़ी जाने से पहले मैंने उनको निचले कमरे से देखा था। जीवित पीटर का मेरे लिए यही अन्तिम दर्शन था।

उसी प्रातःकाल सवा आठ बजे पीटर का स्वर्गवास हुआ। अर्द्ध-निद्रा में अत्यन्त शान्तिपूर्वक वह ससार से विदा हुए। आठ बजकर बीस मिनट पर डाक्टर ने फोन से मुझे सूचना दी। सूचना से इतनी अचेत हो गई कि रो भी न सकी। कुछ समय बाद मुझे अस्पताल में पीटर के पलंग के पास एक घण्टा बैठने का मौका मिला।

द्वार खोलकर जब धीरे से मैं उनके छोटे-से सदा के कमरे में पहुँची, तो मुझे ऐसा लगा मानो पूरा कमरा भगवान् की आभा से भरा है और मुझे दो दैवी आत्माओं के दर्शन हुए—ईसा मसीह और सन्त पीटर—अचल रूप में नहीं, मेरी ओर बड़े स्नेह और सहानुभूति से निहारते हुए।

मैं बड़ी देर तक उनका हाथ पकड़े पलंग के पास बैठी रही। थोड़ी देर बाद द्वार पर हलकी थपकी सुनाई दी। एडी पहुँच गई थी। मैंने उसे भीतर आने का संकेत किया। उसकी आँखें मेरे मुख पर चिपकी हुई थीं। एक मिनट ठहरकर वह चली गई।

उसने मुझे कुछ समय बाद बताया, “आप उस समय विलकुल परिवर्तित हो गई थी। निःसन्देह आप उस समय एक विभिन्न नवीनता से परिपूर्ण थी और ससार का सब स्नेह मुझे आपकी आँखों में समाया दिखाई देता था। ऐसे ही समय मृत्यु पर ईसा मसीह की शक्ति का मुझे आभास हुआ। उनकी आभा पूरे कमरे में व्याप्त थी।”

मेरी घड़ी के हिसाब से अस्पताल के कमरे में घुसने के ठीक ५० मिनट पश्चात् एक समय आया जब दोनों प्रकाशपूर्ण दैवी आत्माएँ मेरी दृष्टि से लोप हो गईं। अकस्मात् कमरा मुझे खाली, ठंडा और उदासी में भरा दिखाई देने लगा और मैं काँपने लगी। अब वहाँ से मेरे भी हटने का समय आ गया था।

जब मैं जाने के लिए उठने लगी तो मुझे भली भाँति ज्ञात हो गया कि जिस पुरुष को मैंने अपना जीवन अर्पित किया था उसके ऐहिक शरीर में मेरी अब विदाई हो रही है। उनके स्पर्श, उनके स्नेह, उनकी प्रफुल्लता और उनके हास्य से मैं अब आमरण विदा हो रही थी।

अपने विवाह के दिन फूलों से सजी वेदी के सामने हम दोनों ने आमरण एक-दूसरे का साय देने की प्रतिज्ञा की थी। शरीरों का इस प्रकार विच्छोह होना मृत्युलोकी मानवों के लिए अत्यन्त कष्टदायक होता है।

परन्तु कुछ दिनों तक तो उनका स्वर्गवास मेरे लिए अन्धकारपूर्ण नहीं रहा। दैवी प्रकाश से मेरा जीवन-मार्ग आलोकित होता रहा। मुझे ऐसा लगता रहा मानो पीटर लौकिक और पारलौकिक जीवन के बीच की अदृश्य सीमा आनन्दपूर्वक पार करके चले गये हैं और परदे को हटाकर हमें स्वर्ग का दृश्य देखने का अवसर देते हैं जिससे हम लोग जो यहाँ रह गये हैं उनके आनन्दमय जीवन में भाग ले सकें और उनके अनुभव को भली भाँति समझ सकें।

जीवन में पहली बार मुझे ऐसा लगा मानो पृथ्वी पर ही मुझे स्वर्ग का राज्य मिल गया है। बहुत-से निर्णय करने थे। प्रत्येक के सम्बन्ध में मुझे मर्यादा सुन्दर, मही और तुरन्त प्रेरणा मिली। मानो मुझे सत्य का अन्तर्ज्ञान हो गया था।

पहली रात मुझे नींद बिल्कुल नहीं आई, परन्तु प्रातः काल अन्तिम संस्कार के सब ष्पीरे मुझे प्रत्यक्ष हो गये। यह भी मुझे ज्ञात हो गया कि वाइबिल के किम अंश का पाठ होगा। मृत्यु के संबंध में असंख्य जातियो

तथा बहुत-से ईसाइयो में भी जो भ्रान्तिपूर्ण धारणा थी, उसके प्रति पीटर के विचारों का पता गिर्जाघर के सब सदस्यों को था। पीटर मृत्यु को जीवन-परीक्षा की उत्तीर्णता मानते थे। इसलिए वह चाहते थे कि अन्तिम सस्कार उसी प्रकार हो जिस प्रकार भगवान् का आदेश है, चाहे कितना भी वह प्रचलित परिपाटी के विरुद्ध हो। मैं जानती थी कि पीटर मुझे शोक-सूचक काले वस्त्र पहनने की अनुमति न देते। इसलिए मैंने भूरे रंग के वही कपड़े पहने जो रविवार को मैं पहना करती थी। प्रार्थना के लिए ११ बजे प्रातः काल का समय नियत हुआ, क्योंकि अपने पादरी के नेतृत्व में हमारे गिर्जाघर के सदस्य तभी प्रार्थना के लिए उपस्थित होते थे। मैंने अपने बैठने के लिए वही जगह निश्चित रखी जहाँ मैं सदैव बैठा करती थी और सदैव की भाँति सम्मिलित भजन का भी प्रबन्ध किया गया। प्रार्थना के विषय में पीटर की तारीफ न थी, केवल भगवान् के प्रति कृतज्ञता प्रकट करनी थी कि कितने अद्भुत ढंग से उसने एक प्रवासी युवक से अपनी सेवा का काम लिया। ऐसे ही समय गिर्जाघर के सदस्यों को भगवान् का सन्देश मिलना था कि गिर्जाघर के जीवन में इस दुर्घटना का सामना करने में उन्हें परमात्मा की सहायता मिलेगी। मैं जानती थी कि पीटर अन्तिम सस्कार की प्रार्थना में यही चाहते थे कि हम सब एक बार फिर अपने को भगवान् की सेवा में अर्पित करने का निश्चय करें।

मैं चाहती थी कि अन्तिम सस्कार स्वर्ग के राज्य के वातावरण में सम्पन्न हो। पीटर की इच्छाओं के अनुकूल आदेश देने से केवल यही नहीं हुआ कि इस प्रकार का वातावरण बन गया बल्कि उपस्थित जनो में पूर्ण एकता भी दिखाई दी। हम लोगों के हृदयों में कोई दुर्भावना न थी, एक-दूसरे के लिए हार्दिक स्नेह ही था। बारह वर्षों के भीतर पहली बार मुझे ऐसा लगा कि वाशिंगटन एक छोटा-सा कस्बा है जहाँ सब एक-दूसरे के सुख-दुःख में सम्मिलित होते हैं। मैंन्स के दरवाजों और खिड़कियों के पर्दे खुले हुए थे। सैकड़ों मित्र नैवेद्य, पुष्प और

भक्ति या आशीर्वाद का सन्देश लेकर मेरे घर पहुँचे। वहाँ उन्हें स्नेह, सौन्दर्य और शान्ति का इतना प्रिय वातावरण मिला कि किसी की तबियत वहाँ बैठने में ऊबती न थी।

पाठक यह न समझें कि मैं उन दिनों कभी रोई नहीं। रोई अवश्य, कई बार तो बड़ी देर तक रोती रही, परन्तु आँसुओं में कोई कटुता न थी। विछोह के दुःख को आँसुओं द्वारा वह निकलने का मौका ही मिला। बीच-बीच में भगवान् मेरे मन को शान्ति और हृदय को धैर्य देते रहे।

अंतिम सस्कार की प्रार्थना में अचर्यनीय सरलता और मधुरता रही। भगवान् की वह अनुकम्पा प्रार्थना में भी मेरे साथ रही जो पिछले दो दिनों से मुझे सँभाले रही थी। मैं मुस्कुरा सकी, जबरदस्ती नहीं, सच्चे हृदय से। शव के पीछे पीछे गिर्जाघर के केन्द्रीय मार्ग से जब मैं अपने पुत्र के साथ वापस हो रही थी, तो मैंने एक सखी का दुखी मुख आँसुओं से भीगा देखा तो भी फिर मुस्कुराकर मैंने उससे कान में कहा, “बेटी, धीरज रखो!” हम बाहर निकले तो गिर्जाघर के सामने छोटी-सी वाटिका में श्रीर पगडण्डियों पर नगे मिर और शान्त जनो की भीड़ देखी जो भीतर नहीं जा सके थे। गिर्जाघर के बाहर लोगों की जैसी कतारें पीटर के जीवनकाल में दिखाई देती थी वही उनके अन्तिम सस्कार में उनके गाय रही।

गर्मी की छुट्टियाँ बिताने के लिए केपकाठ में जो कुटी बनवाई थी, यहाँ जून मास में मैं नियमानुसार पहुँची। जब हमारी मोटर सहन में पहुँची तो हमने देखा कि छिटकियाँ पहले जैसी ही नीली थीं। सदैव की भाँति गुलाब की झाड़ियों की कलियाँ भी खिलने के लिए प्रस्तुत थीं। रसोईघर के द्वार के निचट लगे चौक के पुराने पेड़ में चिटियों के एक जोड़े ने अपना घोंसला बना लिया था।

कुटी के भीतर प्रत्येक कमरा पीटर की याद दिलाता था। वह सभी जगह उपस्थित-में दिग्गते थे। बैठक में लगे स्नानगृह में उनकी

गर्मियों में पहनने की एक हैट टगी थी जिसके नीले फीते का रंग कुछ हलका पड़ गया था। उनके पलंग के नीचे उनका सफेद जूतों का पुराना जोड़ा रखा था, जिसे पहनकर वह वाटिका में काम करते थे। जूते के भीतर उनके मोजे भी खुसे हुए थे। उनका एक जूता हाथ में लेकर मैं विचारमग्न हो गई। “अब मुझे वे शब्द अर्थपूर्ण मालूम होते हैं जिनमें स्मृतियाँ आशीर्वाद देती हुई, जलाती हुई बताई गई हैं। हे ईश्वर, यह स्मरण कितना दुःखदायी है।”

सन्ध्या होते-होते भावनाओं का तूफान थोड़ा-बहुत शान्त हुआ, तो मैं समुद्रतट की ओर चल दी।

कंकड़-पत्थर से भरे तट पर लहरों के हलके थपेड़ों की ध्वनि सुनाई दे रही थी और जल पर चन्द्रदेव की किरणों ने चाँदनी का एक सागं बना रखा था। दुःख से गर्म मेरे कपोलों को समुद्र की शीतल वायु झलने लगी। अकस्मात् मुझे वह शब्द याद आये जो अन्तिम बार मैंने पीटर से कहे थे।

मेरे मानस-पटल पर यह चित्र सदैव बना रहता है—पीटर उस स्ट्रेचर पर लेटे हैं जिसमें सेवको ने अस्पताल की गाड़ी में चढ़ाने के पहले एक क्षण के लिए उन्हें लिटा दिया था। पीटर ने दर्द की हालत में भी मुस्कराते हुए मेरी ओर देखा उन आँखों से जो करुणा से परिपूर्ण थी। उनके निकट झुककर मैंने कहा, “प्यारे, मैं प्रातःकाल तुमसे मिलने आऊँगी।”

खड़ी-खड़ी मैं सुन्दर क्षितिज की ओर देखती हुई यह कल्पना करती रही कि पति से मेरे अन्तिम शब्द सदैव गीत होकर मेरा हृदय शान्त करते रहेंगे

मिलने आऊँगी, प्यारे, प्रातःकाल तुमसे मिलने आऊँगी !



(रैमोन एन० कार्नेन की पुस्तक 'दि सी एराउंड ग्रम' का सार)

समुद्र के रहस्यों के इस वर्णन में विज्ञान तथा कल्पना का अद्भुत समन्वय है। यह पुस्तक हमारे इस भूगोल के निम्न बनते-बिगड़ते रूपों, जल और वायु में सम्बन्धित प्राकृतिक घटनाओं, और जल तथा थल के पारस्परिक सम्बन्ध का एक रोचक चित्र प्रस्तुत करती है।

## समुद्र के रहस्य

पृथ्वी के इतिहास में मानव का अस्तित्व बहुत कम समय से है। इस मानव ने इतने कम समय के भीतर जिस प्रकार महाद्वीपों को जीता और लूटा है, उस प्रकार वह समुद्र का नियन्त्रण या परिवर्तन नहीं कर सका है। नगरों और कस्बों के अप्राकृतिक जीवन में वह इस पृथ्वी की वास्तविकता और उसके लम्बे इतिहास को अक्सर भूल जाता है, यद्यपि इस लम्बे इतिहास में मानव के अस्तित्व की कथा एक क्षण-मात्र के समान है।

इस वास्तविकता की झलक उस समय उसे विशेष रूप में मिलती है जब वह लम्बी महासागर की यात्रा के लिए निकलता है। दिन-प्रतिदिन उसे पीछे हटते क्षितिज पर लहरों से बनती-बिगड़ती छोटी-बड़ी पहाड़ियाँ और खाइयाँ दिखाई देती रहती हैं, रात के समय आकाश में तारिकाओं की प्रगति से पृथ्वी के घूमने का आभास उसे होता है, या जब आकाश और जल के मध्य उसे अकेलेपन का अनुभव होता है, तो साथ ही उसे ब्रह्मांड में पृथ्वी के अकेलेपन का भी आभास होता है।

भूमि पर रहते हुए नहीं, परन्तु जल-यात्रा करते समय यह सत्य उसकी समझ में आता है कि पृथ्वी का अधिकांश जलमय है, उस पर महासागर का बाहुल्य है और भूभाग तो सागर को फोड़कर कहीं-कहीं ही जल के ऊपर दिखाई देने लगे हैं। और इनके अस्तित्व का स्थायित्व भी सदिग्ध है।

हम समुद्र से घिरे हैं। देश-देशान्तरो का व्यापार समुद्र-मार्ग से ही होता है। जो हवाएँ भूमि पर चलती हैं, वे समुद्र के विशाल वक्ष पर ही जन्म लेकर पुष्ट होती हैं और उसी ओर लौट जाती हैं। महाद्वीप स्वयं क्षण-प्रतिक्षण घटते-घटते जलमग्न होते रहते हैं। जो बादल समुद्र में चलते हैं, वे नदी के रूप में वही फिर वापस पहुँच जाते हैं। किसी घुँघरे अतीत में जब और जगम जीवन जल ही में जन्मा और अनेकानेक परिवर्तनों के पश्चात् इस जीवन के अवशेष जल ही में मिल जाते हैं। अन्त में सभी को समुद्र में मिल जाना है—उस महासागर में, जो काल की अदिराम धारा के समान है, वही हर वस्तु की उत्पत्ति का स्रोत है और उसी में हर वस्तु को विलीन हो जाना है।

समुद्र और भूमि की विभाजन-सीमा पृथ्वी की अन्य लाक्षणिकताओं की अपेक्षा स्थायित्व में अधिक हीन है, क्योंकि समुद्र एक विशाल और अत्यन्त निश्चयात्मक ज्वार-भाटे के समान बढ़ता-घटता रहता है और कभी-कभी अपने बहाव से किसी महादेश का आधा भाग तक निगल जाता है। भूगर्भ-विज्ञान का काल-क्रम बहुत ही लम्बा है, जिसका एक-एक युग करोड़ों वर्ष का है। इस काल-क्रम में कई बार उत्तरी अमरीका जल-मग्न हो चुका है। उसके पुराने समुद्र-तटों के सकेत हमें उत्तरी-अमरीका के वर्तमान तट के एक हजार मील पीछे तक मिलते हैं।

पेनसिलवेनिया के पर्वतीय शिखरों की ककरीली चट्टानों पर बैठा है। ये चट्टानें अमर्य सामुद्रिक घोघों के स्रोतों के एक-दूसरे में मिलने पर बनी हैं। किसी अतीत में ये घोघे समुद्र की एक क्षात्रा में जीते-मरते रहे जो इन स्थान के ऊपर बहता था। कालान्तर में ये स्रोत मिलकर चट्टान बन गये और समुद्र पीछे हट गया। फिर कई युगों पश्चात् पृथ्वी के ऊपरी भाग के निम्नोडने पर चट्टानें ऊपर उठ गईं और एक लम्बे पर्वत की शृङ्खला बन गईं।

इस प्रकार सभी भूभागों के किसी अतीत में कहीं-न-कहीं समुद्र का पता मिलता है। हिमालय के शिखरों पर २०,००० फुट की ऊँचाई तक



हमे जलजात ककरीला पत्थर कही-कही बाहर निकला दिखाई देता है। ये चट्टानें हमे आज से ५ करोड़ वर्ष पुराने उस अतीत की याद दिलाती हैं जब एक उष्ण और निखरा समुद्र दक्षिणी योरप और उत्तरी अफ्रीका से दक्षिण-पश्चिम एशिया तक फैला हुआ था। यह समुद्र असंख्य जल-कीटो से भरा था जो मरते रहकर ककरीली चट्टानें बनाते रहे। कई युगो पश्चात् इस चट्टान से प्राचीन मिस्त्रियो ने अपना स्फिक्स मूर्त किया। फिर इन्ही चट्टानों के पत्थरो से इन्होने अपने पूर्वजो की प्रस्तर-समाधियाँ (पिरामिड) बनाईं।

ब्रिटेन के डोवर नामक नगर के प्रसिद्ध श्वेत कगार खडिया के बने हैं जिसे किसी समय समुद्र ने यहाँ जमा किया था। यह खडिया एक-दूसरे से सटे असंख्य जल-जीवो के छोटे-छोटे खोलो से बनी। सयुक्त राज्य अमरीका के केंटकी प्रदेश मे एक विशाल गुफा है जिसमे मीलो की यात्रा सम्भव है और कही-कही गुफा की छत की ऊँचाई २५० फुट तक पहुँचती है। आज से करोडो वर्ष पूर्व पेलिओजोइक-युग मे समुद्र ने वहाँ ककरीली चट्टान की मोटी तह जमा दी। फिर किसी पहाड से वहती जलधारा ने धीरे-धीरे इस चट्टान को घुलाना प्रारम्भ किया। जो भाग घुलने से बच गया, वह अब गुफा की छत के रूप मे हमें दिखता है। जो घुल गया यह हमे अब गुफा के रूप मे दिखाई देता है।

इसी प्रकार कनाडा और सयुक्त राज्य अमरीका की सीमा पर प्रसिद्ध नियागरा जल-प्रपात की कहानी भी करोडो वर्ष पूर्व सिलूरियन-युग से प्रारम्भ होती है, जब ध्रुवसागर की एक विशाल खाडी दक्षिण की ओर महाद्वीप के एक विशेष भाग पर फैल गई। इस खाडी की राह में 'डोलोमाइट' नामक अत्यन्त कडी चट विच्छेदने लगी और कालान्तर मे यह चट कनाडा और सयुक्त राज्य अमरीका की सीमा पर एक लम्बी कगार के रूप मे प्रकट हुई। लाखो वर्ष पश्चात् गलती हिम-नदियो की जलधारा इस कगार से गिरने लगी और धारा ने 'डोलोमाइट' के नीचे कुछ कम कडी चटों काट डाली, जिससे ऊपर लटकी कडी चटें क्रमशः

टूटकर गिरती गई। इस प्रकार नियागरा जल-प्रपात और उसके दोनों ओर के संकुचित तथा ऊँचे मार्ग का प्राकृतिक निर्माण हुआ।

महामागर तो पृथ्वी की गहरी खंदको को युग-युगान्तर से भरे हुए हैं, तो वे भूभागों पर क्यों आक्रमण करते हैं? अनादिकाल से पृथ्वी ठही होती जा रही है, तो घन पदार्थ में परिवर्तन के साथ पृथ्वी का ऊपरी भाग भी सिकुड़ता रहता है। भूभाग और जलवि की सीमा के परिवर्तन का यही प्रधान कारण है। भूभाग की सतह नीचे जाती है तो नीचे भाग पर समुद्र आ जाता है। फिर भूभाग से बहती मिट्टी समुद्र को पाटती रहती है। युगयुगान्तर से भूमि कटती जा रही है और नदियों के मार्ग से उसकी मिट्टी समुद्र को पाटती जा रही है। जितनी मिट्टी जल की जगह लेती है उतना ही जल को उठने का आदेश मिलता है।

इसके अतिरिक्त जल के नीचे ज्वालामुखी बढ़ते रहते हैं। गले पर्यर इनसे निकलकर अपनी-अपनी पहाड़ियाँ बनाते रहते हैं जो आवश्यक ऊँचाई प्राप्त करने पर हमें द्वीपों के रूप में दिखाई देने लगते हैं। इन ज्वालामुखियों की विनाशिता बहुत प्रभावोत्पादक है। उदाहरण के लिए, हवाई द्वीप समूह ने सम्बन्धित ज्वालामुखी-शृङ्खला लगभग दो हजार मील लम्बी है और इनके भीतर कई बड़े-बड़े द्वीप हैं। कितनी विनाश जलराशि की जगह इन्होंने ले ली है, इसका अनुमान लगाना भी कठिन है।

पिछले दस लाख वर्षों में भूमि पर समुद्र का जो आक्रमण होता रहा उसके कारणों में प्रधानता हिम-नदों की ही रही है। इन लम्बे काल के भीतर चार बार विशेष भूभागों पर हिम की चोटियाँ चढ़ गईं और हिमनदों के रूप में उन्होंने घाटियों और मैदानों की ओर बटना प्रारम्भ किया। भूमि पर जमा हिम वाषिष्क शरद के प्रभाव से जितना मोटा होता गया, उतनी ही समुद्र की सतह नीची होती गई; और जब हिम गलकर समुद्र की ओर वापन होने लगा तो समुद्र की सतह ऊँची होने लगी।

अब हम हिम की चौथी चढ़ाई के उतार के मध्य में हैं, चौथी चढ़ाई में जिन भूभागों पर हिम चढ़ गया था, उसमें आधा उतर गया है, अब वह केवल उत्तर में ग्रीनलैंड तथा दक्षिणी ध्रुव के अटार्कटिका महाद्वीप पर या कुछ बिखरे शैल-शिखरों पर रह गया है। इस प्रकार हम उस युग के मध्य में जिसमें समुद्र की सतह बढ़ रही है, वह अधिकाधिक जगह घेरता जा रहा है। मानव-जीवन की अवधि तो बहुत छोटी ही है। इसके भीतर पृथ्वी की नियमानुसूल लीला का दृष्टिगोचर होना कठिन है। परन्तु संयुक्त राज्य अमरीका के समुद्र-तट पर १९३० से जो तट तथा ज्वार से सम्बन्धित अवलोकन हो रहे हैं, उनसे यह प्रमाणित हो गया है कि समुद्र की सतह निरन्तर ऊँची होती जा रही है। मसाचुसेट्स से फ्लोरिडा तक तट की लम्बाई एक हजार मील है। यहाँ और मेक्सिको की खाड़ी के तट पर १९३० से १९४८ तक सतह की ऊँचाई लगभग चार इंच बढ़ी है, प्रशान्त महासागर की सतह भी ऊँची हो रही है परन्तु यह अधिक विशाल है। इसलिए सतह का चढ़ाव भी अपेक्षाकृत धीमा है।

पहली बार हमें महासागर बढ़ता दिखाई देने लगा है। वह अपनी सीमाएँ बढ़ाता जा रहा है। यह सिलसिला हजारों वर्ष से चालू है, तबसे जब अन्तिम हिमयुग के हिमनद गलने लगे। कब और कहाँ महासागर की वर्तमान चढ़ाई रुकेगी और कब वह फिर अपने गतों की ओर मुड़ने लगेगा, यह कोई नहीं कह सकता। इस समय जितना हिम भू-भागों पर जमा है वह यदि गल जाये तो जो सागर उत्तरी अमरीका को घेरे हुए है उसकी सतह सौ फुट चढ़ जाये, अटलांटिक महासागर पर वैसे अधिकांश नगर तथा कस्बे जलमग्न हो जायें, अपलाशियन पहाड़ियों के नीचे समुद्र की लहरें थपड़े मारने लगें और मेक्सिको की खाड़ी का तटवर्ती मैदान तथा मिसिसिपी घाटी का निचला भाग जलमग्न हो जाये।

## वायु और जल

जब से महासागरो का अस्तित्व हुआ तभी से उसका जल वायु के भकोरो में हिन्ता-डुलता रहा। खुले सागर में लहरों की चाल में कोई समय दिखाई नहीं देता—वे एक दूसरे को पकडती, बराबर से निकल जाती या नष्ट करती दिखाई देती हैं। किसी भी भाग की लहरों पर ध्यान दीजिये, उनके उद्गम, प्रगति और दिशा में निरन्तर भिन्नता दिखाई देती है। कुछ तो कभी तट तक पहुँचती ही नहीं और कुछ आधे महासागर की दौड़ लगाती हुई किसी सुदूर तट पर गरजती हुई समाप्त होती दिखती हैं।

जिम जल से लहर बनती है वह उसके साथ समुद्र में आगे नहीं बढ़ता लहर बनने पर उसके जल का प्रत्येक कण चक्कर लगाकर प्रायः उसी जगह पहुँच जाता है जहाँ से उसकी प्रगति प्रारम्भ हुई थी। और यह हमारे लिए शुभ ही है, क्योंकि यदि लहर के साथ जल की प्रगति भी होती तो जहाजों की यात्रा असम्भव हो जाती। लहरों के विवरण में एक सुन्दर वाक्यांश का प्रयोग होता है—लहर की दौड़। अर्थ यह है कि वहती वायु के माध्य अबाध रूप में चलने पर लहर कितनी दूर तक जा सकती है। दौड़ जितनी लम्बी होती है, लहर उतनी ही ऊँची होती है, खाटी या सीमित जल-राशि के भीतर बड़ी लहरें नहीं बनती। लहर की दौड़ ६०० से ८०० मील तक हो और वायु की प्रगति आधी जंगी हो तभी महासागर की विनाशक लहरें बनती हैं।

समुद्र के भीतर ही जन्मी कुछ शक्तियाँ लहर का रूप बदल सकती हैं, समुद्र में विकराल लहरें तभी उमड़ती हैं जब ज्वार की लहरें वायु में जन्मी लहरों के मार्ग में आती हैं, या उनसे टक्कर लेती हैं। स्कॉटलैण्ड की 'रस्ट' नाम की प्रसिद्ध लहरें इसी प्रकार बनती हैं। डेटलैण्ड द्वीप-समूह के दक्षिणी छोर पर ये 'रस्ट' लहरें उठती हैं। जब वायु की दिशा पूर्वोत्तर होती है तो 'रस्ट' लहरें शान्त रहती हैं। परन्तु जब वायु नैऋत्य लहरें किसी दूसरी दिशा से चलती हैं तब ये ज्वार-भाटे

की लहरो से टक्कर लेती हैं। ये लहरें ज्वार के रूप में बढ़ती हुई तट की ओर जाती हैं या भाटे के रूप में तट से समुद्र की ओर जाती हैं। यो दोनों की जगली पशुओं जैसी मुठभेड़ होती है। जब ज्वार का अत्यधिक जोर होता है तो लहरों की लड़ाई का क्षेत्र तीन मील तक विस्तृत हो जाता है। 'ब्रिटिश आइलैंड्स पाइलट' नामक पत्रिका का कहना है कि समुद्र की इस विशाल उथल-पुथल में जलयान-संचालन असम्भव हो जाता है। कभी-कभी कुछ जलयान डूब जाते हैं और बाकी कई दिनों तक लहरों की टक्करें खाया करते हैं।

गढ़े से शिखर तक साधारण वायु में २५ फुट की ऊँचाई तक लहर कदाचित् ही कही पहुँचती हो। परन्तु तूफान में लहरों की ऊँचाई इसके दुगुने से आगे तक भी पहुँच जाती है। तूफान की लहरों की सर्वोच्च सीमा के विषय में मतभेद है। अधिकांश पाठ्य-पुस्तकों में ऊँचाई की सीमा ६० फुट तक मानी गई है। परन्तु मल्लाह इससे अधिक ऊँची लहरें देखने के विवरण सुनाया करते हैं। हमें एक विशाल लहर का उल्लेख मिलता है जो वैज्ञानिक नाम के कारण विश्वसनीय है। फरवरी १९३३ में संयुक्त राज्य अमरीका के 'रमाय' नामक जहाज को मनीला से सैन डाइगो की यात्रा में सात दिन तक तूफान का सामना करना पड़ा। पहले पर खड़े एक अफसर ने जहाज की पिछाड़ी से एक लहर को मुख्य मस्तूल की एक विशेष मजिल के ऊपर स्तर तक उठते देखा। चूँकि 'रमायो' का पिछला भाग लहर के गढ़े तक पहुँच गया था, इसलिए अफसर को लहर के शिखर की ऊँचाई का सही अनुमान लग सका। जहाज की ऊँचाई के हिसाब से लहर की ऊँचाई का हिसाब लगाया जा सका। लहर ११२ फुट की ऊँचाई तक पहुँची।

परन्तु लहरों की समुद्र पर कुछ भी ऊँचाई रहे, समुद्र-तट पर ही तूफानी लहरों का विनाशकारी प्रभाव प्रत्यक्ष हो पाता है। ऊपर की ओर उछलती लहरों के प्रबल थपेड़े प्रकाशगृहों को टक लेते हैं, भवनो को हिला डालते हैं और तट पर निर्मित घाटो इत्यादि को वच्चों के

खिलोनो की नाँति तोड़-फोड़ डालते हैं। शरद ऋतु में चलनेवाली आंधियों से उत्पन्न लहरो का दबाव प्रति वर्ग फुट ७५ मन तक पहुँच जाता है। सन् १८७२ में एक शारदीय तूफान के मध्य स्वाटलैंड के विक नामक स्थान पर वहाँ का इंजीनियर एक कगार पर खड़ा निश्चिन्तता से तमाशा देख रहा था कि कक्रीट की बनी ठोकर पर एक लहर चढ़ आई और उसने ठोकर की पूरी शिला को बहाकर घाट के भीतर गिरा दिया। तूफान के पश्चात् गोताखोरो ने टूट-फूट की जाँच की कि लहरों ३६,४५० मन की शिला को तोड़कर बहा ले गईं। पाँच वर्ष पश्चात् यह प्रत्यक्ष हो गया कि यह घटना तो भूमिका-मात्र थी, क्योंकि इस बार तूफानी लहर दूनी तौल के घाट को ही तोड़कर बहा ले गई।

समुद्र के सुनसान कगारों या पहाड़ी अन्तरीपो पर बने प्रकाशगृहों पर तूफानी लहरों का भरपूर जोर पड़ता है। इसलिए उनके पहरेदारों को ये घटनाएँ देखने में आई हैं जो देवी ही कही जा सकती हैं। सन् १८४० में रात के समय आंधी के दौरान में एटीस्टोन प्रकाशगृह का मजबूती से बन्द द्वार अकस्मात् भीतरी दूट फूट से खुल गया, और उसके बोल्ट तथा कच्चे खुलकर अलग हो गये, इंजीनियरों का कहना है कि इतनी भारी तोड़-फोड़ वायु के दबाव के अकस्मात् अत्यधिक बढ़ने और तुरन्त ही शून्य पँदा होने पर होती है, जब एक भारी लहर पीछे हटती है और द्वार के बाहरी भाग पर अकस्मात् दबाव की शून्यता आ जाती है। नवम्बर में एक बार स्वाटलैंड के तट पर बने बेल्-राफ प्रकाशगृह से समुद्र के ऊपर बने ८६ फुट ऊँचे स्तम्भ पर लगी नींदी पटककर अलग जा गिरी। बिशप राफ प्रकाशगृह का समुद्र की सतह से १०० फुट ऊपर लगा घंटा शारदीय तूफान के भोंके में अलग जा गिरा। समुक्त राज्य अमरीका के अटलाण्टिक तट के मिनाटन लेज पर बनी ६७ फुट ऊँची मीनार अकसर टकराती लहरों ने पूरी टफ जाती है और सन् १८५१ में इस प्रकाशगृह में लगा लैंप उगटकर चले गया। समुक्त राज्य

अमरीका के आरेगन तट पर बने ट्रिनिडाड हेड प्रकाशगृह का पहरेदार दिसम्बर के एक शारदीय तूफान का दृश्य देख रहा था। गृह की रोशनी समुद्र की सतह से १६६ फुट ऊपर है। परन्तु एक लहर दीवार की भाँति चलती रोशनी के स्तर तक पहुँच गई और पूरा स्तम्भ उसकी बौछार से ढक गया। लहर के धक्के से रोशनी का संचालन-चक्र भी रुक गया।

पथरीले तट पर पहुँचती लहरो के साथ पत्थर के छोटे-बड़े टुकड़े भी रहते हैं। एक बार समुद्र की सतह से १०० फुट की ऊँचाई पर टिल्लामूक राक पर बने प्रकाशगृह के पहरेदार के घर के ऊपर लहरो ने डेढ़ मन भारी पत्थर पहुँचा दिया जिसने घर की छत पर २० फुट का छेद फोड़ दिया। स्कॉटलैण्ड के पेंटलैण्ड फर्थ पर डनेट हेड की ३०० फुट ऊँची चट्टान पर बने प्रकाशगृह की खिड़कियाँ अकसर उन पत्थरों से टूटती रहती हैं जिनकी बौछार लहरो द्वारा इतनी ऊँचाई तक पहुँच जाती है।

यो समुद्र की लहरें ससार-भर के समुद्र-तट काटती रहती हैं, कहीं कगार काटती रहती हैं, कहीं एक ओर तट की बालू खींचती जाती हैं और दूसरी ओर बालू का टीला या द्वीप बनाती जाती हैं।

काड अन्तरीप का टीला इतनी शीघ्रता से कट रहा है कि सरकार ने जो दस एकड़ जमीन हाइलैंड प्रकाशगृह के लिए खरीदी थी उसमें से आधी जमीन कट गई है और टीला ३ फुट प्रतिवर्ष के हिसाब से कटता जा रहा है। जिस प्रकार कटाई हो रही है उसके अनुसार बाहरी अन्तरीप को ५,००० वर्षों के भीतर गायब हो जाना चाहिए।

काड अन्तरीप के निकट नाटुकेट द्वीप के दक्षिणी तट के टीले पत्थर से लदी लहरो की रगड़ से प्रतिवर्ष छ फुट कटते जा रहे हैं। चट्टानों के टुकड़े टूटकर गिरते जाते हैं, फिर यही टुकड़े एक दूसरे से टकराते हुए चूर होते रहते हैं और लहरो के साथ जाकर आगे की कटाई करते रहते हैं। पथरीले तट पर चट्टानों की घिसाई और रगड़ाई

निरन्तर गर्जना के साथ होती रहती है। चट्टानों पर टकराती लहरों की गर्जना बालू पर समाप्त होनी लहरों की ध्वनि में भिन्न होती है। तट पर चलनेवाले सरलता से इसे पहचान लेते हैं और फिर जल्दी भूलते नहीं—गडगडाहट के मध्य एक गहरी भीटी जैसी ध्वनि।

ब्रिटिश तट के भी बहुत-से भाग समुद्र की लहरों के प्रभाव से कटते जा रहे हैं। पुराने उल्लेखों से पता लगता है कि तटवर्ती टीले बड़ी तेजी से कटते जा रहे हैं। क्रोमर और मडस्ले की कटाई १६ फुट प्रतिवर्ष हुई है और साउथफील्ड के तट १५ फुट से ४५ फुट प्रतिवर्ष कटे हैं। सन् १७८६ के एक नक्शे के साथ होल्डरनेम के विनष्ट गाँवों की सूची लगी है और मञ्जत है—समुद्र में बह गए।

साथ ही जल की प्रगति में तटवर्ती दृश्यों का भी बहुत ही सुन्दर प्राकृतिक निर्माण हुआ है, समुद्र-तटवर्ती गुफाएँ चट्टानों की दरारों में लहरों की निरन्तर टक्करों से ही तो बनती हैं। जल के निरन्तर दबाव और टक्कर के परिणामस्वरूप निचले भाग कटते जाते हैं और गुफाएँ गहरी होती जाती हैं। इन गुफाओं की छतों और लटकती चट्टानों पर लहरे उभी प्रकार टकराती हैं जैसे उन पर भगवान्‌क गोलों की चोटें पड़ रही हों। इस प्रकार गभीर-गभीर गुफा की छत में एक छेद बन जाता है जिसमें लहरों की टक्कर के साथ एक फव्वारा जैसा निकलता करता है।

जिन नामुद्रिक लहरों ने विशेष रूप से समुद्र का ध्यान आकृष्ट किया है, वे ज्वार की लहरें कहलाती हैं। इन लहरों का नामकरण लोह-मान्य ही है, ज्वार में इनका कोई सम्बन्ध नहीं। इन नाम से वे लहरें समिद्ध हैं जो समुद्र के भीतर ज्वालामुखी के फूटने पर प्रत्यक्ष होती हैं। वे लहरें भी इसी नाम से समिद्ध हैं जो तूफान के पनस्यरूप ज्वार की लहर की ऊँचाई ने भी ऊपर पहुँच जाती हैं।

शाम तीर ने ज्वालामुखी से जाग्रत लहरों का प्राथमिक लक्षण होता है प्रकरमात् समुद्र का पीछे हटना। सन् १८६८ में दक्षिणी सम-रीका का पश्चिमी तट तुनी तरह से ज्वालामुखियों द्वारा प्रभावित



हुआ। अत्यन्त भीषण धक्को की कुछ ही देर बाद समुद्र पीछे हट गया और जो जहाज ४० फुट गहरे समुद्र में लगर डाले हुए थे उनको कीचड़ में फसा छोड़ गया। फिर जल की एक विशाल लहर आई और जहाजों को चौथाई मील तक भूमि की ओर ले गई।

सन् १९४६ की पहली अप्रैल को हवाई द्वीप के आदिवासी बहुत स्तम्भित हुए जब लहरो की गर्जना अकस्मात् बन्द हुई और एक अजीब शान्ति छा गई। वे न जान सके कि समुद्र की लहरें २,३०० मील की दूरी पर अल्फ़ूशियन द्वीप-समूह में भूचाल के परिणामस्वरूप पीछे हट गई हैं। न उन्हें अनुमान हो सका कि कुछ ही क्षणों में साधारण ज्वार से २५ फुट या उससे भी अधिक ऊँचा उठकर यह समुद्र विकराल रूप में वापस आयेगा और द्वीप के निवासियों तथा उनके घरों को अपने साथ बहा ले जायेगा। खुले सागर में अल्फ़ूशियन भूचाल से लहरें एक-दो फुट ही ऊपर उठी, परन्तु हवाई द्वीप तक पहुँचते उन्हें ५ घण्टों से कम लगे। यों-ये लहरें लगभग ४७० मील प्रति घण्टा की चाल से आगे बढ़ी।

उष्ण-प्रधान तूफानों के कारण जो जानें जाती हैं उनमें से तीन-चौथाई तूफानों की लहरो से नष्ट होती हैं। इन्हीं के कारण सन् १९०० की आठवीं सितम्बर को टेक्सास के गैल्वेस्टन नगर में और सन् १९३५ की दूसरी-तीसरी सितम्बर को फ्लोरिडा कीज के निचले भाग में दुर्घटनाएँ हुईं। ऐतिहासिक काल में तूफान के कारण सबसे भीषण विनाश-काण्ड ७ अक्टूबर, १७३७ को बगाल की खाड़ी में हुआ जब २०,००० नावें नष्ट हो गईं और ३ लाख आदमी हूब गये।

परन्तु महासागर की सबसे बड़ी और भीषण लहरें एक प्रकार से अदृश्य ही रहती हैं। ये लहरें समुद्र के बहुत नीचे अज्ञात दिशा की ओर बहती हैं और जिस प्रकार समुद्र के ऊपर की लहरें जहाजों को इधर-उधर फेंकती हैं, उसी प्रकार ये लहरें पनडुब्बियों की दुर्गति करती हैं। जिस प्रकार ऊपरी लहरें और ज्वार की लहरें एक-दूसरे से टक्कर खाकर

प्रत्यक्ष आफन वर्षा करती हैं उसी प्रकार ये लहरें समुद्र के नीचे खाड़ी-धारा (गल्फ स्ट्रीम) जैसी नामुद्रिक धाराओं से लडकर भीतरी उथल-पुथल करती हैं। इन टक्करो की जल-यात्रा की विशालता का अनुमान लगाना गठिन है क्योंकि कुछ लहरें ३०० फुट तक पहुँच जाती हैं।

इन भ्रान्तरिक जल-सघर्षों से समुद्र के नीचे वमे जल-जीवों की जीवनचर्या किस प्रकार प्रभावित होती है, इसका पता हमें बहुत कम है। हम इतना ही अनुमान कर सकते हैं कि जिन प्राकृतिक रहस्यों की जानकारी हमें हुई है, उनसे कहीं अधिक रहस्य समुद्र के विप्लव युक्त अन्तस्तल में छिपे हुए मानव की भव्य जिज्ञासा की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

## अन्धकारमय सागर

मंसार का मागरीय क्षेत्र पूरी पृथ्वी का लगभग तीन-चौथाई भाग घेरे है। यदि इनमें से हम उथले भाग निकाल डालें तो भी मीनों गहरा अन्धकारपूर्ण पृथ्वी का लगभग आधा भाग जल से ढका रह जायेगा, और यह विशाल क्षेत्र जो सूर्य ने प्रकाश पानेवाले जल-क्षेत्र तथा गहरे महानागर की तह के मध्य है, अपने भेद अभी तक हठपूर्वक हमसे छिपाये हुए है।

विशाल वैज्ञानिक मुविघाएँ पाकर भी मानव प्रकृति के इस अज्ञात ससार की गोज में अभी तक अग्रसर रहा है। गोताखोर के वस्त्र पहनकर वह ५०० फुट से अधिक गहराई में नहीं जा सकता। केवल विलियम बोव और गोटिम वार्टन ही प्रकाश की अन्तिम सीमा के आगे की गहराई के सागर की गोज कर सके हैं। बेयोस्फियर नामक ग्रंथ में बैठकर वह बरमुडा द्वीप के पास छुले महानागर के भीतर २,०२८ फुट की गहराई तक मन् १९३४ में पहुँच सके थे। और केवल वार्टन बैपोस्कोप नामक एक इस्पात के गोले के भीतर बैठकर मन् १९४६ में कैनिफोनिया के निक्टस्य सागर में ४,५०० फुट की गहराई तक उतर सका था।

साह के नीचे प्रकाश बहुत शीघ्र कम होने लगता है। २०० से

३०० फुट तक की गहराई में लाल किरणें समाप्त हो जाती हैं और उनके साथ ही उनकी गर्मी भी। फिर हरी किरणें मन्द होने लगती हैं और १,००० फुट तक पहुँचने के पश्चात् चमकदार नील वर्ण ही रह जाता है। निर्मल जल में बैजनी किरणें एक हजार फुट की गहराई तक और जा पाती हैं। इसके आगे तो गहरे समुद्र की कालिमा ही रहती है।

विश्व के इस अन्धकारपूर्ण भाग में किसी के लिए कोई रक्षा नहीं है। वहाँ के वासियों को अपने शत्रुओं से बचने के कोई साधन प्राप्त नहीं हैं। कोई वनस्पति जल में ६०० सौ फुट की गहराई के आगे जीवित नहीं रह सकती। वानस्पत्य भोज्य ऊपर ही के जल में रह जाता है तो अन्धकारमय सागर के जल-जीव एक-दूसरे का शिकार करके ही जीवित रह पाते हैं। गहरे समुद्र की कुछ छोटी और सपक्ष नाग जैसी मछलियों के तलवार जैसे लम्बे जबड़ों से इस विश्व के निरन्तर संघर्ष का सकेत हमें मिलता है। विशाल मुँह और लचीले शरीर के कारण ये मछलियाँ अपने से कई गुने बड़े जीव निगल जाती हैं।

गहरे सागर की बहुत-सी मछलियों को एक प्राकृतिक मशाल प्राप्त रहती है जिसे शिकार की तलाश में ये इच्छानुसार जलाती अथवा बुझाती रहती हैं। कुछ के शरीर पर विभिन्न रंग की प्रकाश-मालाएँ रहती हैं। गहरे सागर की एक मछली प्रकाशमय द्रव अपने शरीर से निकालती है जो प्रकाशमय बादल जैसा हो जाता है, उसी प्रकार जैसे उसकी ही मेल की उथले सागर में रहनेवाली मछली स्याही समान द्रव निकालती है।

उथले जल की मँकरल और हेरिंग जैसी मछलियाँ ग्राम तोर से नीली या हरी होती हैं, गहरे सागर में जहाँ जल गहरा नीला हो जाता है वहाँ जल-जीव मणि के समान चमकदार और श्वेत होते हैं। उनके शीशे जैसे शरीर उन्हें व्यापक अन्धकार में छिपा देते हैं और बैरियों से उनकी रक्षा करते हैं। हजार फुट की गहराई पर रुपहली मछलियों की

बहुतायत रहती है। बहुत-सी लाल, भूरी वादामी या काली होती हैं। १,५०० फुट से अधिक गहराई में नभी मछलियाँ काली, गहरी बैजनी या पत्थर होती हैं, यद्यपि उनके बच्चों के रंग लाल, रक्तवर्ण या बैजनी होते हैं। इसका कारण मान्य नहीं।

यद्यपि यह धारणा रही कि अन्धकार और जल के भारी दबाव के कारण महासागर के अत्यधिक गहरे भागों में जीवन अमम्भव है, परन्तु हाल में वहाँ जीवों के प्राधिक्य का पता लगा है। चौथार्ड मीन से अधिक गहराई में विलियम बीव को प्राणियों के अति विशाल समूह दिखाई दिये। वेथीस्फियर द्वारा यह आधी मील के आगे नहीं उतर सके। वहाँ की हालत वह इस प्रकार बताते हैं कि विजली की रोशनी के मार्ग में उन्हें मर्दव ही प्लैक्टन नामक कीटों की भीड़ घुंघ्र जैसी चक्कर काटती दिखाई देती रही।

हाल ही में यह पता लगा है कि डेढ़-दो हजार फुट की गहराई में सागर का अधिकांश एक अज्ञात कीट ने इतना भरा है कि इनकी भीड़ घुंघ्र जैसी दिखाई देती है। समुद्र के विषय में इतनी गहननीतिज्ञ खोज बहुत वर्षों बाद हुई है। जब प्रतिध्वनि के माध्यम पर जहाज समुद्र की तली का पता लगाने में सफल होने लगे, तो नये यन्त्रों पर काम करनेवालों को एक नई मुनीवत का सामना करना पड़ा। जब उन्होंने ध्वनि की सहर्ष प्रमाणित की तो पहली प्रतिध्वनि उन्हे मछलियों, हड्डियों या पत्थरों के समूह से मिली, इनके बाद ही उन्हें तली की प्रतिध्वनि मिली। महानगर लिट्टेन पर समुद्र की गीत सैनिक निद-न्धरा ने घा गई। इसके बाद नमुन राय अमरीका के जहाज 'जैम्पर' पर सवार तीन वैज्ञानिकों को दूर तक फैली एक तरह का पता लगा जिससे प्रतिध्वनि जाती थी। एक हजार से पन्द्रह गी फुट की गहराई तक २०० वर्ग मील के क्षेत्र में उन्हें इन तरह का पता लगा। महासागर विज्ञान की निरन्तर उन्नति के वैज्ञानिक माटिन् एडम्स० जॉन्सन ने मनु

१९४५ में एक और मनोरंजक और आश्चर्यजनक खोज की कि जिस तह से प्रतिध्वनि आती थी वह नियमानुकूल ऊपर-नीचे होती रहती थी—रात को ऊपर समुद्र स्तर के निकट और दिन को नीचे समुद्र के गहरे अन्तःस्तल में। इससे प्रमाणित हुआ कि यह तह प्राणियों की ही थी।

इन खोजों के पश्चात् यह “घोखे की तली” कई बार देखी जा चुकी है और समुद्र की बहुत गहराई में व्याप्त है। इसके विषय में तीन वैज्ञानिक अनुमान हैं। पहला यह है कि तली उन बहुत छोटे प्लैंक्टन का भारी समूह है जो रात के समय ऊपर उठ आते हैं और दिन के समय गहराई में प्रकाश क्षेत्र के नीचे चले जाते हैं। दूसरा यह कि यह तली उन मछलियों का समूह है जो प्लैंक्टन को निगलकर जीवित रहती हैं और उनके पीछे-पीछे ऊपर-नीचे घूमा करती हैं, तीसरा आश्चर्यजनक, परन्तु कम-से-कम मान्य, अनुमान यह है कि यह तली स्क्विड नामक मछलियों का समूह है जिनकी समुद्र में अत्यधिक संख्या है। परन्तु इस तली की रचना की पकड़ नहीं हो सकी है, उसका फोटो भी नहीं लिया जा सका है। अतएव अभी तक इस विषय में हमारा ज्ञान अधूरा है।

कुछ मेल की शारदीय सीलो और ह्वेलो को गहरे सागरो की आहार-निधि का पता लग गया है। पूर्वी प्रशान्त महासागर के पूर्वोत्तर भाग में एक रोयेदार सील मिलती है। उसके पेट में ऐसी मछली की हड्डियाँ मिली हैं जिसकी जाति की मछली कभी मृत या जीवित देखी नहीं गई थी। मत्स्य-विज्ञान के विशेषज्ञों का कहना है कि यह विचित्र मछली बहुत गहरे जल की प्राणी है।

बहुत बड़ी और चौड़े सिर तथा विशाल दाँतो वाली स्पर्म ह्वेल का भी आखेट-क्षेत्र गहरा जल ही है। इसे अपना आहार स्क्विड नामक मछली से मिलता है या बहुत बड़ी स्क्विड से भी जो १,५०० फुट या इससे अधिक गहराई में ही रहती है। स्पर्म ह्वेल के सिर पर अकसर गोल-

गोल दाग पाये जाते हैं, जहाँ स्क्वड पर लगी जोकें ह्वेल पर भी बैठ गई थी। गहरे जल के निविड़ अन्धकार में इन दो विशाल जल-जीवों का जो मल्ल-युद्ध हुआ करता है उसकी कल्पना ही की जा सकती है— २ हजार मन की स्पर्म ह्वेल और ३० फीट लम्बी स्क्वड जिसकी सर्प जैसी बाहों के कारण उसकी कुल लम्बाई ५० फीट तक पहुँच जाती है।

गहराई में जल का दबाव अत्यधिक बढ़ जाता है। इस भारी गहराई में चमकीले स्पज और जेली-मछली जैसे नाजुक प्राणियों का जीवित रहना समझ के बाहर जान पड़ता है। समुद्र के स्तर पर वायु का दबाव होता है साढ़े सात सेर प्रति वर्ग इंच। जल के नीचे उतरने पर दबाव की मात्रा प्रति ३३ फुट साढ़े सात सेर बढ़ जाती है। गोता-खोरी की सीमा तक दबाव की मात्रा २२ सेर प्रति वर्ग इंच तक पहुँच जाती है और इससे अधिक दबाव मानव-शरीर सहन नहीं कर सकता। परन्तु गहरे समुद्र के जीवों को किसी असुविधा का अनुभव नहीं होता क्योंकि उनके भीतरी अवयवों में वही दबाव होता है जो बाहर है। चूँकि अधिकांश जीव एक सीमित क्षेत्र के भीतर ही रहते हैं, इसलिए दबाव के परिवर्तन का उन्हें बहुत कम अनुभव होता है।

सागरीय जीवन में दबाव से सम्बन्धित सबसे अधिक अचम्भे का प्राणी है प्लैक्टन जो सैकड़ों-हजारों फुट ऊपर-नीचे जाया करता है। ह्वेलें और सीलें भी हजारों फुट के गोते लगाती हैं, कैसे ये जीव दबाव के भारी परिवर्तनों को सहन कर लेते हैं, यह भी समझ में नहीं आता। तिस पर भी ह्वेल के शिकारियों का कहना है कि क्वीन ह्वेल जब भाले में छिद्र जाती है तो सीधी आघे मोल का गोता लगाती है और साँस के लिए तुरन्त ही समुद्र की सतह पर आ जाती है, बिना किसी यत्न के।

इनके प्रतिस्वित, वे मछलियाँ जिनके शरीर में वायु की धँसी होती है, दबाव के परिवर्तन से बुरी प्रकार प्रभावित होती हैं। आहार का

पीछा करते-करते कभी-कभी वे उस सीमा के ऊपर पहुँच जाती हैं जिसके लिए उनका शरीर बना था। ऐसी हालत में भी वे वापस नहीं जा पाती। ऊपरी जल के कम दबाव में उनकी थैली के भीतर वायु बढ़ती है, मछली हलकी हो जाती है और जल उसे ऊपर की ओर फेंकने लगता है। यदि इस उछाल का सामना करने में वह असफल होती है तो वह मरती हुई समुद्र की सतह पर उतराने लगती है, उसके सब अवयव फूलकर फट जाते हैं।

### गुप्त भू-खण्ड

सैकड़ों जहाजों ने जो प्रतिश्वनियां ली हैं उनकी संख्या इतनी बढ़ गई है कि उसके हिसाब से उनका वर्गीकरण नहीं किया जा सका है। अतएव महासागर की तली की व्योरेवार ऊँचाई-नीचाई दिखानेवाले नक्शे बनने में अभी कई वर्ष लगेंगे। तो भी गहराई का स्थूल रूप में सही पता प्रायः लग ही जाता है।

गहराई के तीन भाग हैं—महाद्वीपीय विस्तार, महाद्वीपीय ढाल और सागर की तली। महाद्वीपीय विस्तार बहुत कुछ उससे मिले हुए थल-भाग जैसा है। कुछ अत्यधिक गहरे भागों को छोड़कर शेष भाग की तली तक सूर्य का प्रकाश पहुँच जाता है। जल पर विभिन्न प्रकार के जीवित पौधे तैरते रहते हैं। सिवार घास चट्टानों से चिपकी रहती है। मैदानों में चरनेवाले मवेशियों की भाँति परिचित मछलियाँ उसमें घूमती रहती हैं। उसकी जलमग्न घाटियाँ और पहाड़ियाँ उसी ढग पर हिम-नदी के प्रभाव से बनी हैं, जिसके दृश्य से हम उत्तरी गोलार्द्ध में परिचित हैं। भूगर्भ-शास्त्रियों का कहना है कि आज का जलमग्न महाद्वीपीय विस्तार किसी सुदूर अतीत में जल के ऊपरी भूभाग का अंग था।

महाद्वीपीय विस्तार मैदानों की भाँति क्रमशः गहरा होता जाता है, परन्तु एक सीमा पर पहुँचकर यह अनंत गहराई की ओर उतरने

लगता है, इस विस्तार की चौड़ाई तट के अनुसार घटती-बढ़ती रहती है। संयुक्त राज्य अमरीका के पूर्वोत्तर तट के निकट इसकी चौड़ाई १५० मील है। प्रशान्त महासागर की ओर इसकी चौड़ाई २० मील के लगभग रहती है, दक्षिणी फ्लोरिडा के हैटरास तट के पास यह विस्तार बहुत पतला हो जाता है, कदाचित् इसलिए कि खाड़ी की धारा इससे रगड़ती हुई ही उत्तर की ओर धूमती है।

महाद्वीपीय ढाल महाद्वीप की अन्तिम सीमाओं का संकेत करते हैं। वास्तव में समुद्र यही से शुरू होता है। याल की कगर जमी गहरे समुद्र की ये दीवारें विश्व के सर्वोच्च कगर हैं। इनकी औसत ऊँचाई १२,००० फुट है और कहीं-कहीं ये कगारें ३०,००० फुट तक ऊँची हैं। जलमग्न दर्रा, ढालू टीलों और चक्करदार घाटियों से इनकी शोभा में चार चांद लग जाते हैं। ये सब एक या अधिक मील की गहराई पर जलमग्न हैं। यदि ऐसा न होता तो इनकी गिनती सतार के सबसे अधिक दर्शनीय दृश्यों में होती। संयुक्त राज्य अमरीका के ग्रैंड कैनि-यन से इनकी तुलना की जा सकती है। कोई नहीं कह सकता कि ये सब कैसे बने। इनकी उत्पत्ति के विषय में जो मतभेद हैं, उसका समाधान अभी तक नहीं हो सका है।

आश्चर्य की बात है कि समुद्र की सबसे गहरी घाटियाँ समुद्र के केन्द्र में न होकर महाद्वीपों ही के निकट हैं। मिडानाओ नामक सबसे गहरी सड़क फिलीपींस द्वीप के पूर्व में है और समुद्र की यह भयानक सड़क ६½ मील गहरी है। जापान के निकट टुन्कारोरा गंदक लगभग ६ मील ही गहरी है।

महासागर की तली में यही-यही लम्बी जलमग्न पर्वत-श्रेणियाँ पायी जाती हैं। अटलांटिक रिज नामक सबसे बड़ी श्रेणी १०,००० मील लम्बी है। यह अटलांटिक महासागर के मध्य आइसलैंड के निकट प्रारम्भ होती है और दक्षिण की ओर दोनों महाद्वीपों के बीचोबीच चली जाती है। यही यही कोई शिखर समुद्र के ऊपर निकल आता है।



स्थायित्व व्यापार-धाराओं को प्राप्त है जो पूर्वोत्तर या पूर्व-दक्षिण की ओर से भूमध्य रेखा की ओर प्रायः निरन्तर चला करती हैं। पृथ्वी स्वयं अपनी धुरी के चारों ओर घूमती रहती है जिसके परिणामस्वरूप जल और वायुधाराएँ उत्तरार्द्ध में दाहिनी ओर मुड़ जाती हैं और दक्षिणार्द्ध में बाईं ओर।

सन् १७६६ के लगभग बेंजमिन फ्रैंकलिन की निगरानी में खाड़ी धारा का पहला मानचित्र बनाया गया था। इस धारा की व्युत्पत्ति उत्तरी भूमध्यरेखीय धारा से होती है जो अफ्रीका से पश्चिम की ओर चलती है। पनामा पहुँचकर वह अटलांटिक तट के किनारे-किनारे उत्तर की ओर मुड़ती है और मेक्सिको के यूकेटन प्रायद्वीप से उसकी विशालता प्रत्यक्ष होने लगती है। वहाँ वह समुद्र के मध्य ६५ मील चौड़ी और एक मील गहरी नदी का रूप धारण कर लेती है। इस नदी में जल की गति  $3\frac{1}{2}$  मील प्रति घण्टे तक पहुँचती है और मात्रा तो इतनी बड़ी होती है कि उसमें अमरीका की सबसे विशाल मिसिसिपी नदी जैसी कई सौ नदियाँ समा जायें। आजकल प्रायः सभी जहाज शक्ति-संचालित होते हैं और समुद्र पर वायु या जलधारा की विशेष परवाह नहीं करते। तो भी तट के किनारे-किनारे आने-जानेवाले जहाज इस धारा से बचने का खयाल रखते हैं। दक्षिणी फ्लोरिडा से दक्षिण की ओर जानेवाले माल या तेल के जहाज प्रायद्वीप से लगे कीज द्वीपसमूह से सटे रहते हैं जिससे उनका बचाव खाड़ी धारा से हो सके।

खाड़ी-धारा की वेग-शक्ति का सम्भवतः कारण यह है कि वास्तव में वहाँ उसका जल ऊपर से नीचे की ओर चलता है। निरन्तर और तीव्र पूर्वी वायु-धाराएँ यूकेटन और मेक्सिको की खाड़ियों में सतह का इतना जल ढेर कर देती हैं कि खुले अटलांटिक महासागर की अपेक्षा यहाँ समुद्र का स्तर ऊँचा हो जाता है।

खाड़ी धारा के भीतर भी पृथ्वी के अपनी धुरी के चारों ओर घूमते रहने के कारण धारा दाहिनी ओर कुछ ऊँची हो जाती है। यह समझ

नेना आवश्यक है कि आम तौर पर यद्यपि कहा यही जाता है कि जल का घरातल सब जगह एक समान रहता है पर वास्तव में सामुद्रिक जन का स्तर सब जगह एक जैसा नहीं रहता ।

हेटराम अन्तरीप (उत्तरी करोलिना) के आगे यह धारा कुछ पतली होकर उत्तर-पूर्व की ओर मँडराती हुई स्थिर जलवि के मध्य आगे बढ़ती है । ग्रेड बैक तक पहुँचने पर उसका लम्बाईर धारा से सगम निकट आ जाता है । ध्रुव प्रदेशीय ठंडी धारा का रंग गहरा हरा होता है और गहरी धारा का उष्ण जल नील वर्ण का होता है, जिस कारण दोनों धाराएँ तुरन्त पहचान ली जाती हैं । शरद ऋतु में तापमान का परिवर्तन सगम पर इतना तीव्र होता है कि जब कोई जहाज खाड़ी धारा में घुसता है तो उसके अगले भाग में वायु का तापमान पिछले भाग के तापमान से  $20^{\circ}$  अधिक हो सकता है । अमरीका के पूर्वी तट पर बने कुछ मैर के स्थानों पर हमें समुद्र का जल बहुत ठंडा मिलता है । कारण यह है कि ध्रुव प्रदेशीय धारा हमारे तट और खाड़ी धारा के बीच में आ जाती है ।

प्रधानतः महामागर की उत्तरी भूमध्यरेखीय धारा पृथ्वी की सबसे लम्बी पश्चिमी धारा है, क्योंकि पनामा से किनीपीस द्वीप-समूह तक ६,००० मील की यात्रा में उसे किनीबाधा का सामना नहीं करना पड़ता । वहाँ पहुँचकर उसका अधिकांश उत्तर की दिशा में मुड़ जाना है । और उसके दम भाग को जापान-धारा कहते हैं । यो यह धारा एशिया में गहरी धारा के जोड़ की हो जाती है । जापान-धारा पूर्वी एशिया के गहरी द्वीपीय विस्तार के समक्ष उत्तर की ओर बढ़ती जाती है और उसकी दिशा तभी बदलती है जब मोन्सून और बेरिंग सागर होती हुई ध्रुव प्रदेशीय शीत धारा उसके मुकाबले पर आ जाती है । अब यह उत्तरी अमरीका के तट की ओर बढ़ती है, जहाँ उनका जन अत्युत्पन्न और अस्मत्ता तटों के जल से मिश्रित बहुत कुछ ठंडा हो जाता है । अब यह दक्षिण की ओर कैलिफोर्निया तट तक पहुँचती है तब

तक वह ठही धारा हो जाती है और अमरीका के पश्चिमी तट के जलवायु की उष्णता इस धारा के प्रभाव से थोड़ी-बहुत कम हो जाती है ।

हवोल्ड धारा दक्षिणी ध्रुव से उत्तर की ओर दक्षिणी अमरीका के पश्चिमी तट के किनारे-किनारे चलती है । पेग्विन नामक पक्षी यों तो ठंडे देशों में ही पाया जाता है, परन्तु हम्बोल्ड धारा के प्रभाव से भूमध्य रेखा तक इतनी ठंडक पहुँचती है कि यह पक्षी इस रेखा के निकट गलापगोस द्वीप-समूह में भी पाया जाता है । धारा से लाये हुए ठण्डे और खनिजों से सम्पन्न जल में जलजीवों का अतुलनीय आधिक्य है । लाखों भवावीलें इन जलजीवों से अपने पेट भरकर तटवर्ती पहाड़ियों और द्वीपों पर जो श्वेत विष्ठा जमा करती हैं उसके सूखने पर 'गुआनो' नाम की खाद बनती है जिसकी गणना ससार की प्रमुखतम महत्वपूर्ण खादों में की जाती है ।

गलापगोस द्वीप-समूह के निकट हम्बोल्ड धारा के ठंडे हरे जल और भूमध्यरेखीय नीले उष्ण जल के मिश्रण के आश्चर्यजनक दृश्य देखने में आते हैं । लहरें एक दूसरे से मिलती हैं और फेनिल धाराएँ बनती हैं । ऐसा जान पड़ता है मानो समुद्र के अन्तस्थल में दो विभिन्न तापमान की धाराओं का द्वन्द्व चल रहा हो । आँहें और फुफकारें जैसी सुनाई देती हैं, पानी उबलता जैसा दिखता है और दूरस्थ लहरों की चट्टानों से टक्कर लेने जैसी ध्वनि सुनाई देती है, क्योंकि वहाँ जल ऊपर-नीचे चला करता है । जो जल-जीव समुद्र के गहरे भाग में रहते हैं, वे जल के साथ ऊपर आ जाते हैं जहाँ उनका यहाँ रहनेवाले जल-जीवों से घोर संघर्ष होता है । कई स्थानों पर निरन्तर नीचे से ऊपर यह जल-यात्रा होती रहती है ।

संयुक्त राज्य अमरीका के पश्चिमी तट पर सार्डीन मछली का अत्यन्त लाभप्रद व्यवसाय जल में होनेवाली इस प्राकृतिक उथल-पुथल का ही परिणाम है ।

## संचरणशील ज्वार

ज्वार की लहरों की अपेक्षा कोई और शक्ति समुद्र को इतना प्रभावित नहीं करती। इनमें प्रभावित जल की मात्रा अत्यधिक विशाल है। उत्तरी अमरीका के पूर्वी तट पर पसामाकोडी नामक छोटी-नी खाड़ी में प्रतिदिन दो बार ज्वार की लहरें ५० अरब मन जल ले जाती हैं। फण्टी की खाड़ी में इन मात्रा का ५० गुना जल पहुँचता है, और मानव की आविष्कृत कोई शक्ति जल के इस नियमानुसूल चढ़ाव और उतार का नियन्त्रण नहीं कर सकती। अटलांटिक महानगर का 'क्वीन मेरी' नामक विनाल मुसाफिरी जहाज भी न्यूयार्क बन्दरगाह के भीतर आने के लिए ज्वार के शान्त होने की प्रतीक्षा किया करता है, नहीं तो ज्वार की धारा उसे घाट से इतने जोर के साथ लडा दे कि जहाज ही टूट जाये।

चाँद और सूर्य के आकर्षण ने समुद्र में ज्वार-धारा उत्पन्न होती है। मास में दो बार अमावास्या और पूर्णिमा के दिन ज्वार की लहर सबसे अधिक ऊँची उठती है। इन दिनों सूर्य, चाँद और पृथ्वी एक ही कतार में होते हैं, अतएव सूर्य तथा चन्द्रमा की आकर्षण-शक्ति मिलकर बहुत अधिक हो जाती है। मास में दो बार अष्टमी के निकट सूर्य, चाँद और पृथ्वी एक त्रिकोण-रूप बनाते हैं। तब ज्वार-धारा बहुत ही नीची रह जाती है क्योंकि सूर्य और चाँद के आकर्षण एक-दूसरे के विरुद्ध होते हैं, इसे नाटा कहते हैं।

ससार के सबने ऊँचे ज्वार कटी की खाड़ी में आते हैं जहाँ सर्वोच्च ज्वार-धारा ५० फुट की ऊँचाई तक जाती है। नसार में बिगरे अन्य स्थानों पर ज्वार-धारा की ऊँचाई ३० फुट के ऊपर जाती है, जैसे अजेंटाइना में पोर्टो गलेगोम, पनाम्मा में कुक इनलेट और फ्रान्स में सेंट मालो खाड़ी। परन्तु कई अन्य जगहों में, जैसे टर्हिटी में, सर्वोच्च ज्वार की ऊँचाई एक फुट और कुछ इंच के निकट रहती है। पनामा नहर के पूर्वी

सिरे पर ज्वार-धारा दो फुट के ऊपर नहीं जाती, परन्तु प्रशान्त महा-सागर के सिरे पर, चालीस मील ही दूर, ज्वार लहर १२ से १६ फुट तक जाती है ।

पृथ्वी की बाल्यावस्था में ज्वार-धाराएँ बहुत ऊँची और शक्ति-शालिनी होती थी, क्योंकि तब सूर्य और चाँद कहीं अधिक निकट थे । ज्वार की लहर की तब अत्यधिक विशालता और प्रचंडता होती होगी और किसी भी प्राणी का तट पर जीवित बच जाना असम्भव हो जाता होगा ।

लाखों वर्षों के बाद चाँद दूर हो गया है और ज्वार-लहर की रगड़ ने पृथ्वी की चक्र-गति भी मन्द कर दी है । किसी समय अपनी धुरी के चारों ओर एक चक्र पूरा करने में उसे कदाचित् चार घण्टे ही लगते थे । पृथ्वी के घूमने की गति कभी इतनी मंद हो जायेगी कि हमारा दिन अब से ५० गुना लम्बा हो जायेगा । इराक में बाबिल का उत्कर्ष आज से लगभग ४,००० वर्ष पहले था । तब से आज का दिन कई सेकंड लम्बा हो गया माना जाता है ।

ज्वार के असाधारण परिणामों में कदाचित् सबसे अधिक प्रसिद्ध 'बोर' हैं । 'बोर' का जन्म तब होता है जब ज्वार की ऊँचाई बहुत हो, साथ ही नदी के मुहाने पर बालू का टीला-जैसा कोई बंध हो । फलतः ज्वार-धारा रुकने पर सिमटती है और ऊँची होकर भीतर की ओर तेजी में घुसती है । दक्षिणी अमरीका की अमेजन नदी में 'बोर' नदी के भीतर २०० मील तक घुसता चला जाता है और एक ही समय एक-दूसरे के पीछे पाँच ऊँची लहरें जाती दिखाई देती हैं ।

चीन सागर में गिरनेवाली जीन्तांग नदी में यातायात 'बोर' से ही नियन्त्रित होता है, क्योंकि यहाँ का 'बोर' ससार में सबसे अधिक बड़ा और खतरनाक होता है । महीने के अविकाश में वह आठ से ग्यारह फुट तक ऊँची लहर के रूप में १४-१५ मील प्रति घण्टे की रफ्तार से फेनिल जल-प्रपात की भाँति अपने को बिगाड़ता-बनाता आगे बढ़ता है ।

वर्षा-कभी आगे बढ़ती लहर का शिखर नदी के २५ फुट ऊपर तक पहुँच जाता है।

नीच, घोघे जैसे असंख्य पशु जीवों का अस्तित्व ज्वार की लहर पर अवलम्बित रहता है, क्योंकि इनके द्वारा उन्हें अपना भोजन मिलता है। ज्वार-भाटे की नीमाश्रों के भीतर रहनेवाले जीवों ने अपने को इस प्राकृतिक परिवर्तन के अनुकूल बना लिया है, क्योंकि जहाँ जल के अभाव में इन्हें प्यास ने मरने का खतरा है वहाँ इनका जलधारा में बह जाना भी निश्चय है, जहाँ घल के जीव उन्हें खा सकते हैं, तो जल-जीवों की भी उन तक पहुँच है, और उनके नाजुक अवयव उन तूफानों की लहरों भी सहन कर जाते हैं जो कड़े-से-कड़े पत्थरों को भी तोड़ डालती हैं।

कुछ जलजात जीवों की प्रजनन-नीला चाँद मान और मन्वन्वित ज्वार-भाटों के अनुकूल होती है। उत्तरी अफ्रीका के तट पर समुद्र में एक कीट होता है जो पूर्णिमा की रात ही को प्रजनन-कर्म करता है और इन उष्ण-प्रधान समुद्र-तटों पर कुछ कीट होते हैं जिनके अड़े-वच्चे ज्वार-भाटों के तिथि-क्रम के इतने अनुकूल होते हैं कि वैज्ञानिक पर्यवेक्षक इनका कर्म-क्रम देखकर महीना, दिन और दिन का समय भी बता सकते हैं।

मनुष्य के हाथ की नाप की ग्रुनियन नामक एक चमकीली छोटी-नी मछली होती है जिसने अपनी जीवन-चर्या ज्वार-भाटों के क्रम के विनियुक्त अनुकूल बना ली है। मार्च में अगस्त तक की पूर्णिमा के कुछ ही पक्षों कीलिफोर्निया के तटों पर लहरों में ये मछलियाँ दिखाई देने लगती हैं। वे भाटों की लहरों से नाप घाती हैं और एक क्षण तक गीली बालू पर चमकीली पड़ी रहती हैं फिर उछलकर समुद्री लहर में पहुँचकर समुद्र की ओर चली जाती हैं।

आली और पिछली लहर के बीच पर और मात्र मछली को अभिलेखित या समझ मिलता है और इतने ही समय के भीतर गीली

बालू में वे अपने अण्डे दाबकर चली जाती हैं। भाटे के कारण लहरों की सीमा पीछे हटती जाती है। जिस कारण गीली बालू में दबे अण्डे सुरक्षित रहते हैं। एक पक्ष तक इन अण्डों को गीली और गरम बालू के नीचे ससेचित होने का अवसर मिलता है। जब दूज के ज्वार की लहरें उन पर आती हैं तब ठंडे जल का स्पर्श पाकर इन अण्डों में से बच्चे निकल आते हैं और लहरों के साथ अपनी पहली समुद्र-यात्रा पर चले जाते हैं।

उत्तरी ब्रिटैनी (फ्रांस) और निकटवर्ती चैनल द्वीप-समूह के रेतीले समुद्र-तटों पर हजारों की संख्या में एक कीट का जीवन-क्षेत्र है जिसे कनवोलुटा रोस्कोफेंसिस कहते हैं। इस कीट की ज्वार-क्रम से सम्बन्धित जीवन-शैली स्मरण रखने योग्य है। कनवोलुटा ने एक प्रकार की हरी काई से घनिष्ठ समझौता कर रखा है, जिसके अवयव उसके शरीर के भीतर रहकर उसे भोज्य देते रहते हैं। वनस्पति को अपनी प्राण-रक्षा के लिए सूर्य के प्रकाश की आवश्यकता रहती है। अतएव भाटा उतर जाने पर कनवोलुटा बालू से निकलकर धूप में आ जाता है ताकि उसके भीतर वानस्पत्य अंश आवश्यक भोज्य बना सके। जब ज्वार लौट आना है तो कीट वह जाने से बचने के लिए अपने को फिर बालू के नीचे दबा लेता है। इस प्रकार उसकी जीवनचर्या ज्वार-भाटे के क्रम पर अवलम्बित रहती है—भाटे के पश्चात् धूप में, ज्वार आने पर बालू के नीचे।

कनवोलुटा के सम्बन्ध में सबसे अधिक स्मरणीय बात यह है कि कभी-कभी उनकी वस्ती किसी जल-जीव प्रदर्शनी में भेज दी जाती है। वहाँ ज्वार-भाटे तो आते नहीं। परन्तु दिन में दो बार कनवोलुटा जल-पात्र के पेंदे में पड़ी बालू से उठकर सूर्य के प्रकाश में आ जाता है और इतनी ही बार वह बालू में उतर जाता है। उसके मस्तिष्क नहीं होता इसलिए उसके स्मरण-शक्ति भी नहीं होती। परन्तु उसके छोटे हरे शरीर के प्रत्येक अवयव में सामुद्रिक ज्वार-भाटे का कालक्रम

समाया हुआ है, जिसका निर्वाह स्वभावतः वह इस अपरिचित क्षेत्र में भी करता रहता है ।

## पृथ्वी का ताप-वितरक

यदि महासागर न होते तो वायु में हमें अत्यधिक गरमी, सरदी और सुश्की की अकथनीय कठिनाइयाँ भोगनी पड़ती । पृथ्वी का तीन चौथाई भाग जल से ढका है और गरमी को सोख लेने तथा निकालने में जल इस विश्व का सर्वोत्तम तत्व है, वह सूर्यशक्ति का प्राकृतिक वचन बैंक है, जिस कारण ऋतु-परिवर्तन की विषमताओं से हमारी बहुत-कुछ रक्षा होती रहती है ।

नागरीय धाराओं के माध्यम से गरमी-नन्दी का वितरण हजारों मील तक होता रहता है । पृथ्वी के दक्षिणाद्ध के व्यापारिक वायु-क्षेत्र से गरम जन की जो धारा चलने लगती है उसका क्रम डेढ़ वर्ष में पूरी होनेवाली ७,००० मील से अधिक लम्बी यात्रा के मार्ग में पहचाना जा सकता है । सूर्य की गरमी नसार के सब भागों पर समान मात्रा में नहीं पहुँचती, महासागर गर्मों की प्रतमानता की पूर्ति करता है ।

समुद्र की ताप-वितरण शक्ति से कोई स्थान समुद्र का पटोसी होकर उतना प्रभावित नहीं होता जितना जन-धाराओं और हवाओं की दिसा से । उत्तरी अमरीका का पूर्वी तट समुद्र से किंचित ही प्रभावित हो पाता है, क्योंकि वहाँ पश्चिमी हवाएँ चलती हैं । इसके मुकाबले प्रयात महानागरीय तट उन हवाओं के मार्ग में पड़ता है जो हजारों मील घड़े महानगर की नभी निचे वहाँ पहुँचती हैं । प्रयात महासागर से प्राप्त नमी के कारण ब्रिटिश कोलम्बिया, वाशिंगटन और आरेन राज्यों का मौसम समशीतोष्ण हो जाता है । परन्तु पहाड़ी श्रेणियों की बाधा के कारण यह प्रभाव तटवर्ती पट्टी तक ही सीमित रह जाता है ।

अटलांटिक महानगर से चलनेवाली हवाओं की पुगनी दुनिया



का योरपीय तट बिलकुल खुला मिलता है। तट पर पहाड़ी बाधाओं के न होने के कारण हवाएँ योरप के भीतर सैकड़ों मील तक चली जाती हैं। खाड़ी-धारा भी योरपीय तटों तक पहुँचती है। अतएव योरपीय तटों का जलवायु इस धारा की प्रबलता और उसके तापक्रम से भी प्रभावित होता है। यद्यपि लम्बी यात्रा के अन्त में इस धारा की प्रबलता और तापक्रम में बहुत कुछ क्षीणता आ जाती है। भविष्य में चलकर किसी समय योरपीय ऋतु-परिवर्तन के दीर्घकालीन सकेत कुछ अंश में सामुद्रिक तापक्रम की माप पर आधारित होंगे। उत्तरी अटलांटिक महासागर की उपमा एक बड़े स्नानागार से दी जाती है जिसमें एक गरम पानी का और दो ठंडे पानी के नल लगे हैं। खाड़ी धारा है गरम पानी का नल और पूर्वी ग्रीनलैंड तथा लब्राडर धाराएँ ठंडे पानी के नल हैं। ठंडे नलों में जल की मात्रा बदलती रहती है। गरम नल में जल की मात्रा भी बदलती रहती है और उसका तापक्रम भी। इन तीनों नलों के मिश्रण से पूर्वी अटलांटिक महासागर की सतह का तापक्रम निर्धारित होता है। यदि शरद ऋतु में यह तापक्रम कुछ भी बढ़ जाता है तो पश्चिमोत्तर योरप में शीघ्र हिम गलने लगने का सकेत मिलता है। जिस कारण वासती जुताई कुछ पहले संभव हो जाती है और बढ़िया फसल की आशा होने लगती है।

इस प्रकार महासागर ससार के दैनिक और वार्षिक जलवायु का नियमन किया करता है। पृथ्वी के लम्बे इतिहास में युगीन ऋतु-परिवर्तन भी क्या महासागर से प्रभावित हुए हैं? प्रसिद्ध स्वीडिश विशेषज्ञ आटो पेटरसन ने इस वैज्ञानिक कल्पना का प्रतिपादन किया है कि महासागर से पृथ्वी के युगीन ऋतु-परिवर्तन भी प्रभावित हुए हैं।

इस वैज्ञानिक ने सिद्ध किया है कि साधारण और विषम जलवायु के युग एक दूसरे के बाद ज्वार-भाटे के चक्र के साथ आते रहते हैं। प्रति १८ शतियों के पश्चात् सूर्य और चन्द्रमा उस स्थिति में आ जाते हैं जिसमें वे समुद्र को अत्यधिक आकर्षित करते हैं। ऐतिहासिक काल

में विशालतम ज्वार-लहरो का समय सन् १४३३ के लगभग आया। इन वर्ष के पहले और पश्चात् एक शताब्दी तक जब ज्वारों का अत्यधिक जोर रहा, तो घटनाएँ भी आश्चर्यजनक और असाधारण रूप में प्रत्यक्ष हुई।

उत्तरी अटलाण्टिक महासागर का अधिकांश भाग ध्रुव प्रदेशीय हिम से ढक गया। उत्तरी और वाल्टिक सागरों के तट विकराल आंधियों और बाढ़ों में नष्ट हुए और शरद् ऋतु अत्यधिक ठण्डी हुई। आइसलैण्ड के प्राचीन लेखों में वर्णित है कि चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में शरद् ऋतु में इतनी मरदी पड़ती थी कि भेटिये नावों से डेनमार्क तक चले जाते थे। पूरा वाल्टिक सागर जम गया था। दक्षिणी योरप में अनाधारण आंधियाँ चली, फमलें नष्ट हुई, योरपवामी दुर्भिक्ष और रोग से ग्रस्त हुए।

लगभग सन् ५५० ई० निम्नतम ज्वार का वर्ष रहा। और भविष्य में यही कैफियत सन् २४०० के लगभग होनी है। उपर्युक्त वर्ष के पहले और बाद की शताब्दियों में समार को सुगम ऋतु का नौभाग्य प्राप्त हुआ। योरपीय तट पर और आइसलैण्ड के चारों ओर ये सागर पर हिम नाममात्र को ही दिखाई देता रहा। प्राचीन गाराओं के अनुसार ग्रीनलैण्ड में फन सूत्र पेश होते थे और नवेशियों की सख्या बहुत अधिक थी। नावों में वस्त्रियों की पहुँच वहाँ तक थी जहाँ तक अर हिमनद पहुँचते हैं और सुगम से प्रत्यक्ष होता है कि उन समय नावों में बगने-वाने लोग ग्रीनलैण्ड में अनेकानेक बहुत जग प्राप्त थे।

परन्तु यह सुगम जनवायु १३वीं शताब्दी से बिगड़ने लगा और १४वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक ऋतु के अधिकधिक बिगड़ने में योग्य को असाधारण भुमीयनों का सामना करना पड़ा और ग्रीनलैण्ड की वस्त्रियों तो समाप्त ही हो गई।

इन प्राचीन उल्लेखों से पेटरसन की यह धारणा स्पष्ट हुई कि ज्वार के कारण पित्तान निचली पाराओं ने अपने दबकर ध्रुव सागर के तटों

जल में गड़बड़ कर दी। ऊँचे ज्वार की शताब्दियों में अटलाण्टिक महासागर के गरम जल की असाधारण विशाल मात्रा ध्रुव सागर तक हिम के नीचे-नीचे पहुँच गई। तब तब हजारों वर्गमील तक फैला हुआ हिम निचली गरमी के प्रभाव से थोड़ा-बहुत पिघला और उसके टुकड़े-टुकड़े हो गए। इस प्रकार बर्फ की शिलाएँ असाधारण मात्रा में अटलाण्टिक महासागर में दक्षिण की ओर बहने लगी। इससे समुद्र की सतह पर चलनेवाली धाराएँ प्रभावित हुईं और तदनुकूल वर्षा तथा वायु की दिशा और तापक्रम में भी परिवर्तन हुए। न्यूफ्राउण्डलैण्ड के दक्षिण में हिम-शिलाओं ने खाड़ी-धारा से टक्कर ली और उसे पूर्व की ओर कुछ और मोड़ दिया, जिस कारण ग्रीनलैण्ड, आइसलैण्ड, स्पिट्ज़बर्जन और उत्तरी योरप उसके उष्ण जल के प्रभाव से वंचित हो गए।

ध्रुव प्रदेश की ये घातक दुर्व्यवस्थाएँ १८ शताब्दियों पश्चात् ही आती हैं, परन्तु पेटरसन के मतानुसार ऋतु-परिवर्तन के साधारण प्रदर्शन ६, १८ या ३६ वर्ष के अन्तर से भी होते रहते हैं। ये परिवर्तन भी ज्वार-चक्र के सक्षिप्त और साधारण परिवर्तनों के अनुकूल ही होते हैं।

उदाहरणार्थ, सन् १६०३ में पृथ्वी, चाँद और सूर्य ऐसी स्थिति में पहुँचे कि ज्वार का आकर्षण सर्वोच्च सीमा से कुछ ही कम रहा। फलतः ध्रुव प्रदेश में स्मरणीय हिम-विस्फोट हुए। स्कैंडिनेविया के मछेरी को काड, हेरिंग और अन्य मछलियाँ अपने जलक्षेत्र में नहीं मिली। वेरेट्स सागर का अधिकांश मई मास तक हिम की मोटी पर्त से ढका रहा। सन् १६१२ में ग्रहों की प्रायः वैसी ही स्थिति रही, जिस कारण हिम का आधिक्य रहा और 'टाइटानिक' नामक जहाज हिमशिला से टक्कर खाकर नष्ट हो गया।

अपने ही जीवनकाल में हमने आश्चर्यजनक ऋतु-परिवर्तन देखे हैं और इसे समझने के लिए हमें आटो पेटरसन के विचारों के अनुसरण

की इच्छा होती है। लगभग सन् १६०० से ध्रुव प्रदेश के जलवायु में परिवर्तन होना प्रारम्भ हुआ है। सन् १६३० के लगभग यह परिवर्तन आश्चर्यजनक रूप में प्रत्यक्ष होने लगा और अब इस परिवर्तन का प्रभाव ध्रुव प्रदेश के दक्षिणी और ममशीतोष्ण भागों तक पहुँचने लगा है। संसार के हिमानी-गिर की प्रगति उल्लङ्घिता की ओर है।

सन् १६४० में योरप और एशिया का पूरा उत्तरी तट ग्रीष्म ऋतु में हिम में पहले की अपेक्षा कहीं अधिक मुक्त रहा। इन शताब्दी के पाँचवे दशक में पश्चिमी स्विट्जरलैंड से कोयले की लड़ाई नात महीने तक होती रही, जब कि शताब्दी के प्रारम्भ में यह द्वीप हिम में तीन महीने ही मुक्त रह पाता था। सन् १६२४ से १६४४ तक ध्रुव सागर के दक्षिणी भाग में हिम-शिलाओं का क्षेत्र लगभग ४ लाख वर्गमील घट गया।

सुदूर उत्तरी प्रदेशों में पहली बार बहुत-से ऐसे नये पक्षी दिखाई देने लगे हैं, जिनका पहले कोई उल्लेख नहीं मिलता। ग्रीनलैंड के दक्षिण से जो बहुत-से पक्षी अब ग्रीनलैंड पहुँचने लगे हैं उनमें वे नाम भी शामिल हैं जो घेंग्रेजी में क्लिफ स्वालो, वाल्डीमोर ओरियल और कनाडा में वार्यनर कहलाते हैं। आइसलैंड तक वे पक्षी पहुँचने लगे हैं जिनका पहले वहाँ के निवासियों को पता न था। इनमें वे पक्षी भी शामिल हैं जिनके घेंग्रेजी नाम हैं स्काइलाक, स्वारलैंड ब्रास्वीक और ब्रश।

सन् १६१२ में जब काठ मछली पहली बार ग्रीनलैंड के तट पर दिखाई दी तो उस समय वहाँ के एस्किमो और डेन निवासी इनमें परिचित न थे। सन् १६३० तक यह मछली उनका मुख्य आहार बन गई और उसके तेल से उनके जूते तथा दीपक बनने लगे। आइसलैंड के मत्स्योत्पाद व्यवसाय अत्यधिक उन्नति पर है और उनके जहाज अब बेरेट्स सागर तक पहुँचने लगे हैं। इन क्षेत्र से उन्हें प्रतिवर्ष २ अरब पौंड तो केपन काठ मछलियाँ ही मिलने लगी हैं। संसार के किसी भी

जलक्षेत्र से कभी एक ही मेल की मछली इतनी अधिक नहीं पकड़ी गई थी ।

ध्रुव प्रदेश और उससे लगे भागों में शीत के कम होने पर पौधों को उगने और बढ़ने का अधिक समय मिलने लगा है, जिस कारण वार्षिक फसल से उपज बढ़ने लगी है । नार्वे में अच्छी फसले नियमानुकूल प्रतिवर्ष मिलने लगी हैं । कदाचित् ही किसी वर्ष में ऋतु बोझाई के प्रतिकूल होती हो । उत्तरी स्कैंडिनेविया में अब पेड़ों की सीमा पहले से कहीं ऊपर पहुँच गई है ।

ज्वारों के कालचक्र में वर्तमान स्थिति का हिसाब लगाना बड़ा रोचक विषय है । मध्य-युग के अन्त में बड़े ज्वारों के साथ हिमपात, आंध्रियों और बाढ़ों की जो मुसीबतें हमारे पूर्वजों पर आईं, उन्हें बीते पाँच शताब्दियाँ हो गईं । मध्य-युग के प्रारम्भ में ज्वार निर्बलतम रहे, जिस कारण उस समय के हमारे पूर्वजों को सुखकर जलवायु का सौभाग्य प्राप्त हुआ । उतने ही निर्बल ज्वारों का जमाना आज से ४०० वर्ष बाद आनेवाला है । इस कारण हमारी प्रगति सुखकर जलवायु की ओर है, ज्वार की शक्ति में उतार-चढ़ाव होता रहेगा परन्तु प्रगति पृथ्वी की उष्णता की ही दिशा में है ।

# स्वतंत्रता का संरक्षक

(जस्टिस मोलिवर वेंडल होम्स की जीवनी)



(कैमरीन ट्रिफर बोधेन की पुस्तक 'यांकी फ्रान्स ओलम्पस' का सार)

जस्टिस होम्स की जीवनी अमरीका के एक ऐसे गौरवशाली मनुष्य की कहानी है, जिसका पूरा जीवनकाल युद्ध और शान्ति की महत्त्वपूर्ण घटनाओं में परिपूर्ण रहा। इस जीवनी में अमरीका के सुप्रीम कोर्ट का भी उत्कृष्ट मजीब चित्रण मिलता है।

प्रारम्भ किया। वह समय का खयाल न करके गम्भीरता के साथ और श्रमपूर्वक अध्ययन करने लगे। उन्हें समय की याद न रहती, और जब रात्रि के भोजन का समय होता या घर के प्रवेश-द्वार के निकट रात के बारह बजे का घण्टा सुनाई देता तो वह बहुत चकित हो जाते। जब परीक्षा के वार्षिक फल जोड़े गये, तो वेंडल होम्स उच्च पद से उत्तीर्ण होकर अमरीका की प्रमुख शैक्षिक उपाधि 'फाई बीटा काप्पा' के अधि-कारी हुए।



शीघ्र ही वेंडल और उनके सहपाठी कहीं अधिक महत्वपूर्ण कामों में फँस गये। सन् १८६० में जिस दिन संयुक्त राज्य अमरीका के प्रेसिडेंट का चुनाव हुआ, तो मतदान के लिए उनकी अवस्था १६ महीने कम थी। देश ने थोड़े ही बहुमत से लिंकन को प्रेसिडेंट के पद के लिए चुना। वसन्त तक बहुत दिनों का भगड़ा गृह-युद्ध में परिवर्तित हो गया। १२ अप्रैल, १८६१ को संघीय सेनाओं ने फोर्ट समटर पर गोलाबारी की। तीन दिन बाद लिंकन ने ७५,००० नागरिक सैनिकों की भरती की अपील प्रसारित की।

न्यू इंग्लैण्ड गार्ड के चौथे बटालियन में भरती होकर वेंडल होम्स ने अपना आसमानी रंग का पतलून पहना, उस पर गहरा नीला कोट चढ़ाया और लाल टोपी पहनी। इस प्रकार सुसज्जित होकर उन्होंने अपने पिता का गर्वपूर्ण आशीर्वाद लिया और २४ अप्रैल को फोर्ट इडेपेंडेंस में हाजिरी देने के लिए रवाना हो गये ?

बटालियन में हारवर्ड के जो लड़के भरती थे, उन्हें कैम्ब्रिज वापस आकर दीक्षान्त समारोह में सम्मिलित होने का मौका दिया गया।

वेंडल होम्स अपनी कक्षा के कवि थे, उनकी कक्षा का वार्षिकोत्सव कक्षा-दिवस कहलाता था। उत्सव में उन्होंने अपनी कविता सुनाई, जिसके पश्चात् होलवर्दी हाल के सामने एम्स के पुराने पेड़ों के नीचे

नृत्य हुआ। भूरे वस्त्र पहने और गले में रत्न वर्ण का शृङ्गार किये  
 बेंडल की प्रणयिनी फैली बाउलिच टिकनवेस बाँके दर्शकों से इतनी बुरी  
 तरह घिरी थी कि बेंडल को उसने बात करने का मौका न मिला।  
 प्रपुन्न होने पर वह कितनी मुन्दर लगती थी। एक माना ने गुनाब  
 का फूल तोड़कर बेंडल ने भीट के मध्य फैली की ओर फेंक दिया।  
 अकस्मात् उसे आभास हुआ कि कितनी प्रिय नारी से उसका विछोह  
 हो रहा है। वह मूर्तिवत् गढ़ा रह गया और अपने आँसू रोक न सका।



कुछ ही सप्ताह के भीतर बीसवीं मनाचुमेट्स पैदल सेना में होम्स की  
 अफसर के पद के लिए भिकारिण की गई। खुलाई में गुवक लेफ्टिनेंट  
 होम्स ने तीन वर्ष तक सेवा करने का वचन दिया और बीस्टन के आठ  
 मील दक्षिण रेडविन स्टेशन पर ट्रेन से उतरकर घान का मैदान पार  
 करके वहाँ पहुँचा, जहाँ पहली कम्पनी के सफेद तम्बू धूप में चमका  
 रहे थे।

पहली कम्पनी प्रारम्भ में छोटी ही थी। तो भी प्रबन्ध की दृष्टि ने  
 लेफ्टिनेंट होम्स के लिए वह जम्हरत से ज्यादा बड़ी थी। उन्हें कोई  
 अनुभव न था, और वह घबराये हुए भी थे। स्वयं आज्ञा देने के बजाय  
 वह अपने बंधों से सुभाव लेने के अधिक आदी थे। जब कभी नानटुट  
 के लोग भर्ती होने आते तो होम्स प्रार्थना करने कि वे लोग उनकी  
 कम्पनी में न आवें। वे सब किमान कुछ स्वतन्त्र रहे थे। साधारण  
 घमरोदियों की भाँति वे भी यह मत बनाये हुए थे कि जब किसी व्यक्ति  
 के दैनिक धर्म का मनन समाप्त हो जाये तो उसे इच्छानुसार घूमने और  
 बिना किसी अफसर की अनुमति के अपना पैना व्यव करने का अधिकार  
 रहे। जब दिन समाप्त होती तो बिना किसी की अनुमति लिये वे लोग  
 मैदान पार मिल बिनेज नामक झन्डे की ओर चल देते और वहाँ मछ-  
 पान में मग्न रहते।



तीन महीने पश्चात् प्रशिक्षण समाप्त होने पर बीसवी सेना पोर्टो-मैक नदी की एडवर्ड्स फेरी से दो मील दूर एक गेहूँ के खेत में पड़ाव डाले हुए थी। नदी पार वर्जिनिया में विद्रोही सैनिक दबे पैरों पेड़ों की आड़ में चल रहे थे। उनके निशाने सही होते थे, कभी-कभी पहरे पर तैनात सिपाही वापस नहीं आता था, क्योंकि गोली का निशाना बनाकर वह मार दिया जाता था। इस प्रकार लड़ाई प्रारम्भ हो गई।

जब अन्ततः लड़ाई का हुक्म आया तो बीसवी कम्पनी के सिपाही चार पुरानी और दरार पड़ी नावों द्वारा अँधेरे-ही-अँधेरे नदी को पार कर गये। रात का आधा समय इस प्रकार बीता। प्रातः काल एक खेत की ऊँची घास में छिपे वे सेना की बाकी टुकड़ी की प्रतीक्षा करने लगे। घने पेड़ों के पीछे छिपे हुए वैरी सैनिक भी वैसी ही प्रतीक्षा में लगे।

सैनिकों के अपनी-अपनी जगह पर मुस्तैद होने पर आज्ञा पाते ही होम्स की कम्पनी ने जंगल की दिशा में गोली चलाना प्रारम्भ कर दिया।

अकस्मात् जंगलियों की भाँति जोर से चिल्लाते हुए विद्रोहियों ने धावा बोल दिया। होम्स ने दो बार भी गोली नहीं चलाई थी कि एक ठड़ी गोली उनके पेट में आ लगी। जब वह साँस लेने योग्य हो गये तो आगे की ओर बढ़ने लगे। निकट ही दोनों दलों में मारकाट हो रही थी। एक घुटना टेककर होम्स ने गोली चलाई। दूसरी गोली फिर आई और इस बार वह उसके सीने में लगी। वेंडल गिर पड़े, उन्होंने उल्टी की ओर अपनी आँखें बन्द करके लेट गये। उनकी छाती में भयानक पीड़ा हो रही थी। उनके कोट की जेब में अफीम की एक शीशी थी। सावधानी से अपना हाथ उठाकर अफीम की शीशी तक पहुँचने की उन्होंने कोशिश की। उनका सीना तर था और चिपचिपा हो रहा था। वह मूर्छित हो गये।



चिन्ता में विक्षिप्त होकर बोस्टन के अधिकांश नागरिक समाचार की प्रतीक्षा करने लगे। समाचार-पत्र 'पोस्ट' का कहना था कि विजिनिया में एक लड़ाई हो चुकी है, परन्तु उसमें न तो विजय का जिक्र था, न हार का और न घायलों या मृतकों के नाम ही थे। श्रीमती होम्स मुँह लटकाये घर के भीतर घुपचाप चक्कर लगाती रही। लड़ाई के पाँच दिन बाद ही एक मित्र का तार पहुँचा जिसमें यह सूचना थी : वेंडल की छाती में गोली लगी थी। लड़ाई के अस्पताल में भरती थे और नगे हो रहे थे। शीघ्र ही उन्हें फिलाडेल्फिया के अस्पताल भेज दिया जावेगा।

उनी दिन 'पोस्ट' ने वाल्ट्स ब्लफ की लड़ाई का परिणाम प्रकाशित किया। डॉक्टर होम्स घर के ऊपरी तल्ल में बैठे थे, रज के मारे श्वेत पड़ गये और पग लेकर नीचे पहुँचे तो पत्नी ने मुलाकात न हो सकी। उत्तरी राज्यों के लिए यह बहुत भारी हार थी। पत्रों की टिप्पणी इसी प्रकार थी कि यह भयंकर भूत अपराध से बढ़कर थी। सैनिकों को पीछे हटकर नदी पार करनी पड़ी। तेज बहाव में वे तैरने की कोशिश करते और नफायता माँगते। घायलों से भरी एक नाव उलट गई और उस पर के सब लोग डूब गये। नदी का जन रक्त में ताल दिग्गने लगा। नावों पर पैर रखते ही सैनिक फिंगर नगर घायलों पर गिर पड़ते। बनाने का कोई प्रयत्न न था, न नावें थी, न रेहें थे।...

ज्यों ही वेंडल बल्लो योग्य हुए उनके पिता डॉ० होम्स उन्हें साथ लाने फिलाडेल्फिया गये। बोस्टन की जानेवाली गाड़ियों पर ध्रु जगहें शिगमों पर डॉ० होम्स ने ले ली थी और उन पर महा विद्युत दिया था। वेंडल घाम-बाल घन गये थे। गोली उनका सीना पार कर गई थी, परन्तु हृदय और फेफड़े बिनकुल दब गये थे। डॉ० होम्स ने एक मित्र को लिखा, "वेंडल मौत के मुँह से मान मान दचे है।"

शरद के मध्यकाल तक वेंडल का धाव भर गया। अभी निर्बलता के कारण मुख की जर्दी नहीं गई थी, परन्तु आँखों से शून्यता गायब थी; थकान के समय या कभी-कभी रात ही को उनमें यह शून्यता दिखाई देती थी।

२३ मार्च को वेंडल के नाम आज्ञा आई कि कैप्टेन होकर उन्हें वर्जिनिया राज्य में हैवटन नामक स्थान पर अपनी रेजीमेंट में फिर पहुँचना है।

प्रायद्वीप के उत्तर और पश्चिम में स्टोनवाल जैक्सन को खोजकर उसे रिचमण्ड तक खदेड़ देने के प्रयत्न में वेंडल के सैनिकों को कीचड़ में सनी हुई अपनी हलके नीले रंग की वर्दियाँ पहने बन्दूकों और भोलों घसीटते दलदल और उलझी भाड़ियाँ पार करनी पड़ी। वर्षा होने लगी, सैनिक दिन में पानी में भीगते रहते और रात को पानी बरसते में सो जाते। बलियों पर उन्होंने अपने बिस्तर बनाये, लाठियों पर हलके छप्पर डाले, तो भी वर्षा से बच न सके। यह कैफियत मई से बराबर कई मास तक जारी रही। नित्य नमी और धूप में चलते-चलते कैप्टेन होम्स को ऐसा लगता था, मानो उनकी सब शक्तियाँ जवाब देती जा रही हैं। केवल धैर्य और दृढ़ निश्चय की मूक पार्श्विक शक्ति उनके अधिकार में रह गई थी।

उत्तरी और दक्षिणी राज्यों के सैनिक एक-दूसरे से जगलों और खेतों में बन्दूक, पिस्तौल और सगीन से लड़ते। कभी-कभी आमने-सामने लड़ाई होती और दोनों एक साथ गिरते। चार महीने की निरन्तर लड़ाई में सघ के १६,००० सैनिक प्रायद्वीप में मारे गये या लापता हो गये।

सितम्बर में पोटोमैक पर स्थित सेना ने ऐन्टिएटम नामक स्थान पर एक भीषण लड़ाई लड़ी जिसमें बहुत रक्तपात हुआ। युद्ध-क्षेत्र से रात ही को तार गये। कैप्टेन होम्स फिर घायल हो गये। इस बार गोली गर्दन में लगी।

पायनों की सेवा का समुचित प्रबन्ध न था। जब अगले दिन डा० होम्स किनाडेलफिया पहुँचे तो वैंडल का उन्हें पता न लगा। बेचारे पागलों की तरह अपने बेटे की खोज में निकल पड़े। रेल पर सफर करके श्रीर किराये की घोड़ा-गाड़ियों पर युद्ध-क्षेत्र का भीलो तक चक्कर लगाते और भटकते रहे। छः दिन तक इसी प्रकार भटकते-भटकते मैरी-लैंड राज्य के हैगर्नटाउन में सड़ के एक हमदर्द के घर उन्हें वैंडल का पता लगा।

घोड़े ही समय के भीतर वैंडल घर वापस पहुँच गये और डा० होम्स के अनुभव की पूरी कहानी 'स्पेलाण्टिक' पत्रिका में प्रकाशित हुई। डा० होम्स ने अपने इन लेख का दीर्घक रखा था : 'कैप्टेन की खोज।' न्यू इंग्लैंड के प्रत्येक घर में यह कहानी सब सदस्यों की पढ़कर सुनाई गई, प्रायः सभी विद्यालयों ने इसे पढ़ा और सभी व्याख्यानों में इसका जिक्र हुआ।

परन्तु अपनी गर्दन पर पट्टी बांधे उपल्ले खण्ड में पड़े कैप्टेन वैंडल हठपूर्वक चुप रहे। उन्हें लोगो की लड़ाई की कहानी सुनने की इच्छा बहुत अनुपयुक्त मालूम होती थी। जो दर्शक पायल वीर से मिलने चाते वे निर हिम्माते घर जाते। कैप्टेन होम्स विचारपूर्वक परन्तु उदास-मोन भाव से कहते रहते, "युद्ध ? युद्ध तो मरगटित नीरसता है।"



१५ नवम्बर को वैंडल के पाग फिर घाशापत्र आया। वह छः सप्ताह ही घर पर रहे थे। उनकी ३ वर्ष की सेवा की अवधि का आधे से अधिक भाग अभी पूरा होना बाकी था। छः महीने बाद जब वह अपनी सैनिक दुकली चापमनखिन की सड़क पर ले जा रहे थे, उन समय यह तीसरी बार पायल हुए—एन बार एटी में। एटी के फटे अस्त्रि-यन्त्र और पड़े उन्हें यहाँ तक तृष्ट देते रहे।

मोस्टन में एक बार फिर उन्हें चने होने के दिए रहना पड़ा। दिन-

प्रतिदिन उनके मित्रों के घायल या मृत शरीर नगर में लाये जाते और इस प्रकार लड़ाई में मारे जाने या घायल होनेवालों की संख्या वह दुःखपूर्वक बढ़ते देखते। जब मृतकों को बर्फ में बन्द करके लाने का प्रबन्ध हुआ तो समाचार-पत्रों ने बड़े गर्व से इस प्रबन्ध की सूचना दी। जनवरी १८६४ में जब वह ब्रिगेडियर-जनरल राइट के एडी-काग होकर युद्धक्षेत्र में पहुँचे तो पुरानी बीसवीं कम्पनी प्रायः सब ही नष्ट हो चुकी थी। इस रेजीमेन्ट में शुरू में सिपाहियों की जितनी संख्या थी, प्रायः उतनी ही संख्या अब मृतकों या घायलों की हो गई थी।

उसी वसन्त में ग्राण्ट प्रधान सेनापति नियुक्त हुए, और मई में सेना ने रैपिडन नदी पार करके विल्डरनेस नदी की उलभी भाड़ियों, कीचड़ और परिप्लावित धाराओं के मध्य लड़ाई लड़ी। इसी प्रकार स्पाट्सिल-वानिया, नार्थ अन्ना और कोल्ड हार्बर पर लड़ाइयाँ हुईं। कोल्ड हार्बर की लड़ाई में होम्स ने नौ हजार सैनिकों को तीन घण्टों के भीतर गिरते देखा और तब भी वैरी की किलेबन्दी बहुत कुछ सुरक्षित रही।

१८६४ के ग्रीष्म में होम्स की भरती की अवधि पूरी हुई, और बोस्टन कामन पर एक उत्सव के पश्चात् वह तीन साल की सेवा पूरी कर चुकनेवाले अन्य साथियों सहित बीसवीं रेजीमेन्ट को सेवा से मुक्त कर दिये गये। उन्हें लेफ्टिनेन्ट-कर्नल की उपाधि मिली और चासलस-विल की लड़ाई में वीरतापूर्वक लड़ने का उल्लेख उनके प्रमाणपत्र में किया गया।

सैनिक जीवन की समाप्ति के बहुत दिनों पश्चात् होम्स ने कहा, "सैनिक की हैसियत से मैंने कोई मार्क का काम नहीं किया।"

यह सही था, परन्तु यह भी सही है कि वर्जिनिया के क्षेत्र की प्रायः सभी लड़ाइयों में वह सम्मिलित रहे और इन वर्षों में सैनिक धर्म और उससे उत्पन्न दर्शन उनके जीवन का स्थायी अंग बन गया। सार्वजनिक वक्तव्यों में, निजी वार्तालाप में भी, होम्स बार-बार उन पाठों का जिक्र करते जो उन्होंने भीषण रक्तपात के बीच एटिएटम की लड़ाई

श्रीर स्पाट्मिलयनिया की किलेबन्दी की रक्षा करते हुए प्राप्त किये थे।



शगुन मे एक दिन प्रात काल होम्म ने अपने पिता के अध्ययन-कक्ष का द्वार गटखटाया और उनसे निवेदन किया, "मैं कानून पढने जा रहा हूँ।"

तीन वर्ष तक उनका जीवन घर के बाहर ही बीता था। वह घरती पर सोते थे और अपने जिन हाथों से लोगों को मारते थे उन्ही हाथों मे वह लोगों की जानें भी बचाते थे। अब उन्हें अपनी रुचि के अनुसार जीवन व्यतीत करने का मौका मिला। दर्शन के अध्ययन के प्रति उनकी रुचि गहरी होती गई थी। वह मनुष्य की जीवनचर्या के अन्तरतम उद्देश्यों और शासन के सिद्धान्तों का गहरा अध्ययन करना चाहते थे।

डाक्टर होम्म ने गर्दन उठाकर अपने बेटे की ओर देखा। कई वर्ष हो चुके थे जब निकित्सा सींगने जाने के पढने उन्होंने कानून का अध्ययन किया था और उन्हें उसमें पूर्णा हो गई थी। बोले, "बैठल, कानून का अध्ययन किस काम का? बकील बड़ा आदमी नहीं हो सकता।"

जैज होम्म को अपने पिता का यह वाक्य याद रहा। जब वह नवें वर्ष के हो गये, तब भी मौके पर उन वाक्य को दोहराने में न चूकते। परन्तु उस समय भी बैठल जानते थे कि यद्यपि समुक्त राज्य के जान साहस, जेफर्सन, मेडीसन और मुनरो जैसे महापुरुष कानून मे प्रशिक्षा हो चुके थे, तो भी अमरीकी लोग बकीलों पर सदैव अविश्वास ही करने रहे। इनकी दृष्टि में इन लोगों की निपिद्ध नमार्ति अनुकृता और नपट पर अयनक्षित थी।

गारबर्ट के काहूरी विद्यालय की स्थापित हुए अभी पचास वर्ष नहीं पूरे हुए थे। बकीलों के दाजुरों में प्रचलित कानून-व्यवस्था के अनुसार कानून

सिखाने के अतिरिक्त कोई और प्रशिक्षण इस विद्यालय से प्राप्य न था। भरती की कोई कैद न थी, शरद् ऋतु में कभी भी विद्यार्थी भरती हो सकता था, और साधियों के पास बैठकर पढाई पूरी करने का प्रयत्न कर सकता था। होम्स कानून के कालेज में भरती हो गये और राबर्ट मोर्स नामक वकील के दफ्तर में उन्होंने एक-दो घण्टे नित्य की नौकरी भी कर ली।

कानून के विद्यालय में दूसरे वर्ष की पढाई शुरू करते-करते होम्स पाठ्यक्रम पर स्वतन्त्र दृष्टि से विचार करने लगे और उन्हें उसमें बहुत-सी खामिया दिखाई दी। सन् १८६५ तक कानूनी शिक्षा नीरस नियमों के ढेर के रूप में थी। जिस रूप में कानून विद्यार्थी के सामने लाये जाते थे, उससे उनका मनुष्य के जीवन तथा समस्याओं से कोई सम्बन्ध प्रत्यक्ष नहीं होता था। वर्ष-प्रतिवर्ष वही पुरानी पुस्तकें पढाई जाती, वही पुराने नियम रटकर याद किये जाते। नगर के एक सफल वकील को वेंडल ने यह कहते सुना कि कानून निर्जीव अन्याय का एक सगठित रूप मात्र है।

साधारण नाविकों को जहाज के संचालन में दिशासूचक यंत्र, नक्शे और पतवार की जरूरत होती है, परन्तु अन्वेषकों को अपनी खोज में नक्शे और प्रकाशगृह कब नसीब हुए हैं। साधनों के न होने पर निर्वल हताश होकर बैठ रहते हैं, परन्तु सशक्तों के सामने साधनों का अभाव एक कष्टदायक चुनौती के रूप में बना रहता है। कानून के विषय में होम्स ने अपनी खोज प्रारम्भ की तो साधनों के अभाव को उन्होंने चुनौती के रूप में ही स्वीकार किया। वह कानून की एक सर्वथा नई व्यवस्था की खोज में थे। उन्हें पुस्तकों में वह व्याख्या नहीं मिली पर वह ध्वराये नहीं। उन्होंने निश्चय किया कि वह स्वयं ही नई व्याख्या के विधाता होंगे।

प्रकट रूप में जब राष्ट्र ममर के प्रभाव में मुक्त हो रहा था, तब होम्स की जीवनचर्या माधारण गति से चालू थी। विद्यालय की पढाई पूरी करके वह वकील हुए, और कम्बे के बाहर एक दफ्तर में उन्हें नौतरी मिल गई। वह मुकदमों की परिश्रम में तैयारी करते, तो भी न्यायालय में उनकी तथीयता न लगती।

नया होने पर ही उनका वास्तविक जीवन प्रारम्भ होता। चिकित्सा में डाक्टर होम्स का विलियम जेम्स नामक एक विद्यार्थी था। उसका कहना था कि आज तक कोई ऐसा आदमी नहीं हुआ जिम्ने वैडल जितनी मेहनत के साथ कानून का अध्ययन किया हो।

कॉट ने 'कमेटरिज घान अमेरिकन लॉ' नामक एक पुस्तक लिखी थी। अपनी फुर्तन के समय वैडल ने उनका एक नया नस्कारण तैयार करने का निश्चय किया। अमेरिका के लिए यह अपने किम्ब का पहला काम होने वाला था। इसकी गम्भीर और गहरी आलोचना पहले कभी नहीं हुई थी। मन् १८८७ में कॉट की मृत्यु के बाद से उसकी 'कमेटरिज' के पाँच सम्स्करण प्रकाशित हो चुके थे। होम्स ने पूरी पुस्तक का नमया-गुहून समीक्षण करने का निश्चय किया।

अध्ययन में यह जितने ही भागे बढ़े, उतने ही वह उनमें दृक्ते गये। ऐसा लगता था कि इस नये वकील के उस झोले में, जिसमें उनकी पाँटलिपि रची जाती थी, भारी सृष्टि रची हुई है। प्रतिरात उसे वह स्वप्नो गण्ड पर अपने कमरे में बैठे जाते, पाठ काग उसे उतार लाते और भोजन के समय मध्य दरवाजे के सहारे उसे सँभालकर खड़ा कर देते। घर के सब सदस्यों की फारेज था कि यदि आग लग जाये तो पाँटलिपि को बचाने का प्रयत्न प्रयत्न किया जाये।

उसी ही बैठन का भारी नेट कानून के विद्यालय में उगीलें हुआ, दोनो मुकदमों ने निम्नर अपना दफ्तर मोल लिया। इसका नाम था 'होम्स, एण्ड होम्स', फर्ग्यु नामों में नेट की रिलगस्पी अवेसाष्टा एपिस् की, बैठन की दृष्टि ने तो आश्रित का नाम ठाकें यामाविक



काम में बाधा ही डालता था। और यह काम था कैंट की 'कमेटरी' का सशोधन।

जितना समय बीतता गया उतने ही वह अपने अध्ययन में गह्वरें गये। कुछ निबंल हुए और मिज़ाज भी चिड़चिड़ा हो गया अपनी माँ के कड़े आदेश से वह कभी-कभी सध्या के समय घूमने जाते और जब कभी किसी भीड़ में उनका आधा घंटा भी बीत जा तो वह भाग निकलने के लिए व्याकुल हो जाते और घर वापस पहुँचकर अपने काम में लग जाते।

पिछले वर्षों में कैम्ब्रिज की कुमारी फैंनी डिक्सवेल के साथ वैश्वकसर अपना मन बहलाते थे। जब वह हारवर्ड में थे तो प्रायः प्रत्येक दिन वह डिक्सवेल के घर जाकर कुछ समय बिताते थे। कानून पढ़ाई के समय से उनकी इस लड़की से बहुत घनिष्ठता रही थी। अपने विचार फैंनी के सामने प्रकट करने की आवश्यकता न पड़ती उनके बोलने के पहले ही वह उनके मन की बात वृक्ष लेती थी। चलकर फैंनी अक्सर उनकी बहन अमेलिया से चाय या भोजन मिलने आने लगी। परन्तु अब अमेलिया का ब्याह हो गया था, इसी फैंनी के पास होम्स-परिवार में जाने का कोई बहाना न रह गया सप्ताह बीत जाते और वेंडल तथा फैंनी एक-दूसरे से मिल न पा सबसे बड़ी मुसीबत यह थी कि अपने काम की धुन में उन्हें पता भी लगा कि दूसरी ओर क्या हो रहा है।

उनके एक प्रिय चाचा ही अन्ततः आवश्यक कार्यवाही के लिये तैयार होकर उनसे बोले, "वेंडल, तुम्हारी क्या कैफियत है, तुमने फैंनी की ओर गौर से देखा भी नहीं? वह तुमसे प्रेम करती है।"

वेंडल बिल्कुल स्तब्ध हो गये। उनके मुँह से बोल न निकला वह सोचने लगे कि क्या फैंनी सचमुच उनसे प्रेम करने लगी सम्मरण-मग्न होने पर उन्हें कुछ वाक्यों की याद आई "क्या वे विचारों में ही मग्न रहते हैं, प्रिय-जनो की उन्हें चिन्ता नहीं है?"

"वैटन होम्स, तुम्हें एकसर सन्देह होना है कि क्या तुम किसी से प्रेम भी करने हो ?"

१७ जून, १८७१ के दिन दोनों का विवाह हुआ। हनीमून के लिए समय न था। फैंनी का कहना था कि स्वास्थ्य कैंट भावुकता की ओर से उदानीन ही हैं।

दोनों पहले तो अपने माता-पिता के साथ रहे, परन्तु ज्यों ही उनके पास पैसा हुआ, उन्होंने न० १० वीथन स्ट्रीट के दवागाने के ठपन के कमरे किराये पर ले लिये।

दोनों तीस वर्ष के हो गये थे, परन्तु अपने जीवन में पहली बार माता-पिता के धौंसने से निवृत्तकर आर्थिक और पारिवारिक दृष्टि से स्वतन्त्र हुए थे। स्वेच्छानुसार वे भीतर-बाहर आ-जा सकते थे, और उनसे कोई प्रश्न करनेवाला न था। जब वह अपने पिता के पास रहते थे तो घर ने निरुत्तरे समय पिता उनसे पूछते थे कि वहाँ जा रहे हो। अब ऐसे जीवन से वह कुछ क्षति हुए जिसमें वह टोपी पहनकर घर से निगम जाने और उन्हें कोई टोका भी नहीं।

प्रायः प्रतिगत फैंनी और वैटन भोजन के लिए दहलते हुए पाकंग हाडग जाते। अक्सर उन्हें मित्र मिलने जो उनके साथ भोजन करते। फैंनी भूरे रंग का नया लम्बा गोट पहनती, जिनमें बादासी रोयेंदार समड़े की गोट लनी हुई थी, और हाथ में वह रोयेंदार समड़े का मफलर लिये रहती। उसकी टोपी में रसत-वरा का कुछ शृङ्गार भी होता, वैटन का मदान था कि अपनी पत्नी देगी मुनीन और मन्नीर कोई नानी उन्होंने देखी न थी। अक्सर भोजन के पश्चात् उनके मित्र घाटे-टो-पाटे के लिए उनके साथ पर सते आते। नव-दम्पति शान्तिपूर्वक रहते हुए भारी जीवन की नींव के निर्माण में व्यस्त रहते थे।

बई वर्षों तक इसी प्रकार वैटन व्याख्यास में व्यस्त रहे। जेंट का संतोषित मरगग मन्त्र पूरा हुआ और प्रत्येक दिशान्तर उनकी मायता का सम्पर्क हुआ। शीघ्र ही वैटन ने दूसरे नीतिक ज्ञान का बीठा

उठाया और हारवर्ड के 'लॉ-रिव्यू' में उनके लेख और आलोचनाएँ प्रकाशित होने लगी। दफ्तर के द्वार से निकलते ही उनकी थकान समाप्त हो जाती, वह व्यग्रता से पहाड़ी पर अपने अध्ययन-कक्ष पहुँचने के लिए चढ़ते चले जाते, मानो उनका दैनिक-कार्य समाप्त नहीं बल्कि शुरू होनेवाला हो।

कानूनी जीवन के इस दोहरे दबाव को देखकर फैंनी अकसर आश्चर्य करती कि वेंडल होम्स जैसा स्वस्थ और सशक्त पुरुष भी कब तक इतने भार को सहन कर सकेगा। वह सदैव से दुबले-पतले थे, परन्तु उनके रंग में सुखी और ताजगी थी। घुड़सवारों की भाँति उन्होंने अपनी मूर्छें बढ़ने दी। सदैव सैनिक की भाँति तनकर खड़े होते, बोलते या चलते। उनकी गहरी भूरी आँखें निश्चय की भावना से चमकती रहती।



सन् १८८० के प्रारम्भ में बोस्टन की लावेल इस्टीच्यूट से होम्स को अगले शरद् में बारह व्याख्यान देने का निमन्त्रण मिला। इस योजना से उन्हें अपने विषय का आवश्यक आधार मिला। प्रायः पन्द्रह वर्षों से अध्ययन की विशाल सामग्री की छँटाई और जाँच वह करते आ रहे थे। अधिकांश समय उनका कोई विशेष उद्देश्य नहीं रहा था। वह केवल खोज में तल्लीन रहे। अब उन्हें व्याख्यान देने थे और ये व्याख्यान सकलित होकर पुस्तकाकार प्रकाशित होने थे, तो इनमें उनका वह सब अध्ययन मूर्त होना था जो उन्होंने मानव-अधिकार सम्बन्धी कानून के सम्बन्ध में किया था। उनकी अवस्था ३६ वर्ष की थी और उनका विश्वास था—अन्वविश्वास ही सही—कि यदि किसी पुरुष को प्रसिद्ध होना है तो चालीस वर्ष के पहले ही उसे प्रसिद्ध होना चाहिए।

यह विचार दिन-रात उन्हें आगे की ओर ठेलता रहा। लावेल व्याख्याता की हैसियत से वह वकीलो और विद्वान के प्राध्यापको के सामने बोलेंगे। उस दृढ़ निश्चय से, जो उन्होंने गम्भीर अध्ययन के

पर बात प्राप्त किया था, वह उनके सामने इस आशय का मिद्धान्त प्रस्तुत करेंगे—और यह बात उनके सामने पहली बार प्रस्तुत होगी—कि अच्छे न्यायाधीश को अपने निर्णय के लिए यह नहीं देना है कि उसे नज़ीरों की नज़ीर मिलती है, बल्कि यह देना है कि वर्तमान में समाज का भला किस बात में है।

वे दिन भी आने थे, जब न्यायाधीश की हैमियत से होम्स को अपने मिद्धान्तों के अनुसार निर्णय सुनाने के मौके मिले। इस समय तो उन्होंने यत्नपूर्वक इन मिद्धान्तों को व्याख्यातों ही में प्रस्तुत किया। विधान को वैज्ञानिक दृष्टि में देखते हुए उन्होंने कोई नियम या विद्वान काय-कारण नहीं ने जोड़े बिना प्रस्तुत नहीं किया। दिन-रात एन हो गए। अध्ययन में डूबते चले गए, यजन घटने लगा, मुन उतरा दियाई देने लगा। मियागन उनके स्थानस्थ के विषय में चिन्तित होने लगे।

तो भी किसी प्रकार व्याख्यान देने गए, पुस्तक पूरी हुई और छपने गई। चाचीनयी बर्पिंगाठ के पाँच दिन पहले बैठन अपनी पत्नी कैनी के साथ बीकन स्ट्रीट से पैदल अपने पिता के घर पहुँचे। बैठन की दगल में बादागी जिल्द की एक नई पुस्तक थी। नाम था 'बामन लॉ'। पुस्तक उन्होंने अपने पिता के घर-कमलों में भेंट की। पुस्तक के पढ़ने गाँदे पन्ने पर 'पिता की पुत्र की भेंट' के शब्द लिखे थे।

मात बर्प की सयम्मा ने बैठन को अपने पिता के नव प्रमाणों की एन-एन प्रति भेंट के रूप में निवली रही थी। पाली बार भेंट ने अपनी दिना बदली।

होम्स के लिए यह स्मरणीय दिवस था। ४० वर्ष की सयम्मा में उनकी प्रतिभा का प्रकाशन हुआ। अपने ज्ञान और विन्यास की प्रकाशित करने का उन्हें पाला मानकर मिला था।

मायता उन्हें सुरक्षित ही नहीं मिली। विद्वानों ने भी उनकी पुस्तक सर्वसम्पत्ति में स्वीकार नहीं की। एक प्रसिद्ध पुस्तकालय की समिति ने तो उसे अपनी पुस्तकालय में इसलिए स्वीकार नहीं की कि यह सार्वजनिक

मौलिक थी। परन्तु विधान में दीक्षित विद्वानों के मध्य उनका आदर अवश्य होने लगा। लंदन के 'स्पेक्टेटर' पत्र की आलोचना थी कि सर हेनरी मेन की 'एशेंट ला' (प्राचीन विधान) के पश्चात् वैधानिक चिंतन पर यह सबसे अधिक मौलिक प्रकाशन है।

होम्स स्वयं जानते थे कि यह पुस्तक उनकी प्राथमिक सफलता की ही प्रतीक थी। वर्षों के अध्ययन से ज्ञान का द्वार ही उनके लिए खुल पाया था। आगे चलकर उनका कहना हुआ कि ज्ञान-प्राप्त व्यक्ति को सघर्ष ही में जगह मिलती है।



सन् १८८२ की आठवीं दिसम्बर के दिन होम्स को सूचना मिली कि मसाचुसेट्स राज्य के गवर्नर ने उन्हें अपने राज्य के सर्वोच्च न्यायालय का न्यायाधीश नियुक्त किया है।

कुछ ही महीने पहले वह हारवर्ड लॉ स्कूल के प्राध्यापक नियुक्त हुए थे। तो स्वीकृति की कोई समस्या न थी क्योंकि मसाचुसेट्स के सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीश बनने की तो वह आकांक्षा ही करते रहे थे।

एक मित्र ने उनसे कहा, "होम्स, अभी तक मानव-अधिकार-सम्बन्धी विधान और न्यायाधीश के कर्तव्य के सम्बन्ध में तुम्हारे कुछ दार्शनिक विचार ही थे। अब तुम्हें इन विचारों को कार्यान्वित करने का मौका मिला है।"

जब न्यायालय में आकर होम्स बैठे तो उनकी अवस्था ४१ वर्ष की और सात न्यायाधीशों के मध्य वह अवस्था में सबसे छोटे थे। बाकी छह न्यायाधीश वकालत कर चुके थे, सर्वोच्च न्यायालय में किसी पद पर काम कर चुके थे या राज्य की विधान-सभा के सदस्य रह चुके थे। अनुभव के मार्ग से ही वे उस पद तक पहुँचे थे। विधान का रूप और

न्याय की व्यवस्था का अध्ययन करके केवल होम्स ही उस पद पर नियुक्त हुए थे ।

तो भी सन् १८८३ में न्यायालयों में दूरदर्शी न्यायाधीशों की आवश्यकता थी । सामाजिक परिवर्तन बहुत बड़े पैमाने पर हो रहे थे । असाधारण शीघ्रता से संयुक्त व्यवसाय अब निजी व्यापारियों और व्यवसायियों की जगह ले रहा था और परिवर्तन के साथ बहुत-से अन्याय तथा कष्ट भी लगे हुए थे । उस देश में जहाँ होम्स के यौवन में ग्राम्य-जीवन का वातावरण था, अब वहाँ नये-नये नगर तेजी से बढ़ रहे थे, मिलें बढ़ती जा रही थीं, उनके निकट लोग ऊँचे-ऊँचे मकान बनवाने लगे थे और सघर्ष अत्यधिक बढ़ गया था ।

यह परिवर्तन नहीं था, क्रांति थी । होम्स इसे पहचान गए थे, उन्होंने मानव-अधिकार सम्बन्धी विधान का मौलिक अध्ययन किया था । उन्होंने राज्यों के निर्माण और उनके पतन के कारणों का अध्ययन किया था । जब सामाजिक परिवर्तन होता है, तो विधान को उस परिवर्तन के अनुकूल बदलना चाहिए, नहीं तो राज्य का विनाश होता है । अपनी 'कामन लॉ' नामक पुस्तक में होम्स ने बार-बार कहा था कि अच्छे न्यायाधीश को सार्वजनिक हित अथवा समय की मांग को सदैव ध्यान में रखना चाहिए ।

जब होम्स न्यायाधीश हुए, तो जनता के सामने दो भीषण समस्याएँ थीं । मजदूरों की शिकायतें मालिकों के विरुद्ध थी, और जनता की शिकायतें व्यापारी कम्पनियों के विरुद्ध थी । इन्हीं दो ढंगों से व्यक्ति को अपने अधिकारों की रक्षा के लिए सघर्ष करना था । जनता ऐसे न्यायाधीशों के लिए व्याकुल थी, जिन्हें विधान का ऐतिहासिक और मौलिक ज्ञान हो, जिनकी सामाजिक धारणाएँ स्वाध्याय से परिष्कृत हो गई हों और जो प्रगति के अनुसार संविधान के अर्थ बता सकते हों ।

होम्स अपने निर्णय असाधारण शीघ्रता से लिखते थे, जिस कारण अधिकांश काम भी उन्हें मिलता था । होम्स में स्थिति के मर्म तक

पहुँचने की प्रतिभा थी। ज्यो ही वकील बोलने लगता कि वह आगे झुककर ध्यानपूर्वक सुनते और पेंसिल से आवश्यक शब्द टांक लेते। कभी-कभी पाँच मिनट भी न बीतते कि वह कुर्सी की पीठ का सहारा लेकर आँखें बन्द कर लेते। अन्य न्यायाधीश आपस में कहते कि होम्स ने अपना निर्णय कर लिया है, वकील ने अपनी बात पूरी नहीं की है, परन्तु होम्स मुकदमे की जड़ तक पहुँच गये हैं।

होम्स जब अपने निर्णय लिखकर देते थे, तो पढ़ने में वे कानूनी श्राद्धम्वरो से रहित होते थे। वाक्य छोटे-छोटे ही होते थे परन्तु विद्वत्ता और समझदारी से परिपूर्ण होते थे। न्यायालय में ऐसे व्यक्ति का प्रभाव स्फूर्ति-दायक होता ही था, उनके साथी उनसे समहत हो या न हो। एक वकील का कहना था, कि होम्स का व्यक्तित्व अन्य न्यायाधीशों को मद्य की भाँति स्फूर्त करता है और उनके विषय में यह बात एक कहावत की तरह प्रसिद्ध हो गई।



वर्ष बीतते गये और न्यायालय में अन्य न्यायाधीशों के साथ उनकी जगह बदलती गई। जब होम्स नये ही नियुक्त हुए थे, तो मुख्य न्यायाधीश की बाईं तरफ सिरे पर उनकी जगह थी। क्रमशः वह मुख्य न्यायाधीश के दाहिने हाथ पर बैठने लगे। परन्तु ऐसे अवसर भी आये जब ऐसा दिखाई देता था कि उन्हें अपने सिद्धान्तों पर दृढ़ रहने के कारण अमरीका के कानूनी विद्वानों में सर्वोच्च स्थान न मिल सकेगा।

लगभग १० वर्ष न्यायाधीश रहने के बाद एक मुकदमा उनके सामने आया, जिसमें बहुमत के विरुद्ध वह अपना निर्णय देने के लिए विवश हुए और इस प्रकार उनकी प्रसिद्धि श्रमिक-वर्ग के हितपियों में हुई। एक मालिक के विरुद्ध अपने नौकर का वेतन रोकने का मुकदमा चला। मसाचुसेट्स के एक कानून द्वारा किसी मालिक का अपने नौकर पर काम बिगाड़ने का आरोप लगाकर उसका वेतन रोकना या

उससे जुर्माना लेना अवैध ठहराया गया था, परन्तु न्यायालय ने कानून को अवैध बताया और मालिक का समर्थन किया। होम्स ने इस निर्णय के विरुद्ध अपनी सम्मति दी।

पाँच वर्ष पश्चात् न्यायालय के काम से छुट्टी पाकर वीकन स्ट्रीट होते हुए होम्स एक मित्र से मिलने गये। घरना देना शान्तिपूर्वक चालू था, परन्तु न्यायालय ने इस घरने के विरुद्ध आदेश दिया था। न्यायालय के लिए ऐसा निर्णय स्वाभाविक ही था, क्योंकि दस वर्ष से देश भर में हड़तालें और घरने चालू थे और इनके साथ ही हे मार्केट और होमस्टेड जैसे स्थानों पर हिंसात्मक उपद्रव भी हुए थे। परन्तु न्यायाधीश होम्स ने फिर भी बहुमत के विरुद्ध अपनी सम्मति दी थी। उनका कहना था कि यदि पूँजीपति संगठित होते हैं तो उनके मुकाबले श्रमिकों का संगठित होना भी आवश्यक और वैध है।

होम्स भली भाँति जानते थे कि उनकी सम्मति का क्या प्रभाव होगा और उनकी पदोन्नति भी कदाचित् रुक जाये, क्योंकि सर्वोच्च पदों पर बैठे अनधिकार-शक्ति प्राप्त लोगों के विरुद्ध उन्होंने अपनी सम्मति दी थी।

अपने किये पर अशान्त होकर होम्स अपने मित्र के घर पहुँचे। वहाँ उन्होंने कहा, “हाल ही में मैंने एक सम्मति दी है जो सदैव के लिए मेरी पदोन्नति रोक देगी।”

होम्स को पता न था कि न्यायालय का उनके प्रति कितना आदर और स्नेह बढ़ गया था। यही पुरुष मानवाधिकार-सम्बन्धी कानून का ज्ञाता था।

इसके अतिरिक्त उन्होंने अपनी असहमति से कभी न्यायालय का विरोध नहीं किया था, वह पूरी कोशिश करके अपनी सम्मति ऐसी भाषा में देते थे जिसमें सहयोगियों के प्रति उनका आदर परिलक्षित होता था।

जब जुलाई १८९६ में मुख्य न्यायाधीश का देहान्त हुआ तो गवर्नर



ने तुरन्त होम्स को उनके पद पर नियुक्त किया। किसी को आश्चर्य नहीं हुआ।

होम्स की अवस्था अब ५९ वर्ष की थी। देखने में उनकी अवस्था बहुत कम मालूम होती थी। उनके स्वस्थ मुख पर वय के अनुकूल रेखाएँ अवश्य आ गई थी, परन्तु उनकी गहरी भूरी आँखें पहले से अधिक चमकदार थी और उनमें एक विशेष प्रकार की स्फूर्ति थी, जो उनके भीतर से फूटती हुई प्रतीत होती थी, मानो यह स्फूर्ति किसी अक्षय तथा उल्लासपूर्ण स्रोत से निकल रही हो।

होम्स-परिवार का कोई सदस्य वेंडल को मसाचुसेट्स के सर्वोच्च न्यायालय के प्रधान के पद पर देखने के लिए जीवित नहीं रहा। उनके भाई नेड ने वकालत में बहुत उन्नति की थी, परन्तु ४० वर्ष की अवस्था तक पहुँचने के पहले ही सन् १८८४ में उनका देहान्त हो गया था। कुछ दिनों बाद उनकी माता और उनकी बहन अमेलिया की भी मृत्यु हो गई थी। केवल डॉक्टर होम्स कई वर्षों तक और जीवित रहे। सन् १८९४ में ८५ वर्ष की अवस्था प्राप्त करके उनका देहान्त हुआ था। मरने के कुछ पहले उन्होंने अपने मित्र विलियम डीन हार्वेल्स को लिखा था कि परिवार में मैं ही बचा दिखाई देता हूँ।



सन् १९०२ के ग्रीष्म में संयुक्त राज्य अमरीका के सघीय न्यायालय में एक जगह खाली हुई। थियोडोर रूजवेल्ट उस समय अमरीका के प्रेसिडेंट थे तो ऐसा लगा कि वह रिक्त स्थान के लिए मसाचुसेट्स के मुख्य न्यायाधीश की ही याद करेंगे।

रूजवेल्ट ने देश के विधान-मंडल को अपना पहला सन्देश भेजा तो यह प्रत्यक्ष हो गया कि शासन को व्यवसाय से नये सम्बन्ध स्थापित करने हैं। पूँजीपतियों के जो बड़े-बड़े सगठन बन गये थे, उनके विरुद्ध आवाज बुलन्द होने लगी थी, और उन पर अकुश लगाने का समय

निकट आ गया था। देश की 'मैकवल्थ्स', 'कालियर्स' और 'एवरी-वाडीज़' जैसी बड़ी और नई पत्रिकाओं में श्रमिक-वर्ग के हिमायतियों ने व्यापारिक संगठनों के विरुद्ध लिखना प्रारम्भ कर दिया था। 'दि शेम आफ दि मिटीज़' के शीर्षक से लिंकन स्टेफेंस के लेख प्रकाशित हो रहे थे, इडा टावेल स्टैंडर्ड आयल ट्रस्ट के विरुद्ध अपने आरोप तैयार कर रही थी।

सयुक्त राज्य अमरीका के प्रेसिडेंट के पद पर एक ऐसा व्यक्ति आसीन था, जिसके विषय में जनता को विश्वास था कि वह मोटे पूँजी-पतियों के विरुद्ध कुछ अवश्य करेगा। जनता चाहती थी कि रूज़वेल्ट किसी बड़ी मछली को फँसाकर दूसरों को चेतावनी दें।

देश को अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। चारों ओर देखने पर रूज़वेल्ट की पकड़ में नार्दन सिन्क्योरिटीज़ कम्पनी आई जो कई रेलवे कम्पनियों के मिलने पर देश की सबसे बड़ी और नई कम्पनी बन गई थी। रूज़वेल्ट ने कानून के विषय में अपने मुख्य परामर्शदाता को आदेश दिया कि वह शर्मन ट्रस्ट-विरोधी अधिनियम के अनुसार इस कम्पनी की वैधता की जाँच करे। फरवरी, १९०२ में नार्दन सिन्क्योरिटीज़ कम्पनी के विरुद्ध मुकदमा दायर हुआ, तो अचानक पूँजीपतियों को ऐसा लगा कि जैसे उनके विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया गया है।

रूज़वेल्ट और होम्स मिज़ाज में एक-दूसरे के बिल्कुल विपरीत थे। सामाजिक समस्याओं और उनके हलों के सम्बन्ध में भी दोनों के विचार एक-दूसरे से भिन्न थे। तो भी निर्णय के विरुद्ध होम्स की सम्मतियाँ पढ़कर रूज़वेल्ट ने स्वभावतः नम्र लिया कि केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश होने पर होम्स उनके ही आदमी होंगे और उनकी ही नीति का समर्थन करेंगे। वह जानते थे कि न्यायानय के सहयोग के बिना वह अपनी नीति में सफल न हो सकेंगे। उनका कहना था कि बड़े-बड़े मामलों में बहुत-कुछ इस बात पर निर्भर करता है कि केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश अपना निर्णय एक पक्ष के अनुकूल देते हैं या दूसरे

पक्ष के । इस प्रकार ११ अगस्त, १९०२ को केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश के पद पर होम्स के नियुक्त होने की सूचना प्रकाशित हुई ।

पहले तो होम्स इस पदोन्नति को स्वीकार करने के लिए तैयार न थे । जहाँ थे वही वह यथेष्ट सुखी थे । वार्शिंगटन में वह सहयोगी न्यायाधीश ही होते, नौ न्यायाधीशों में वह सबसे नये होते और बैठक में उन्हें फिर बायें सिरे वाला स्थान ही मिलता । पैसे का सवाल उनके सामने था नहीं, क्योंकि उनके पिता उनके लिए यथेष्ट रकम छोड़ गये थे । मसाचुसेट्स के मुख्य न्यायाधीश की हैसियत से उनका वार्षिक वेतन आठ हजार पाँच सौ डालर था और सफर-खर्च के उन्हें पाँच सौ डालर मिलते थे । वार्शिंगटन में प्रतिवर्ष उन्हें दस हजार डालर ही मिलते ।

परन्तु यदि होम्स हिचके तो उनकी पत्नी ने उत्सुकता प्रकट की । शुरू में ही फैंनी ने अपनी बात साफ-साफ कह दी । वह स्वीकृति के पक्ष में थी । उसने कहा, “वेंडल, मसाचुसेट्स में जो कुछ तुम्हारी उन्नति होनी थी वह हो चुकी, तुम्हारे परिवार को अमर रहना है और तुम्हें भी । क्या तुम यही रुक जाओगे, क्योंकि पत्नी में लिखा है कि तुम ६० वर्ष के हो गये हो ?”

परन्तु निजी तौर पर वह वार्शिंगटन की कल्पना से डरी हुई थी । छः वर्ष पहले वह सख्त बीमार हुई थी और तब से उसका स्वास्थ्य ठीक नहीं हो पाया था । उसे अपने बाल कटवाने पड़े थे और तब भी उसे अपना पिछला सौंदर्य फिर न प्राप्त हो सका था । वह इतनी दुबली हो गई थी कि कमजोर दिखने लगी थी । उसके गालों की हड्डियाँ निकल आई थी और थोड़े-से तथा सफेद बालों के नीचे उसके मुख पर कोई रौनक न रह गई थी । कभी-कभी कुछ लोग उसे वेंडल की माता समझ बैठते थे । पिछली कई शरद् ऋतुओं में वह अपने घर ही रही और वेंडल को अकेले ही वोस्टन जाना पड़ा था । केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश की पत्नी होने की हैसियत से छोटे-बड़े सामाजिक उत्सवों में उसकी उपस्थिति आवश्यक थी ।

एक दिन तीसरे पहर एक मित्र आ गये और फैंनी को अकेले बैठे पाया। वह तुरन्त स्वागतार्थ उठी। उसके मुख पर चिन्ता की रेखाएँ थी और जब उसने अपने हाथ अपने सिर पर रख दिये तो इस संकेत में उसके स्वास्थ्य की दुर्दशा का व्याकुल हास्य छिपा हुआ था।

उसने कहा, 'मेरी ओर देखो, मैं वाशिंगटन किस प्रकार जा सकती हूँ, मैं तो एक वीरान खेत के समान लगती हूँ।'



८ दिसम्बर को सोमवार के दिन शपथ लेने के लिए लम्बी काला चोगा पहने होम्स कैपिटोल के पुराने न्यायालय में जा खड़े हुए। परम्परा के वातावरण में यह प्राचीन कमरा गम्भीर और शान्त दिखता था और होम्स को देश के इस सर्वोच्च न्यायालय का ही एक न्यायाधीश होना था।

कुछ दिनों बाद जब फैंनी होम्स पहली बार इस न्यायालय में दर्शक की हैसियत से पहुँची, तो न्यायालय की परम्परा के जादू ने उसे भी प्रभावित किया। अण्डाकार छत से हलका प्रकाश नीचे आ रहा था। पिछले न्यायाधीशों की सगमर्मर की मूर्तियाँ अपने आसनो से नीचे की ओर देखती जान पड़ती थी। मंच पर सामने काले चमड़े से मढ़ी नौ ऊँची कुर्सियाँ दिखती थी। केन्द्रीय कुर्सी पर लाल छत्र के नीचे ८७ वर्ष की अवस्था तक न्यायाधीश टैनी बैठ चुके थे, जो पचास वर्ष तक देश की सेवा करके भी जनता के अविश्वास, वैर और बुराई के पात्र हो गये थे। यहीं प्रसिद्ध डेनियल वेस्टर और कैलहून जैसे प्रसिद्ध वकीलों की वहलें हुई थी।

बाईं ओर कुछ आहट हुई। लम्बी काली कतार में न्यायाधीश धीरे-धीरे भीतर आये। जुलूम में सबसे आगे थे मुख्य न्यायाधीश फुलर जो ६६ वर्ष की अवस्था में भी पूर्णतया स्वस्थ थे।

अपनी सुडौल जालीदार नकाब से फँनी होम्स ने अपने सौम्य पति को न्यायाधीशों की कतार में तनकर खड़े देखा तो उनकी आँखों से हर्ष के आँसू उमड़ पड़े।

जब प्रेसिडेंट ने अपने भवन में नियमानुकूल भोजन के लिए होम्स-दम्पति को निमन्त्रित किया, तो फँनी वहाँ बहुत डरती हुई पहुँची। चुपचाप कपड़े पहने और उसी खामोशी से गाड़ी में बैठ गई। वह भूरे रंग के रेशमी कपड़े पहने थी, और उनके सीने पर बनफ़शे के प्रिय फूल लगे थे, जो वेंडल ने उन्हें दिये थे। उनके ब्लाउज के ऊपर गर्दन को ढके हुए सुन्दर जाली का एक सख्त कालर था, उनके सीधे और सफ़ेद बाल पीछे की ओर जूड़े में बँधे हुए थे।

नये न्यायाधीश और उनकी पत्नी का विशाल स्वागत-वक्ष में अभिवादन करते हुए प्रेसिडेंट ने शील भाव से ऐसा वार्तालाप छेड़ा जिससे दोनों उस वातावरण में घुल-मिल जायें। श्रीमती होम्स से उन्होंने साधारण प्रश्न ही किये, जैसे “आप जबसे आई तब से वाशिंगटन नगर की कुछ सँर भी आपने की, किन लोगों से आपकी मुलाकात हुई, महिलाएँ आपको भली लगी?”

श्रीमती होम्स के मुख से एक मधुर हास्यपूर्ण उत्तर निकल गया, “वाशिंगटन में बहुत से प्रसिद्ध लोग और उनकी वे पत्नियाँ हैं जिनसे उन्होंने अपनी युवावस्था में विवाह कर लिया था।”

यह उत्तर सुनकर प्रेसिडेंट बड़े जोर हँसे। श्रीमती रूज़वेल्ट ने आगे बढ़कर श्रीमती होम्स का बड़े तपाक से स्वागत किया। भोज की सूचना हुई।

प्रेसिडेंट ने बड़ी शिष्टता से झुककर फँनी को निमन्त्रित किया। अपने पति की विशेष फ़िक्र न करके प्रेसिडेंट की बाँह के सहारे भोज के लिए लम्बे-लम्बे कालीनो पर जगमगाते भाड़-फानूसों के नीचे सबसे आगे फँनी ने चलना प्रारम्भ किया।

होम्स बराबर अपनी पत्नी की ओर देखते रहे। इसके पहले कभी

भी वह इतनी प्रसन्नचित्त नहीं दिखाई दी थी। सुन्दर सग पाकर वह बहुत सुन्दर और प्रसन्न दिखने लगी थी।

घर लौटते समय गाड़ी में फैंनी ने अपने पति से बात करनी प्रारम्भ की। उनके मुख पर शान्ति थी यद्यपि वह थकी हुई थी। उन्होंने कहा, "वैंडल, हमे यहाँ बहुत भला लगता है। सब लोगो के आगे-आगे भोजन करने जाना मुझे किसी कारणवश अधिक सरल लगता है।"



दिसम्बर १९०३ में नार्दन सिक्थोरिटीज कम्पनी के विरुद्ध सयुक्त राज्य अमरीका का मुकदमा केन्द्रीय न्यायालय में पहुँचा। सारे देश ने पूर्व की ओर देखना प्रारम्भ किया जहाँ न्यायालय की बैठक हो रही थी। यह प्रत्यक्ष था कि इस मुकदमे से रूजवेल्ट की दण्डनीति की परीक्षा होगी। जनता के सामने दो प्रश्न थे—न्यायालय रेल कम्पनियों के विशाल संगठन को अवैध ठहराकर समाप्त कर देगा या अन्य कम्पनियों के समान यह कम्पनी भी सुरक्षित रहेगी।

तीन महीने पश्चात् निर्णय तैयार हुआ। न्यायाधीश हार्लन ने बहुमत का विचार पढ़ना प्रारम्भ किया। नार्दन सिक्थोरिटीज कम्पनी पर व्यापार का प्रतिबन्ध लगा दिया गया। न्यायालय के कमरे में कुछ हलचल दिखाई दी। सरकार की विजय हो गई थी। पाँच न्यायाधीश सरकार के पक्ष में थे और चार विरुद्ध थे। इससे जनता बहुत चकित हुई। परन्तु विषय के जानकारो को न्यायाधीश होम्स की विरुद्ध सम्मति से बहुत आश्चर्य हुआ। थियोडोर रूजवेल्ट फूलें नहीं समाये। उनका कहना था कि मुकदमे के परिणाम में शासन की एक बहुत बड़ी सफलता प्रत्यक्ष हुई है, एकाधिकारो के विरुद्ध शासन की शक्ति विजयी हो गई है।

परन्तु न्यायाधीश होम्स की विरोधी सम्मति से वह बहुत अप्रसन्न हुए। वह चिल्ला पड़े, "यह व्यक्ति मेरे विरुद्ध क्यों हो गया ? इससे

अधिक दृढ़ न्यायाधीश तो मैं एक केले जैसी नरम चीज से गड़कर बना सकता था ।”

प्रेसिडेंट की यह अक्षम्य भूल थी । होम्स को न तो जनमत के दबाव की परवाह थी न प्रेसिडेंट के क्रोध की । शर्मन ऐक्ट के विरुद्ध वह सदैव रहे थे, वह अकसर कहते थे, “शर्मन ऐक्ट न्याय के प्रतिकूल है, क्योंकि शक्तिशाली को वह दौड़ में जीतने नहीं देता ।” कोई सगठन बड़ा होने के कारण ही अवैध नहीं हो जाता । अपने आचरण और कर्म ही से उसकी वैधता निश्चित होती है । उनका कहना था कि रेलों के सम्बन्ध में सगठन का बड़ा होना अनिवार्य है ।

एक वर्ष पश्चात् लोकनर वाले मुकदमे में अपनी विरुद्ध सम्मति देकर उन्होंने श्रम के घण्टों को नियमित करने का अधिकारी शासन को बताया ।

जब कोई न्यायाधीश ऐसा निर्णय लिखता है जिसे बहुमत प्राप्त होता है, तो उसका वचन न्यायालय का निर्णय माना जाता है, परन्तु जब वह विरुद्ध सम्मति देता है तो उसे अपने निजी विचार प्रकट करने का अवसर मिलता है । केन्द्रीय न्यायालय के काम में वैयक्तिक सम्मतियाँ बड़े महत्व की होती हैं ।

लोकनर वाले मुकदमे में होम्स की विरुद्ध सम्मति वर्षों बाद बहुमत प्राप्त कर सकी और इसलिए वह देश के विधान का अंग बन सकी । मुकदमा एक विश्वास से सम्बन्धित था जिसके पक्ष में होम्स बहुत दृढ़ता से थे । वह विश्वास यह था कि संविधान के अन्तर्गत राज्यों को अपने ही मामाजिक प्रयोग करने के अधिकार प्राप्त हैं । जब ये प्रयोग राज्य के कानूनों के रूप में संघीय शासन से भिड़ते दिखाई देते हैं, तब मुकदमे का फैसला इस आधार पर नहीं होना चाहिए कि केन्द्रीय न्यायालय कानून को अच्छा मानता है कि बुरा, आधार केवल यह होना चाहिए कि ऐसा कानून संविधान की दृष्टि से वर्जित है कि नहीं ।

उन्ही दिनों एक विशाल औद्योगिक समाज अपने ढंग पर विकास

कर रहा था। सभी प्रयोग सगठन की दिशा में हो रहे थे। पूँजी का सगठन हो, जैसे कि नार्दन सिक्पोरिटीज् के मुकदमे में प्रत्यक्ष हुआ या राज्य के बनाये कानूनों द्वारा श्रमिक वर्ग स्वरक्षा का प्रयत्न करे जैसा कि लोकनर वाले मुकदमे में प्रत्यक्ष हुआ—हर हालत में प्रयोग को सफल या असफल होने का मौका मिलना चाहिए।

लोकनर वाले मुकदमे में जो विरुद्ध सम्मति दी गई, उसमें न जनवादी वक्ताओं की लफ्काजी थी न ब्रैडोस जैसे सुधारकों की सरगर्मी, जो श्रमिकों के शोषित होने पर क्रुद्ध था। उसमें एक विचारक ने स्पष्ट शब्दों में ठड़े हृदय से यह विश्वास प्रकट किया था कि स्वतन्त्रता का सर्वोपरि अर्थ है प्रयोग का अधिकार।

न्यायाधीश ओलिवर वेंडल होम्स का वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने में जनता को बहुत समय लगा। अभी तक अमरीकी जन उनकी गणना अपने देश के बड़े न्यायाधीशों, बड़े लोगों में न कर पाये थे। परन्तु वह अपने निश्चय पर पहुँच चुके थे, शांतिपूर्वक और स्थायी रूप से। और उनका निश्चय उनके स्वाध्याय पर आधारित था। जनता को विश्वास हो गया कि जब तक वह न्यायाधीश के आसन पर रहेंगे, तब तक दृढतापूर्वक वह अपने निश्चय की रक्षा भी करते रहेंगे। २६ वर्ष तक वह केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश रहे और ६० वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने इस पद से अवकाश लिया।



केन्द्रीय न्यायालय के प्रत्येक न्यायाधीश को सरकार की ओर से एक सचिव मिलता है। होम्स प्रतिवर्ष अपना सचिव बदलते थे, हार्वर्ड ला स्कूल से प्रतिवर्ष जो स्नातक निकलते थे, उनमें सर्वोपरि पद से उत्तीर्ण युवक को वह अपना सचिव नियुक्त कर देते थे। होम्स के अभ्ययन-कक्ष के दोहरे दरवाजे के बाहर एक बड़ी मेज पटी हुई थी, जिस पर नया सचिव आकर बैठता था। महत्वपूर्ण मुकदमों की मिसिलें



पढ़ना, उनका सक्षिप्त विवरण न्यायाधीश के सामने रखना और केन्द्रीय न्यायालय के सामने पेश की जानेवाली अज्ञियों की परीक्षा करना सचिव का काम था। एक ही दिन के भीतर सचिव को पता लग जाता कि न्यायाधीश को उसकी सहायता की आवश्यकता नहीं है। वह अपनी सम्मति स्वयं लिखते, नज़ीरो को ढूँढ़ लेते और अज्ञियों को स्वयं पढ़ते। ये युवक अपने नये अनुभव के पश्चात् जब निश्चित होते, तो अपने लिए दूसरे काम निकाल लेते। होम्स के मस्तिष्क में जीवन, विधान, दर्शन और मानव-प्रकृति के सम्बन्ध में मौलिक विचार भरे पड़े थे। बातों-ही-बातों में वह अपने विचार प्रकट करते और उनके युवक-सचिव ध्यानपूर्वक सुनते तथा सीखते।

होम्स अपने सचिवों को पुत्रवत् मानते थे, उन्हें 'सनी' या 'यंग फेलो' कहकर बुलाते थे। वह उन्हें अपनी लिखी सम्मतियाँ दिखाते और मुकदमों के सम्बन्ध में उनसे बात करते। ये युवक परिवार के बिल चुकाने जाते, घर का हिसाब रखते और अपने न्यायाधीश का विजिटिंग-कार्ड बीसियों सरकारी अफसरों के घर छोड़ आते। इस प्रकार धीरे-धीरे उनके सचिवों की सख्या तीस तक पहुँची, ये लोग 'होम्स के वार्षिक सस्करण' के नाम से प्रसिद्ध हुए। आगे चलकर ये लोग ऊँचे-ऊँचे पदों तक पहुँचे। एक संयुक्त राज्य अमरीका का प्रमुख कानूनी परामर्शदाता हुआ, दूसरा इस्पात समिति का प्रधान हुआ, तीसरा न्यूयार्क की बीमा कम्पनी का प्रधान हुआ, कुछ बड़े-बड़े बैंकों के प्रधान हुए, थोड़े-से हार्वर्ड लॉ स्कूल के प्राध्यापक भी हुए।

इस परिवार के सभी सदस्य काफी बड़ी उम्र के थे पर उसमें युवकों जैसी असाधारण चहल-पहल रहती थी। युवक आते रहते—अकसर चाय पर या भोजन के लिए। दूतावासों के युवक अपनी सुन्दर मित्र लड़कियों को भी साथ लाते। होम्स के सचिव देखते रहते कि अधिक रात बीतने पर भी तहखाने से अटारी तक विजली की रोशनी चमकती दिखाई देती। श्रीमती होम्स ने एक बार अपने मित्रों से कहा,

“रात के दो बजे तक आप जब चाहे किसी समय भी हमसे मिलने आ सकते हैं।”

अपने काम के प्रति भी न्यायाधीश होम्स का रुख युवको जैसा ही रहता। युवकों की भांति ही वह उत्सुक होते, उसी भांति बड़ा मुकदमा सामने आने पर भय का अभिनय करते, देर होने पर उसी भांति वह अपना अर्घ्य प्रकट करते। होम्स को अपने सहयोगी डील के भूत के वशीभूत दिखाई देते। जिम राय के लिखने में उन्हें दो सप्ताह से छ' महीने तक लगते, उसे वह शनिवार और सोमवार के बीच पूरा कर देते। परन्तु उनके सहयोगी कभी-कभी उनकी सम्मतियों की सक्षिप्तता की शिकायत करते, कहते कि इस कारण वे उनकी समझ में नहीं आती। एक सम्मति पर टिप्पणी करते हुए न्यूयार्क के 'सन' नामक पत्र ने यह प्रश्न किया कि क्या हारवर्ड में कानूनी लोग इसी प्रकार बात करते हैं।

होम्स इस टिप्पणी से बहुत उदास हो गए। उपर्युक्त आलोचना के पश्चात् उन्होंने अपनी अगली सम्मति अपने सचिव को दिखाई, और जब वह उसका एक वाक्यांश नहीं समझ सका तो उन्होंने कठोरतापूर्वक उससे कहा, “मैं विशेषज्ञों के लिए ही लिखता हूँ। जो बात तुम हूँद रहे हो, वह एक ही शब्द में यहाँ बता दी गई है। देख लो।” सचिव ने पाण्डुलिपि लौटाते हुए यह कहकर अपनी सहमति प्रकट की कि एक ही शब्द में पूरे वाक्य के अर्थ आ जाते हैं। वह आगे फिर अपनी शका प्रकट करना चाहता था कि होम्स ने टोक दिया, “भगवान् बचाये ! यदि तुम नहीं समझ पाते तो दूसरा मूर्ख भी नहीं समझ पायेगा।” यह कहकर उन्होंने अपनी सम्मति में एक फालतू वाक्य जोड़ दिया।



सन् १९१४ में प्रथम महासमर छिड़ने के समय होम्स की अवस्था ४३ वर्ष की थी। अधिकांश अमरीकियों की अपेक्षा वह कम भयभीत हुए

थे। उन्हें युद्ध से घृणा थी, तीन वर्ष तक सैनिक जीवन व्यतीत करके बुढ़ापे में युद्ध-क्षेत्र की वीर-गाथाएँ सुनाने की उन्हें कभी नहीं सूझी। परन्तु उन्होंने बहुत-से समर देखे थे और इस विश्वास से सहमत न थे कि इस समर के पश्चात् कोई दूसरा समर न होगा। बहुत-से सुधारको और दार्शनिकों ने समर की दुष्टता और भूखंता अवश्य प्रमाणित कर दी थी, परन्तु इसी कारण यह आशा भ्रामक ही थी कि समर समाप्त हो जायेगा। होम्स ने एक बार कहा था, “जब तक मानव मृत्यु-लोक का प्राणी है, तब तक उसके भाग्य में यदा-कदा लड़ना बदा है।” समाचारपत्रों ने उन्हें इस कारण युद्ध का समर्थक कह डाला था। परन्तु उन्होंने केवल सत्य कहा था, उसका समर्थन नहीं किया था।

कैपिटोल के पुराने न्यायालय में केन्द्रीय न्यायालय का काम नियमानुसार चलता रहा। ऐसे ही समय जनवरी १९१६ में प्रेसिडेंट विलसन ने लुई ब्रैडीस को केन्द्रीय न्यायालय का न्यायाधीश नियुक्त किया तो थोड़े समय के लिए पत्रों के मुखपृष्ठ पर समर की चर्चा समाप्त हुई। देश के एक तट से दूसरे तट तक पत्र ब्रैडीस के पक्ष में या विरुद्ध मत प्रकट करने लगे। कोई उन्हें समाजवादी कहता तो दूसरा उन्हें भ्रष्टाचारवादी बताता। हार्वर्ड विश्वविद्यालय के अध्यक्ष लावेल के नेतृत्व में ५५ नागरिकों की एक समिति बनी जो ब्रैडीस की नियुक्ति के विरुद्ध थी। सिनेट द्वारा जाँच ५ महीने तक चलती रही। ४३ साक्षियाँ गुजरी और बयान के पृष्ठों की संख्या १,३०० तक पहुँची।

इस सघर्ष में होम्स बराबर समझदारी के साथ खामोश रहे। वह ब्रैडीस को तब से जानते थे जब वह ला स्कूल में पढ़ते थे। उस समय ब्रैडीस वोस्टन के एक युवक वकील थे। कानून के अध्ययन की अवधि तीन वर्ष थी। ब्रैडीस ने तीन वर्ष की पढ़ाई दो वर्ष में ही पूरी कर ली थी और उन्हीं दिनों उन्हें रोजी के लिए परिश्रम भी करते रहना पड़ा था। यों उनकी प्रतिभा की असाधारणता प्रत्यक्ष हो गई थी। सामाजिक अन्याय से वह बहुत प्रभावित थे। वोस्टन के निकट औद्योगिक नगरों

की बढ़ती हुई गन्दी बस्तियाँ उन्हें सुधार के लिए प्रेरित करने लगी थीं। होम्स के समान उनके पूर्वज भी स्वातन्त्र्य-प्रिय रहे थे। उनके माता-पिता सन् १८४८ में बोहेमिया के राजनीतिक विप्लव से बचने के लिए अमरीका आये थे, और केंटुकी के लुईविल कस्बे में उनका जन्म हुआ तथा वही वह पले-बढ़े। जब वह १६ वर्ष के हुए तो उनके माता-पिता ने उन्हें जर्मनी के ड्रेस्डेन नगर भेज दिया कि वह किसी जर्मन विश्वविद्यालय के स्नातक होकर पढ़ाई पूरी करे। परन्तु वह वहाँ से लौट आये थे क्योंकि उनकी समझ में केंटुकी की जीवनचर्या अधिक स्वतन्त्र थी।

होम्स इस युवक की ओर बहुत आकृष्ट हुए, दोनों एक समान शील स्वभाव के थे। दोनों कुशाग्र बुद्धि और पूर्णतः स्वतन्त्र थे, दोनों में असाधारण आशावादिता थी।

ब्रैडीम भी ऐसे विद्वान के प्रति आकृष्ट हुए जिनका सिपाहियाना ठाठ रहा था, जिन्हें सामाजिक जीवन में ऐतिहासिक महत्व प्राप्त था, जिन्हें निर्धनता और अत्याचार का कोई निजी अनुभव न था, परन्तु जिनका आन्तरिक प्रेरणा से वही दृष्टिकोण बन गया था जो ब्रैडीस ने कटु अनुभव द्वारा ही प्राप्त किया था।

महायुद्ध के दौरान में, और तत्पश्चात् शती के तीसरे शतक में संयुक्त राज्य अमरीका में दौलत के साथ असहिष्णुता बढ़ रही थी, और इस परिस्थिति में जब होम्स और ब्रैडीस बच्चों से मजदूरी कराने, साम्यवादियों को पकड़ने या अल्पमतावलम्बियों के अधिकारों की अवहेलना के विरुद्ध सम्मति देते थे तो या तो वे अकेले ही होते या अल्पमत में होते।

मार्च १६२१ में होम्स ८० वर्ष के हुए। जन्म-दिवस के प्रातः काल वह न्यायालय गये। संविधान के १४वें संशोधन पर उन्हें बहुमत के विरुद्ध सम्मति देनी थी, स्टोन और ब्रैडीम भी उनके साथ थे। समाचार-पत्रों ने इस प्रकार टिप्पणी की कि होम्स स्वस्थ सैनिक की चाल से अपनी कुर्सी तक पहुँचे और बड़ी उत्सुकता के साथ अपनी सम्मति दे दी।

यदि अपने सेवा-काल के अन्त तक उन्हें यह विश्वास हो जाये कि कानून के क्षेत्र में किसी प्रकार किसी मौके पर भी वह सर्वोत्तम सेवा कर सके, तो वह सन्तोषपूर्वक मर सकेंगे। पद या उपाधि से ही इस आकांक्षा की पूर्ति असम्भव होती।

द० वर्ष पार करने पर ही न्यायाधीश होम्स के महत्व का पता अमरीकी जनता को लगा। उनकी सक्षिप्त सम्मतियाँ पसन्द की जाने लगीं और विशेष रूप से निर्णय के विरुद्ध उनकी सम्मतियाँ। 'प्रमुख विरोधी' की उपाधि से वह अलंकृत हुए।

परन्तु होम्स की विरोधी सम्मतियों की सर्वोपरि प्रसिद्धि से यह प्रमाणित नहीं होता कि वह नकारात्मक विद्रोही थे। होम्स सदैव विरुद्ध सम्मति देने की विवशता पर खेद प्रकट करते थे, क्योंकि उनका विश्वास था कि अत्यधिक विरोध से न्यायालय की प्रतिष्ठा को धक्का लगता है। परन्तु कटु सत्य यही था कि सामाजिक जीवन के क्रान्तिकाल में बराबर होम्स को न्यायालय में अधिकांश सहयोगी ऐसे ही मिले जो इतने लकीर के फकीर थे कि वे हठधर्मी ही नहीं, अन्धे भी कहे जा सकते थे। वह विरुद्ध सम्मति देने के लिए विवश थे, क्योंकि खामोश रहने पर वह कर्तव्य-विमुख होते।

होम्स को प्रमुख विरोधी की उपाधि अपनी विरुद्ध सम्मतियों की सख्या ही के कारण नहीं मिली थी, क्योंकि उनके कुछ सहयोगी उनसे अधिक विरुद्ध सम्मतियाँ देते रहते थे। उनकी सम्मतियाँ अपने गुण के कारण प्रसिद्ध हुईं, सख्या के कारण नहीं। एक के बाद एक कई मुकदमों में वह मौलिक अधिकारों से सम्बन्धित विधान, भाषण और समाचारपत्रों की स्वतन्त्रता के मौलिक सिद्धान्तों के संरक्षण के लिए सघर्ष करते रहे।

टैफ्ट होम्स को 'वयोवृद्ध सज्जन' कहते थे। इन वयोवृद्ध सज्जन के शब्दों ने अमरीकी जनता को कितना प्रभावित किया और उनकी चोट कितनी गहरी थी, यह सोचकर आश्चर्य होता है। वे लोग भी, जो

कानूनी साहित्य पढ़ने की कल्पना तक नहीं करते थे, उन्हें भी इन सज्जन के वचनों की जानकारी हो गई थी। एक दिन एक पत्रकार को अपने पत्र के लिए कुछ पाठ्य-सामग्री की चिन्ता हुई तो कैपिटोल स्कायर के राहगीरों से उसने पूछना शुरू किया कि उन्होंने न्यायाधीश होम्स का नाम सुना है कि नहीं।

एक मिस्त्री अपना लवादा पहने बेंच पर बैठा समाचारपत्र का खेल-कूद वाला पृष्ठ पढ़ रहा था। पत्रकार ने जाकर उससे पूछा, “होम्स को जानते हो?” मिस्त्री ने उत्तर दिया, “होम्स को पूछ रहे हो? क्यों नहीं जानता हूँ? वह केन्द्रीय न्यायालय का एक नौजवान न्यायाधीश है जो बूढ़ों से सदैव अपनी असहमति प्रकट किया करता है।”

●

●

●

सन् १९२६ की शरद् के उत्तरकाल में एक दिन ऐसे समय जब श्रीमती होम्स भोजन करने के लिए कपड़े पहनती थी, उनकी नौकरानी कमरे में गई, तो उसने अपनी मालकिन को पलंग पर लेटे पाया। वह गहरी नानिं ले रही थी और उनका मुख विगड़ गया था। वह कहीं गिर गई थी और किसी प्रकार पलंग तक पहुँच गई थी। उन्होंने किनी को पुकारा नहीं था। उन्होंने कहा, “कोई बात नहीं है। मेरी। जज साहब ने कह दो कि कोई चिन्ता न करें।”

डॉक्टर आया, पता लगा कि श्रीमती होम्स की जाँघ की हड्डी टूट गई थी। डॉक्टर ने गम्भीरता से कहा, “पलस्तर चढ़ाना होगा। वचाने की पूरी कोशिश की जायेगी।” उस समय वह ८६ वर्ष की थी। वह इतनी बूढ़ी हो गई थी कि हड्डी का जुड़ना असम्भव हो गया था।

डॉक्टर ने कहा, “फैनी को कोई कष्ट नहीं है।” उन्हें न कोई रोग था न ज्वर। परन्तु एक दिन तीसरे पहर अपने शयन-गृह की खिड़की के पास बैठे हुए होम्स ने देखा कि उनकी पत्नी का मुख बहुत उतरा हुआ था, मानो उन्हें कोई कष्ट हो रहा हो। अपना मुख पति की ओर

करके उन्होंने धीरे से कहा, “वेंडल ! मैं थकी हुई हूँ, बहुत थकी हुई हूँ, यही बात है । अब तुम जाकर आराम करो और मैं थोड़ा-सा सो लूँ ।”

अप्रैल के अन्तिम सप्ताह में एक दिन तीसरे पहर पड़ोस के एक जवान वकील ने घण्टी बजाई । हव्शी नौकर ने द्वार खोला तो वकील ने उससे कहा, “मैं भीतर नहीं आऊँगा, मुझे पूछना था—”

नौकर ने कहा, “भीतर आ जाइये, जज साहब आपसे बात करना चाहेंगे, वह अकेले हैं ।”

होम्स सीढ़ी से उतरकर नीचे आये । वह मखमली जैकेट पहने सिगार पी रहे थे । बोले, “वाल्टर ! भीतर आ जाओ, फैंनी सो रही है, वह सो रही है, वह बहुत थकी हुई है ।” कुछ रुककर वह फिर बोले, “हमारी समझ में अब वह सोकर नहीं उठेगी, कभी नहीं उठेगी ।”

मुख्य न्यायाधीश टैफ्ट ने इस बात के लिए हठ किया कि आर्लिंगटन में सैनिकों की श्मशान-भूमि में फैंनी होम्स को दफन किया जाये । होम्स स्वयं अपने बारे में भी यही चाहते थे कि मरने पर उन्हें भी वही दफन किया जाये परन्तु युद्ध-मन्त्री से इस बात की अनुमति माँगने में उन्हें शर्म आती थी । अब उन्हें विश्वास हो गया कि फैंनी वहाँ दफन होगी तो वह भी उसके साथ दफन होंगे ।

फैंनी की बीमारी के समय, और इस समय भी, होम्स की दिनचर्या में कोई फर्क नहीं आया । सामने मौत भी खड़ी हो तो सैनिक की भाँति क्षण-प्रतिक्षण उनका जीवन चलता रहे । होम्स अपने इन्ही दार्शनिक विचारों को कार्यान्वित कर रहे थे ।

भाषण की स्वतन्त्रता से सम्बन्धित एक मुकदमा—संयुक्त राज्य अमरीका बनाम श्विमेर—न्यायालय के सामने आया । एक औरत को नागरिकता का अधिकार नहीं मिल रहा था, क्योंकि वह शान्तिवादी थी, और उसने यह साक्षी दी थी कि लड़ाई होने पर वह अस्त्र धारण नहीं करेगी । होम्स जानते थे कि बहुमत किस ओर होगा और उनका रोम-रोम ऐसे बहुमत के विरुद्ध था ।

मई के अन्तिम सप्ताह में न्यायालय ने अपना फैसला सुनाया, और होम्स ने अपनी विरुद्ध सम्मति पढी,

.. यदि सविधान का कोई एक सिद्धान्त ऐसा है जिसके बारे में हम यह कह सकें कि हमें अन्य सिद्धान्तों की अपेक्षा उनके प्रति अधिक लगाव होना चाहिए तो वह है स्वतन्त्र विचार का सिद्धान्त—स्वतन्त्र विचार उनके लिए नहीं, जो हमसे सहमत हों, परन्तु उस विचार की स्वतन्त्रता भी जिससे हम घृणा करते हैं ।

जब वह अपना काम समाप्त कर चुके तो पोटोमैक नदी पार करके घूमती पहाड़ी पर चढ़ते आरलिंगटन में फनी की समाधि के पास पहुँचे । पहाड़ी के शिखर पर ली-भवन के स्तम्भ पेटों के पीछे दिखाई दे रहे थे और भवन पर राष्ट्रीय झण्डा लहरा रहा था । नीचे चौड़ी नदी चमकती हुई बह रही थी ।

होम्स अपनी मोटरकार से उतरे । उनका हव्शी ड्राइवर बक्ले भी उतरा और घास पर उनके पीछे-पीछे चलने लगा । कब्र के पास पहुँचने पर बक्ले एक कोने पर खड़ा होकर वह दृश्य देखने लगा जो उसे छ वर्ष तक और देखना था । जब दोनों इस स्थान पर आते, विधि हमेशा एक ही रहती । समाधि-शिला के पास जाकर होम्स गुलाब, पोस्ते और हनीमकिल के फूल समाधि पर रखते और छोड़ी देर तक चुपचाप खड़े रहते । इसी खामोशी में शिला पर अपना हाथ लगाये और अपनी उँगलियों से उसे थपथपाते, वह समाधि की परिक्रमा करते, तन्पश्चात् मुँह फेरकर पहाड़ी के नीचे पेटों के बीच से होते हुए वापस जाते ।

८ मार्च, १९३१ को रविवार था । उस दिन होम्स की ६०वीं वर्ष-गाँठ थी । अपने पुस्तकालय में बैठे वह सारे देश और ब्रिटेन से प्राप्त जन्म-दिवस की बधाइयाँ पढ़ रहे थे ।



उस दिन सध्या के समय उनकी मेज पर एक माइक्रोफोन लगा दिया गया। साढ़े दस बजे बार एसोसियेशन के अध्यक्ष और येल लॉ स्कूल के डीन क्लार्क न्यूयार्क से बोलने को थे, वाशिंगटन से मुख्य न्यायाधीश ह्यूस बोलने को थे। होम्स को उन्हें संक्षेप में अपने उत्तर देने थे।

केम्ब्रिज में पाँच सौ लोग हाल में इकट्ठे हुए। होम्स के विषय में व्याख्यान हुए, उनके सस्मरण सुनाये गये। ठीक समय पर कमरे में पूर्ण शान्ति व्याप्त हुई और लोग लाउडस्पीकर की ओर देखने लगे। परिचित बोली सुनाई देने लगी। इस बोली में धीमापन था, कुछ थकी हुई भी थी, परन्तु बिल्कुल साफ और हमेशा की तरह मधुर।

...दौड़ में घुड़सवार अपने लक्ष्य तक पहुँचने पर एकदम नहीं रुक जाते। रुकने के पहले थोड़ी-सी हलकी दौड़ हो ही जाती है। मित्रों की बात सुनने और अपनी आत्मा से कहने का मौका मिलता है कि काम पूरा हो गया है। परन्तु इतना कहते ही उत्तर मिलता है “दौड़ तो समाप्त हो जाती है, परन्तु जब तक काम करने की शक्ति रहती है तब तक काम का अन्त नहीं होता।” दौड़ के पश्चात् हलकी चाल पर आकर घोड़ा रुकता है, परन्तु शान्त नहीं होता। प्राण रहते यह सम्भव नहीं, क्योंकि कर्म ही जीवन का धर्म है। जीवन का यही तत्व है।

दूसरे दिन सोमवार को अमरीकी जनो ने गर्वपूर्वक सुना कि समय से होम्स अपने न्यायालय पहुँचे और बहुमत के पक्ष में अपना निर्णय सुनाया। उस वसन्त ऋतु भर वह न्यायालय में लगातार उपस्थित होते रहे। उन्हें काम करते देखकर आश्चर्य होता था। एक समाचार-पत्र ने लिखा “न्यायाधीश होम्स ने वृद्धावस्था को भी आनन्द का क्षेत्र बना लिया है। उन्हें देखकर वृद्धावस्था के प्रति निराशा नहीं बल्कि आशा की भावना जागृत होती है।”

परन्तु उनके निकट सम्बन्धी, उनके घर के लोग, जानते थे कि उनकी शक्ति सीमित ही है, क्योंकि वह शीघ्र थक जाते थे और

रात के समय काम नहीं कर सकते थे । ११ जनवरी, १९३२ के दिन जब वह बहुमत के पक्ष में अपना निर्णय सुनाने न्यायालय में आये तो दर्शकों ने उन्हें बहुत ही स्वस्थ पाया । उनके श्वेत केशों और मूँछों के मध्य उनके गाल गुलाबी दिखते थे । परन्तु जब वह पढ़ने लगे, तो उनकी वाणी काँपती हुई और हलकी लगी । पढ़ते हुए उनका सिर हिलता जाता था । जो कुछ वह बोले वह सामने पड़ी बेंचों पर बैठे लोगों को ही सुनाई दिया ।

वह दिन-भर बैठे रहे । परन्तु जब साढ़े चार बजे न्यायाधीश उठे तो पेशकार की मेज पर जाकर उन्होंने कहा, "मैं कल नहीं आऊँगा ।" उसी रात अपना इस्तीफा लिखकर उन्होंने संयुक्त राज्य अमरीका के प्रेसिडेंट की सेवा में भेज दिया । अगले दिन दोपहर के समय न्यायाधीशों ने होम्स को पत्र लिखा और चपरासी के हाथ उसे उनके पास भेज दिया । होम्स का उत्तर इस प्रकार था

प्रिय बन्धुगो,

मुझे एक बार और आप लोगों को 'बन्धु' कहकर सम्बोधित करने का अवसर दीजिये । आपके सहानुभूति और उदारता ने भरे हुए पत्र ने मेरे अन्तर्गत की भावनाओं को छू लिया है । आप जैसे सज्जनों के प्रति मेरी भावना आदर और भक्ति की रही, तो आपके साथ इतने लम्बे समय तक रहने पर मेरे हृदय में आपके प्रति स्नेह भी हो गया है । अपने वचे जीवन में मुझे इस अमूल्य निधि की रक्षा करनी है, मानो सूर्यास्त में मैं सुवर्ण मिला रहा होऊँ ।

सन्नेह,

ओलिवर वेडल होम्स

पिछले दस वर्षों से घर के चिकित्सक कहते रहे थे कि काम रोकने पर न्यायाधीश का प्राणात हो जायेगा। पर तीन वर्ष वह और जीवित रहे और उनके जीवन के ये वर्ष किसी प्रकार दुखदायक नहीं रहे। होम्स का स्वास्थ्य फिर सुधरा और वह प्रसन्नचित्त रहने लगे। होम्स के मुख पर एक अलौकिक और आकर्षक आभा दिखाई देने लगी।

कोठी के बरामदे में बैठे वह षोडश वर्षीय बेट्सी वार्डन से बातें करते, “तुमसे कोई बात करने में मुझे कोई सकोच न होगा, क्योंकि तुम अत्यधिक छोटी हो, यदि तुम को भी मुझसे बात करने में इसलिए सकोच न हो कि मैं अत्यधिक बूढ़ा हूँ।”

वर्ष के अन्त तक हारवर्ड से एक नया सचिव उनकी सेवा में भेजा गया यह सोचकर कि होम्स के सत्संग से ही युवक लाभान्वित होंगे, यद्यपि अब न्यायालय से उनका सम्बन्ध नहीं था। होम्स ने आपत्ति की, परन्तु बात करने के लिए एक युवक का घर में रहना उन्होंने पसन्द ही किया। आम तौर से नाश्ते के पश्चात् न्यायाधीश सूचना दे देते कि उन्हें दिन-भर कुछ नहीं करना है। परन्तु आधे घण्टे पश्चात् सचिव को बुलाकर कहते, “बेटे, चलो कुछ आत्मोन्नति हो जाये,” और उसे कुछ पढ़ सुनाने का आदेश दे देते।

सन् १९३३ में प्रेसिडेंट का पद ग्रहण करने के कुछ दिन पश्चात् फ्रैंकलिन डी० रूजवेल्ट उनका आशीर्वाद लेने आये। उस समय होम्स अपने पुस्तकालय में बैठे प्लेटो की कोई पुस्तक पढ़ रहे थे। रूजवेल्ट पूछ ही बैठे, “न्यायाधीश जी, आप प्लेटो क्यों पढ़ रहे हैं?”

होम्स ने सीधा-सादा उत्तर दिया, “प्रेसिडेंट महोदय, अपनी आत्मोन्नति के लिए।”

तीन दिन पहले, ५ मार्च को रूजवेल्ट ने वैंक वन्द करा दिये थे, सोने का आयात-निर्यात बन्द कर दिया था और देश के भीषण आर्थिक सकट पर विचार करने के लिए विधान-मण्डल का विशेष अधिवेशन बुलाया था। रूजवेल्ट ने गम्भीरतापूर्वक होम्स से कहा, “जीवित अमरीकियों

मे आप सर्वोपरि हैं। आपको देश के इतिहास की आधी शती का निजी ज्ञान है। आपका उसके महापुरुषों से परिचय हो चुका है। अन्धकार का समय है। न्यायाधीश जी, अपने परामर्श से मुझे अनुगृहीत कीजिये।”

होम्स ने उनकी ओर देखकर कहा, “प्रेसिडेंट महोदय, परिस्थिति समर की-सी है। मुझे भी समर का अनुभव है। समर में एक ही नियम चलता है—व्यूह रचो और लड़ो।”

फरवरी, १९३५ के अन्तिम सप्ताह में होम्स को ठंड लग गई और शीघ्र ही वह निमोनिया में जकड़ गये। नगर-भर में खबर फैल गई कि रोग घातक है। होम्स भी जान गये और भयभीत नहीं हुए। कुछ ही सप्ताह पहले उन्होंने अपने सचिव से कहा था, “मृत्यु से क्यों डरूँ ? मैंने कई बार काल के दर्शन किये हैं। जब वह आयेगा तो पुराने मित्र के समान मैं उसका स्वागत करूँगा।”

पाँचवीं मार्च की सन्ध्या के निकट पत्रकारों ने अस्पताल की एक गाड़ी उनके द्वार के सामने रुकती देखी। ऑक्सीजन देने का सामान भीतर ले जाया गया। होम्स ने आँखें खोलकर सामान को अपने पलंग के पास मजते और उसका ढक्कन अपने मुँस पर लगते देखा। वह कुछ हिले और साफ शब्दों में बोले, “यह सब तमाशा क्यों ?” वृद्ध को कुछ और श्वास मिल जायें, इसीलिए लोगों ने यह सब परेशानी उठाई थी।

रात के दो बजे तक डॉक्टरों को पता लग गया कि अन्त निकट है। ऑक्सीजन की नालियाँ हटा दी गईं। होम्स अपनी आँखें बन्द किये पड़े रहे और शान्तिपूर्वक माँस लेते रहे। वमन्त का आगमन निकट था। बाग में पेड़ों की गीली डालें खड़खड़ा रही थी और गली से पहियों की खड़खड़ाहट सुनाई दे रही थी। होम्स ससार से विदा हुए, अपनी शान्ति से कि किन्नी को मृत्युकाल का ठीक पता भी न चला।

मोलहवीं सड़क और हारवर्ड सड़क के चौराहे पर श्वेत स्तम्भों का घाल मोल्स गिर्जाघर है। अन्तिम नस्कार की प्रार्थना वहीं पढ़ी गई।

प्रार्थना में सादगी थी। पादरी ने होम्स के शब्द ही दोहराये, “एक वीर की समाधि पर हम निश्चित अन्त की प्रत्यक्षता से दुखी नहीं होते, हम उसके साहस से स्फूर्त ही होते हैं और आनन्द के अतिरेक में हम सघर्ष के लिए अपनी-अपनी जगहों पर वापस जाते हैं।”

आलिगटन श्मशान-भूमि में होम्स की समाधि की बगल में प्रेसिडेंट सहित केन्द्रीय न्यायालय के सभी न्यायाधीश हाजिर हुए। आठ पैदल सैनिकों ने एक साथ बंदूकें दागकर सलामी दी—एक-एक घाव के लिए एक-एक सलामी—बाल्स ब्लफ, ऐंटियेटम, फेडरिक्सबर्ग।

एक सैनिक ने कुछ अलग खड़े होकर अपना बिगुल बजाया।

## ओलिवर वेंडल होम्स

कप्तान और ब्रिगेड कर्नल

२०वीं मसाचुसेट्स वालटियर पैदल सेना, गृहयुद्ध

संयुक्त राज्य के केन्द्रीय न्यायालय के न्यायाधीश

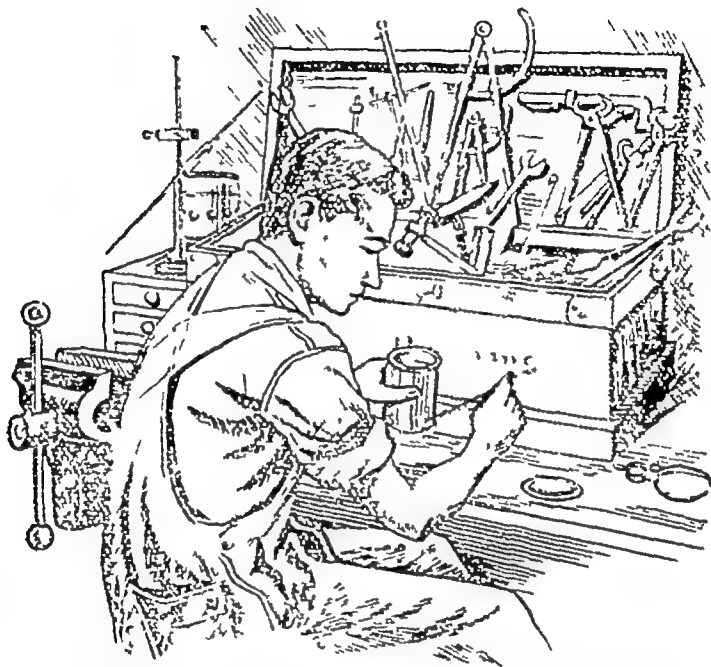
मार्च, १८४१

मार्च, १९३५

होम्स ‘महान् विरोधी’ की उपाधि से प्रसिद्ध थे। परन्तु यह उपाधि भ्रान्तिमूलक थी। महान् सिद्धान्त के पक्ष में सघर्ष करना विरोध नहीं, समर्थन है।

वर्षों पहले एक स्मारक-दिवस में बोलते हुए उन्होंने स्वयं कहा था, “भाग्य के आदेश से कोई व्यक्ति हाथ में फावड़ा लेकर नीचे की ओर देखते खोदने लगे या महत्वाकांक्षा के आदेश से हाथ में कुल्हाड़ी और रस्सी लिये हिम-शिखर पर चढ़ना प्रारम्भ करे—उसके बस की एक ही सफलता है और वह यह कि जो काम हाथ में ले उसे अपनी सम्पूर्ण शक्ति अर्पित कर दे।”

# एक आदर्श अमरीकी मज़दूर



(वाल्टर पी० क्राइसलर की आत्मकथा 'लाइफ़् आफ़ ऐन अमेरिकन वर्कमैन' का सार, सहलेखक वायडेन स्पावर्स)

प्रसिद्ध क्राइसलर मोटरों के निर्माता और इस विशाल व्यवसाय के स्वामी का अपने को 'मज़दूर' कहना सर्वथा उचित ही है। वह काम और काम करनेवालों दोनों ही को सम्मान की दृष्टि से देखते थे, अपने इसी गुण की बदौलत वह रेल के कारखाने के फर्श की सफाई करने जैसे तुच्छ काम से उन्नति करके ससार के एक विशालतम कारोबार का निर्माण कर सके।

## एक आदर्श अमरीकी मज़दूर

मेरे पिता रेलवे के इंजीनियर थे। यो मशीन ही मेरे पालन-पोषण में उनकी सहायक हुई। मैं कोई भी मशीन देखता हूँ, तो उसकी बनावट और क्रिया को गहराई से जानने की मुझमें उत्कट इच्छा होती है। यह सब प्रारम्भिक जीवन से मेरे प्रशिक्षण, स्वभाव और प्रवृत्ति के समन्वय का परिणाम है।

संयुक्त राज्य अमरीका के पश्चिमी भाग में घास से ढका एक विस्तृत समतल प्रदेश है, जिसके कसाज़ नामक राज्य में एलिस नामक एक छोटे-से कस्बे में बड़ी वस्तियों से दूर हमारा घर था। कस्बे से होकर जो रेल की लाइन जाती थी, उसमें हमें उस सभ्य संसार के कोलाहल की झलक मिलती थी, जो हमारे पूर्व में था। निकट ही रेल का एक पुल था, जिसके नीचे बहती जल-धारा के कल-कल नाद में हमें दूसरे ही प्रकार के कोलाहल की याद आती थी। धारा के नरम तट पर मैदान के जंगली पशु अपने पग-चिह्न छोड़ जाते, और कभी-कभी हमें उन जंगलियों के पद-चिह्न भी दिखाई देते, जो मोकासिन नामक विचित्र जूते पहनते थे। समतल भूमि की सभ्यता के इस सुदूर और पतले छोर पर वैसे गोरो को सदैव जंगली आदिवासियों का डर लगा रहता था।

मैं एक ही वर्ष का था, जब हमारे कस्बे के उत्तर में कस्टर और उसके साथी मार डाले गये। सन् १८७८ के अन्त में, जब मैं साढ़े तीन

वर्ष का था, ढिकाटुर और रालिस जिलो के कुछ गोरो को चाइयन के जगली आदिवासियो के एक दल ने काट डाला था। रात के समय रसोईघर की अंगीठी के चारों ओर जब हम बैठते, और हमारे पड़ोसी पास बैठे गरम-गरम कहवा प्यालो में डालकर उसे फूँक-फूँककर पीते, तब बार-बार अंगीठी के लाल अगारो के प्रकाश में हमें ऐसी ही कहानियाँ सुनाई जाती। पाँच वर्ष की अवस्था तक चपतियाये जाने पर ही मैं दबता था और मुझे अपनी निर्वलता का आभास भी था। तो भी जब कभी शयन-गृह के भीषण अन्धकार में अकेले जाने से हिचकता तो मेरी माँ मुझे भली प्रकार आश्वासन दे देती कि मुझे कभी कोई जगली न पकड़ सकेगा, और हुआ भी यही कि कभी किसी जगली की पकड़ में मैं नहीं आया।

मेरी माँ सीमान्त प्रदेश की एक विशालकाय और सशक्त महिला थी। घास के समतल मैदान के बसने से पहले उन्नीसवीं शती के आठवें दशक में कमाजु राज्य के रेल-मार्ग पर बसे कस्बों में उनके चार पुत्र जन्मे, जिनमें मेरा नम्बर तीसरा था। अपने बच्चों के पालन-पोषण के लिए वह भैंसे के माँस पर गुजर करती थीं। मेरी पौत्रियो में एक की आँखें मेरी माता की आँखों से बहुत मिलती-जुलती हैं। यों कभी-कभी मुझे जान पड़ता है, मानो वह मुझे मेरी पोती की आँखों के माध्यम से देख रही हो।

मेरी माँ दिन भर परिश्रम में जुटी रहती और उनमें अनन्त स्फूर्ति थी। जिस घर की शासिका मेरी माँ-जैसी हो, उसमें प्रत्येक लड़के का परिश्रमी होना अनिवार्य था। जब कभी नास्ते में हमें मकई की खीर मिलती, तो उसका पूरा श्रेय मेरी माता को प्राप्त होता। वही सोड़े के पानी में मकई भिगोकर उसका पीला छिलका उतारती और मकई उगाती भी वही थीं।

कस्बे में कोई नाई न था। आवश्यकता पड़ने पर हमारा रसोई-घर ही नाई की दुकान हो जाता। पिता की हजामत मेरी माँ बनाती



थी और वही उनके बाल भी काटती थी। जो चीज़ हमें बिना खर्च किये मिल सकती थी, उसके लिए हम अपना पैसा कभी न खर्च करते थे। मेरे पिता की खाल काफी कड़ी थी, होनी चाहिए भी थी, तभी तो सोडा और चर्बी से तैयार किया हुआ घर का साबुन वह सहन कर पाते थे।

हमारा घर क्या था, रेल की कच्ची-पक्की गुमटी थी। जाड़े में उसकी दरारों से वर्षा भीतर टपकती। परन्तु माताजी को इस गुमटी पर ही गर्व था, क्योंकि वह उनके पति हैंक क्राइसलर का निजी घर था। पड़ोसी घास मिली मिट्टी के ढेलों से बने घरों में रहते थे, इसलिए मेरी माँ उन्हें अपना घर दिखाकर गौरवान्वित होती थी। मेरे पिता-जी रेल के कर्मचारी थे, जिस कारण रेल का कुछ कोयला उन्हें मोल मिल जाता था। एलिस में बसे बहुत-से लोगो को जलाने के लिए गोबर के उपले ही नसीब थे।

यूनियन पैसिफिक रेलवे कम्पनी के एक छोर से दूसरे छोर तक मेरे पिता हेनरी क्राइसलर अपने डिवीजन के सर्वोत्कृष्ट इंजीनियर माने जाते थे। अक्सर पिताजी बाहर जाते तो उनके भोजन की बाल्टी लटकाये मैं उनके साथ चलता। वह अपने साथ छ कारतूसों के एक पिस्तौल के अतिरिक्त और कुछ नहीं रखते थे, जो उनके कोट के नीचे लटकता रहता था।

कभी-कभी पिताजी इंजिन पर बिठाकर मुझे अपने साथ ब्रुकलिन तक ले जाते। जिस गद्देदार तख्ते पर मैं सिकुड़कर बैठता, वह इंजिन की दौड़ में उछलता-कांपता रहता और चिनगारियाँ मेरे मुख पर पड़ती रहती। मर के आनन्द में मग्न मैं घण्टों हँसता ही रहता, दौड़ समाप्त होने पर जब इंजिन रुकता और मैं उतरता तो लम्बी लगातार हँसी की थकान मेरे मुख पर छा जाती।

एलिस से तीन लड़के मिस कार्टराइट से पियानो बजाना सीखने सप्ताह में एक बार भेजे जाते थे। इनमें मैं भी था। उनके एक दर्जन

शिष्यों में डेला फोर्कर नाम की एक लड़की थी। यदि उसका आकर्षण न होता तो कदाचित् इस शिष्यता से मैं विद्रोह ही कर बैठता।

अवस्था के बारह वर्ष पूरे करने पर मुझे छोटे-छोटे पुष्प-चित्रित बवाई-पत्र बेचने का काम मिला। यह मेरा पहला काम था। चाँदी के गहने बेचने के लिए एक विज्ञापन छपा तो नकली चमड़े के काले बक्स में उन्हें रखकर मैं एलिन के प्रत्येक घर बेचने पहुँचा। ढक्कन खोलकर दिखाते ही विक्री होने लगती। औरतों को खाने पीने की चीजों से अधिक चाँदी के जेवर प्रिय थे।

दूध दुहने का काम मैं अपने-भाई एड के साथे में करता था। नाराज होने पर माँ वालों के ब्रश से बच्चों की मरम्मत करती थी। जब एड इतना बड़ा हो गया कि माँ की घमकी उस पर बेकार होने लगी तो गायों को दुहने, गोशाला साफ करने और चारा जमा करने तथा भटक जानेवाले मवेशियों को ढूँढकर लाने का काम मुझे ही करना पड़ने लगा। टीन की बड़ी बालटी लेकर घर-घर मुझे दूध और क्रीम भी बेचनी पड़ती। एलिन में कोई वेतन पाने के पहले दाम न देता था। इस प्रकार महीने पर मैं कार्ट (तीन पाव) पीछे ५ सेंट इकट्ठा करता, जिसमें एक सेंट अपना कमीशन काट लेता।

हमारे कस्बे में यह सिद्धान्त मान्य था कि लड़कों को शरारत करने से रोकने के लिए उन्हें काम में लगाये रखना आवश्यक है। मेरे पिता हम बच्चों के प्रति यथेष्ट उदार थे। परन्तु चूँकि माता-पिता रात-दिन स्वयं काम में जुटे रहते थे इसलिए वह अपने लड़कों को बेकार मँडराते देना उनके चरित्र के लिए हानिकारक समझते थे। मैं हाई स्कूल का विद्यार्थी ही था जब मेरा भाई एड यूनिनयन पैसिफिक के कारखाने में काम सीखने के लिए भरती कर दिया गया। जब गर्मी की छुट्टियाँ हुईं तो जार्ज हैंडरसन की किराने की दुकान में मैं दस डालर मासिक वेतन पर लगा दिया गया, जहाँ मुझे प्रातः काल छ बजे से रात के साढ़े दस बजे तक काम करना पड़ता था। जब हाई स्कूल की पढ़ाई समाप्त

करने पर दूसरी छुट्टियाँ आई, तो दुकानदार ने मेरा वेतन बढ़ाकर चौदह डालर कर दिया ।

मेरे पिता मुझे आगे पढ़ाना चाहते थे । परन्तु मुझे मशीन का काम सीखने की धुन थी और मैं कालेज में भरती होने के विरुद्ध था । घर बैठकर मैंने अपनी बात मनवानी चाही । मेरे हीले-हवालो से तग आकर पिताजी ने मुझसे एक बार कह दिया, “तुम मशीन का काम नहीं सीख सकते, यही मुझे तुमसे कहना है । मेरी सिफारिश बिना काम सीखने के लिए तुम्हारी भरती नहीं हो सकती और मुझे तुम्हारी सिफारिश करनी नहीं ।”

तो भी मुझे यूनियन पैसिफिक के कारखाने में भाड़ लगाने का काम मिल ही गया । वहाँ का फर्श बहुत टूटा-फूटा और तेल से चिकना रहता था । मैंने फर्शों की वह सफाई की जो कभी नहीं हुई थी । फुरसत मिलने पर मजदूरी के फुटकर काम भी कर लेता । कारखाने के काम में मुझे दिलचस्पी थी । मैं इजिनो और उनके पुरजो को खुलते देखता था । जो मिस्त्री इन पुरजो को समझते थे उनको मैं श्रद्धा की दृष्टि से देखता । दम घण्टे परिश्रम करने पर मुझे रेल-कम्पनी से एक डालर मजदूरी मिलती थी । छ महीने पश्चात् साहस करके मैं मिस्त्रियों के जमादार एडगर एस्टरब्रुक की सेवा में पहुँचा और सहायता की प्रार्थना की ।

एडगर ने प्रसन्न होकर कहा, “वाल्ड, तुम्हीं ऐसे व्यक्ति हो जिसे अपनी सेवा से मशीन का काम सीखने के लिए भरती किये जाने का अधिकार हो गया है । तुम अपने काम पर सदैव मुस्तैद रहे और कभी तुमने पेट के दर्द का वहाना नहीं किया । मैं तुम्हारे पिता से बात करूँगा, लेकिन इसी शर्त पर कि तुम निश्चित रूप से मशीन मिस्त्री बनने के लिए तैयार हो ।”

उतावली के कारण कांपते स्वर में मैंने कहा, “जी हाँ, मैं तैयार हूँ ।” एस्टरब्रुक ने मेरे पिता को राजी कर लिया । इस प्रचार ४ वर्ष के लिए

मैं कारखाने में मशीन का काम सीखने के लिए भरती हुआ। मेरा वेतन प्रति घण्टा ५ सेण्ट से प्रारम्भ हुआ। भाहू देकर मुझे इससे दूना मिलता था। परन्तु अपने नये काम से मैं बहुत खुश था।



उन दिनों कुशल कारीगर की पहचान यह थी कि वे अपने ही औजार काम पर ले जाते थे। अच्छे कारीगर को दूसरे के बनाये और तपाये औजारों पर भरोसा न होता था। परन्तु मुझे अपने औजार इसलिए स्वयं ही बनाने पड़े कि मेरे पास औजार मोल लेने के लिए पैसा न था।

मेरा पहला औजार था एक परकाल जिससे चार इंच तक का व्यास नापा जा सकता था। मैंने इस बात को समझ लिया था कि मेरे औजार जितने ही बढ़िया होंगे उतनी ही कारखाने के काम में मुझे सफलता मिलेगी। मैं वे सब काम करने को उत्सुक था, जो पुराने कारीगर करते आ रहे थे। जिस बड़े खराद पर इजिन के पिस्टन राइड खरादे जाते थे, उस पर भी सहायता देने की अनुमति प्राप्त करने का मुझे साहस हुआ।

वर्षों पश्चात् जब न्यूयार्क में मैंने क्राइसलर भवन बनवाया तो वेध-शाला के लिए निमित्त उसके ७२वें खण्ड पर शीशे के एक केस में मेरे उन सब औजारों की प्रदर्शनी हुई, जो मैंने काम सीखने के प्रारम्भिक दिनों में बनाये थे। मुझे विश्वास है कि जो भी गौर और समझदारी से इन औजारों को देखेगा, उसे अमरीका के विकास के विषय में वह वास्तविक ज्ञान प्राप्त होगा जो न्यूयार्क के वैभव की चकाचौंध में सम्भव नहीं।

इन्हीं दिनों मैंने वर्क पर चलने योग्य पहिये लगे जूतों की जोड़ी और बन्दूक बनाई। जिम इजिन को पिताजी चलाते थे उसका २८ इंची एक चालू नमूना भी मैंने बनाया। मैंने यह काम उतने ही ध्यान से किया, मानो चतुर शिल्पी की भाँति मैं कोई प्रतिमा बनाने में लगा

होऊं। जब नमूने का इजिन तैयार हो गया, तो उसकी दौड़ के लिए मैंने पटरियाँ बनाकर सहन में बिछाईं। फिर इजिन ने सहन भर में चक्कर लगाने का तमाशा दिखाया। इजिन की छोटी सीटी बजने पर पिता की गर्वपूर्ण हँसी देखते ही बनती थी।

मैं कारखाने में प्रति सप्ताह ६० घण्टे से कम काम न करता था। काम सीखते दो वर्ष पूरे नहीं हुए थे कि मैं एक कठिनाई में पड़ गया। दूसरे वर्ष मुझे १० सेंट प्रति घण्टे के हिसाब से वेतन मिलता रहा। कुछ ही सप्ताह के भीतर तीसरा वर्ष प्रारम्भ होने पर मुझे १२½ सेंट की दर से वेतन मिलने को था। अपनी आवश्यकता भर को मेरी आय यथेष्ट थी। घर ही में खाता और सोता था। और मेरे अधिकांश कपड़े माँ ही तैयार कर देती थी।

एक दिन मैं ग्रीज और ऊन के कचरे से भरी हुई नली पर झुका किसी काम में व्यस्त था कि मेरे मुँह पर कीचड़ का भारी छीटा पड़ा। मैकग्रेथ नामक एक आदमी ने गन्दे पानी के होज में एक चिथड़ा भिगोकर मेरे मुँह पर मार दिया था। क्रुद्ध होकर ग्रीज में सने उन का ढेर हाथ में लिये मैं उसके पीछे दौड़ा। एक द्वार से निकलकर उसने उसे बन्द कर दिया। मैं जानता था कि वह बाहर ज्यादा देर नहीं मँडरायेगा, क्योंकि उसे फोरमैन गस न्यूवर्ट के दफ्तर की ओर जाना पड़ता। इसलिए ढेर हाथ में लिये खड़ा रहा, मैकग्रेथ द्वार खोले कि मैं उस पर ढेर चिपका दूँ। इतने में धीरे से कुण्डी खुली और मैंने दोनों हाथ के ढेर एक-एक करके अन्दर आनेवाले के मुँह पर मार दिये। गजब हो गया। वह आदमी जिसके मुँह पर मैंने ग्रीज में सना ऊन का ढेर फेंककर मारा था वह मैकग्रेथ नहीं बल्कि फोरमैन न्यूवर्ट था।

अपना मुँह साफ करने में पहले ही उसने मुझे काम पर से अलग कर दिया। मैं समझा मानो मुझे समार से ही निकाल दिया गया हो, क्योंकि काम सीखने के महत्व के आगे ससार में और सब कुछ मेरी दृष्टि में तुच्छ था। मालूम नहीं, मेरे भाई या पिता ने एस्टरब्रुक से मेरी

सिफारिश कर दी हो। हुआ यह कि थोड़े ही दिन बाद मिस्त्रियो के अफसर ने मुझे बुला भेजा। जब मैं उनकी ऊनी कपड़े से ढकी मेज के सामने जाकर खड़ा हुआ तो उन्होंने मुझ पर एक लेक्चर भाड़ दिया और मैंने सविनय अपना पश्चाताप प्रकट किया। एस्टरव्रुक साहब बहुत लम्बे-चौड़े थे। जब वह हँसते थे तो उनकी जेबरी घड़ी की चेन ऊपर-नीचे हिलती थी। जब मैंने उनकी चेन को इस प्रकार हिलते देखा तो आशा बँधी। उनका आदेश पाकर मैं न्यूवर्ट साहब के पास गया और रोते-रोते उनसे क्षमा-याचना की। इस भय ने मेरा बहुत भला किया। कई वर्ष पश्चात् हमारी सस्था से वेतन पानेवाले व्यक्तियों की सूची में कसाज नगर से गस न्यूवर्ट का नाम सम्मिलित हुआ। तब तक वह बहुत बूढ़े हो चुके थे।

● ● ●

आर्थर डालिंग नामक एक कर्मचारी इंजिन के नीचे के काम में मेरा सहायक था। एक रात अपना काम रोककर उसने सावधानी से चारों ओर देखा और चुपके से मेरे कान में कहा, “मैं शहर की ओर जा रहा हूँ।”

मैं बूढ़े का सहायक था और भक्त भी। इसलिए मैंने उसे चेतावनी दी, “बेहतर है कि न जाइयेगा।” परन्तु वह तो जाने पर आमादा ही था। आदेश देकर चल दिया, “इन कपाटों का काम निपटा दो।”

इंजिन की कर्षण-शक्ति कपाटों की सच्ची स्थिति पर अवलम्बित रहती है। अब भी पलग पर लेटे-लेटे दूर पर चलते इंजिन की आवाज से मैं बता सकता हूँ कि उसके कपाट ठीक लगे हैं कि नहीं। यह जानकारी और मशीनों, धातुओं और कारीगरों के बारे में असत्य दूसरी बातों की जानकारी मुझे तेल की कालिख से सने इस बूढ़े मिस्त्री डालिंग से ही प्राप्त हुई, जिसके लिए मैं अभी तक उसके प्रति कृतज्ञ हूँ। उसकी बताई हुई एक बात स्मरणीय है, और वह यह कि कपाट का काम

प्रारम्भ करने के पहले अनुकूल छेदों के निशान अवश्य बना लो । कोई कहे भी कि उसने आवश्यक निशान बना लिये हैं, तो भी स्वयं जांच कर लो ।

मुझे खयाल आता है कि अगले महीनो में उसे कपाट लगाने के तीन काम भी नहीं करने पड़े । मैं उसका काम कर लेता था और उसकी रक्षा भी कर लेता था, जिस कारण उसका मुँह पर स्नेह बढ़ गया । इस प्रकार कपाटों के जमाने में मेरा अनुभव अधिकांश दूसरे कारीगरों से बढ़ गया ।

हमारी रेलगाड़ियों में वायु-संचालित ब्रेको के लगने के पहले मैंने वेस्टिंगहाउस के नये आविष्कार का अध्ययन करके उसे इंजिन में लगाना भी सीख लिया था । इसलिए जब यूनियन पैसिफिक ने वायु-संचालित ब्रेक खरीदे, तो डिवीजन के इंजिनो में उन्हें लगाने का काम मेरे सुपुर्द हुआ । तब प्रशिक्षण के लिए मेरी भरती का अन्तिम वर्ष था, और मेरा वेतन १५ सेंट प्रति घण्टा था ।

इसके पश्चात् भाप से रेलगाड़ियों को गरम करने का आविष्कार चालू हुआ । तब तक कोयले की अँगोठियों से ही रेलगाड़ियाँ गरम रखी जाती थी । नई बातों के सीखने का मैं सदैव से उत्सुक था । सो सम्बन्धित पत्रिकाओं से पत्र-व्यवहार द्वारा और अन्य ढंगों से भी, मैंने इस नये सामान को लगाना भी सीख लिया । इस कारण मुझे यह काम भी मिल गया । मुझे उन्नति करने का जोश था । सोचता, “हे ईश्वर, मैं २२ वर्ष का हो गया और अभी तक एलिस में ही पड़ा हूँ ।” मुझे सप्ताह में आगे बढ़ने की उत्कट अभिलाषा थी ।

अपने हृदय की इस प्रेरणा को स्वीकार करके कि सप्ताह भर में मेरी डेला फोर्कर के जोड़ की दूमरी लड़की नहीं है, मैंने प्रणय के सम्बन्ध में भी अपनी उम्र को देखते हुए कहीं अधिक समझदारी का परिचय दिया । हम दोनों की सगाई पक्की हो गई । परन्तु डेढ़ डालर दैनिक की कमाई पर हमारा व्याह किस प्रकार होता ? डेला के पिता

की गिनती कस्बे के बड़े दुकानदारों में थी। अपनी छोटी-सी आय के आधार पर मैं किस प्रकार उसे अपने पिता का सरक्षण छोड़ने के लिए राजी करता।

यूनियन पैसिफिक की नौकरी छोड़कर अचेसन, टोपेका एण्ड साता फे की फर्म में न्यूवर्ट साहब अधिक वेतन पर काम करने लगे थे। इसके बहुत पहले उन्होंने मुझे क्षमा भी कर दिया था। हो सकता है कि उनके एलिस से चले जाने पर ही मैंने उनके अनुसरण का निश्चय किया हो। मेरा प्रशिक्षण समाप्त होने को था कि मेरे माता-पिता को दूसरे कस्बे में काम ढूँढ़ने की मेरी पागलों जैसी योजना का पता लगा। मैं इतना बड़ा हो गया था कि माँ अपने ब्रश की मार से मुझे अब राजी नहीं कर सकती थी; इसलिए उन्होंने समझा-बुझाकर घर पर ही रहने के लिए राजी करना चाहा। उन्होंने चेतावनी दी कि जितना बढ़िया खाना मुझे घर पर मिलता था, उतना मुझे बाहर नसीब न होगा।

परन्तु मैंने अपना निश्चय दृढ़ कर लिया था। न्यूवर्ट साहब को लिख दिया था, और काम दिलाने का वचन भी उन्होंने मुझे दे दिया था। उन्होंने अपने वचन का निर्वाह किया। कसाज के वेर्लिगटन नगर में साता फे कारखाने के एक विभाग के हेड मिस्त्री शेखुड के नाम परिचय-पत्र लिखकर उन्होंने मुझे वहाँ काम दिलवा दिया। घोड़ा-गाड़ी में दिन भर की यात्रा थी। इसलिए माँ ने भोजन से भरी एक टोकरी मेरे साथ कर दी।



शेखुड साहब ने मेरा परिचय-पत्र पढ़कर कहा, “तुम तो अभी लड़के ही हो। इतना जल्दी मिस्त्री कैसे हो गये? क्या उमर है?” मैंने अवस्था में एक वर्ष बढ़ाकर कहा, “मैं २३ वर्ष का हूँ।”

“तो अनुभव तुम्हें थोड़ा ही होगा। मशीन में कपाट जमा सकते हो?”



“जी हाँ, कपाट का काम कर सकता हूँ, न्यूबर्ट साहब को मेरे काम से सन्तोष था ही।”

इजिनो की सफाई और मरम्मत के सम्बन्ध में पच्चड़ और नाल लगाने का काम भी उतना ही कठिन है। उन्होंने मुझसे पूछा, “पच्चड़ और नाल लगा लकते हो?”

“जी हाँ।”

शेरबुड साहब बोले, “जब तुम दो सप्ताह तक काम कर लोगे, तब हम तुम्हारे वेतन का फैसला करेंगे।”

“बहुत अच्छा, परन्तु यदि मुझे अपने काम का सर्वोच्च वेतन नहीं मिलेगा तो मुझे काम की जरूरत नहीं।”

“बहुत ठीक मालूम होते हो।”

मैंने निवेदन किया, “जी नहीं, मैं कुशल मिस्त्री ही हूँ।”

शेरबुड साहब ने अपनी मूर्छ पर हाथ फेरा, साथ ही अपनी मुस्कराहट छिपाई और प्रधान फोरमैन बिल हार्ट की सेवा में पहुँचने का मुझे आदेश दिया। मेरा आचरण हार्ट को कदाचित् बुरा लगा हो। वह बोले, “कपाट जमा सकते हो? अच्छा, काम पर जाओ।” और एक नये मेल के इजिन की ओर सकेत किया जिसे मैंने कभी देखा न था। मैं काम पर गया और लगा छेद के निशान बनाने। हार्ट ने अपने मैले हाथ के सकेत से अघैर्यपूर्वक कहा, “नहीं, नहीं, फिर से निशान लगाने की जरूरत नहीं। मैं कल ही लगा चुका हूँ।”

मेरी कारीगरी का प्रथम दिवस था, वयोवृद्ध आर्थर डालिंग का परामर्श मैं इतनी जल्दी कैसे भूल सकता था। अतएव फोरमैन की नाराजगी की परवाह न करके मैंने तुले शब्दों में उत्तर दिया, “हार्ट साहब, हो सकता है कि आपने निशान बना लिये हो, परन्तु यदि मुझे कपाट जमाने हैं तो छेद के निशान भी मुझे ही लगाने होंगे।”

जब मुझ पर झुल्लाकर हार्ट चला गया तो निकट खड़ा एक नव-युवक सहयोगी दबी जवान से बोला, “हजरत स्वयं तो कपाट जमा नहीं

सके, यद्यपि कल बहुत प्रयत्न करते रहे और वदनाम करने के लिए अब तुम्हें इस काम पर लगा गये हैं।”

“ऐसी बात है ?” कहकर मैं इजन की जाँच करने चला। ड्राइवर की कैबिन में देखा कि इजन को पीछे ले जानेवाले यन्त्र के क्वाड्रेंट स्लाट का प्लग गायब है। प्लग ढूँढ़कर छेद में फिट कर दिया और हँसने लगा। इसके पश्चात् कपाट निकाले और उन्हें देखकर फिर वही जमा दिया। मैं जान गया कि सब अपनी जगह पर हैं। शीघ्र ही इजन के पहिये मैंने रोलरो से हटा लिये और हार्ट को सूचना दी कि मैं दूसरे काम के लिए प्रस्तुत हूँ।

वह फिर गरजा, “क्या कहा ? तुम यह कहना चाहते हो कि इतनी ही देर में तुमने सब कपाट जमा दिये ? क्राइसलर, यदि आग जलने पर इजन ढग से नहीं चला तो निकाल दिये जाओगे।”

इजन की भट्टी तुरन्त गरम की गई। मैं जानता था कि इजन चलेगा और वह चलने लगा। थोड़ी देर बाद शेरबुड ने मुझे बुला भेजा और इजन के विषय में पूछा। मेरे की बात मैंने हार्ट को नहीं बताई थी, मिस्त्रियो के अफसर को मैंने प्लग की बात समझा दी। बहुत खुश हुआ। मैं वायु-ब्रेक के काम पर लगा दिया गया और अपने काम का सर्वोच्च वेतन मुझे मिला।

घर से स्वतन्त्र जीवन की जो उम्र सभी नवयुवकों में होती है, वही मुझमें भी कुछ समय तक रही, परन्तु शीघ्र ही वह क्षीण होने लगी। माता की चेतावनी के अनुसार उनके बनाये भोजन की याद करने लगा। अपना कोई घर न था, सो डेला फोर्कर की याद आती। परन्तु अब काम के लिए रेलवे लाइन के किनारे बसे डेन्वर, चाइयन, लरामी, रॉलिस जैसे कस्बों की खाक छाननी थी। अकसर थका और भूखा ही सोता। इन वर्षों के अपने जीवन के कारण मैं इस बात को कभी नहीं भूला कि काम की तलाश में देश भर की खाक छानते फिरने में कितना कष्ट होता है।

अन्तत डेन्वर ऐंडरियो ग्रैंड वेस्टर्न रेलरोड के साल्ट लेक सिटी वाले कारखाने में मुझे सन् १९०० में एक काम मिला जिसे मैं एक वर्ष तक करता रहा, और कुछ पैसे भी बचा सका। मैंने निश्चय कर लिया था कि अब मेरा जीवन घुमतू न रहेगा, यद्यपि जब कभी इजन की वेदनामय सीटी सुनता तो डेला की याद में मुझे अपने एकाकी जीवन का हल मिल जाता। हम पावदों से एक-दूसरे को पत्र लिखते थे और अगर कभी मुझे पत्र लिखने में देर भी हो गई तो वह कभी घबराई नहीं क्योंकि वह जानती थी कि मेरे घुमतू जीवन का हम दोनों की महत्वाकांक्षाओं से घनिष्ठ सम्बन्ध था। एक दिन वह भी आया जब मैंने लिखा कि मैं घर पहुँच रहा हूँ। विवाह की तिथि तय करो। हमारा विवाह मेथाडिस्ट गिरजाघर में हुआ। उस समय मेरी अवस्था थी २६ वर्ष।

हमारा दाम्पत्य जीवन साल्ट लेक सिटी में ६० डालर प्रति मास पर प्रारम्भ हुआ। गुमटी के मिस्त्री की हैसियत से मुझे प्रति घण्टे ३० सेंट अर्थात् दस घण्टे दैनिक परिश्रम के ३ डालर मिलते थे। जब कभी ओवरटाइम काम करता तो आय बढ़ जाती और मैं अपने को भाग्यशाली मानता। गर्मियों भर हम किराये के एक छोटे-से पुराने घर में रहे। सीधी छत के कमरानों की एक कतार बन रही थी। वह पूरी भी न हो पाई थी कि हमने उसमें एक घर किराये पर ले लिया और वहाँ पहुँचकर किशतों पर १७० डालर का सामान लेकर उसे सजा लिया।

साधारण जीवनचर्या के मध्य एक दिन सौभाग्य का भी आया। मैं उन दिनों पत्र-व्यवहार द्वारा इजीनियरिंग सीखने में लगा था। गुमटी में काम कर रहा था कि जमादार जान हिकी एक तार हाथ में लिये भागता-भागता फोरमैन सैम स्मिथ के पास पहुँचा और बोला, “स्मिथ, स्पेशल गाडी के ४६ नम्बर के इजन का पिछला सिलेण्डर फट गया है।”

स्मिथ ने कहा, “यही एक इजन है जो डेन्वर वाली गाड़ी यहाँ से ले जाने के लिए मिल सकता है।”

हिकी बोला, “यह तो जानता हूँ। पर क्या समय के भीतर इसकी मरम्मत हो सकेगी?”

“देखूँगा, यहाँ एक युवक है। आशा है, वह यह काम कर सकेगा।” दो घण्टे चालीस मिनट तक काम में जुटे रहने के बाद मैंने स्मिथ को पुकारकर कहा, “इजन तैयार है। ले जा सकते हो।”

हिकी ने अपने पहले जैसे लहजे में कहा, “क्राइसलर, मैं मान ही नहीं सकता था कि कोई कारीगर यह काम इतना शीघ्र कर लेगा।”

लगभग पाँच महीने बाद मास्टर मिस्त्री के दफ्तर से मेरी पुकार हुई। हिकी ने मुझे गुमटी की फोरमैनी का काम दिया।

अब मुझे भी एक दफ्तर मिला। दीवार में वह एक बड़ा-सा ताक जैसा ही था, परन्तु उसमें कपड़े से ढकी सुन्दर मेज थी और उस पर टेलीफोन भी था। ६० श्रमिक मेरी निगरानी में थे। उन्हीं दिनों मेरी पहली सन्तान, थेल्मा का जन्म हुआ।



एक ही क्षण में अतीत के सम्पूर्ण चित्र की झलक दिमाग में घूम जाने के लिए कोई पानी में डूबना ही जरूरी नहीं है। उन दिनों काम मुश्किल से मिलते, और काम से निकाले जाने की आशका सदैव बनी रहती थी। मैं २७ वर्ष का था, बीवी थी, एक बच्चे का बाप भी था। जितने घण्टे मैं परिश्रम करता उनसे अधिक मेरी पत्नी भोजन पकाने, सफाई करने, कपड़े धोने और बच्चे की सेवा में लगाती। ६० डालर प्रतिमास की आमदनी पर हम दोनों अपने को बहुत भाग्यशाली मानते थे।

इस वैतनिक सेवा के दौरान में एक बार कारखाने के प्रधान अधिकारी ने मुझे फ़िड़की से भरा एक पत्र भेजा। मुझे याद नहीं आती

कि किस अपराध के कारण मुझे उसकी डाँट खानी पड़ी, परन्तु मुझे भली प्रकार याद है कि पत्र के पाते ही क्रोध के मारे मैं पागल हो गया। मैं भी इस पत्र का मुँहतोड़ जवाब लिख सकता था और मैंने लिखा भी। बुलाया गया, परन्तु तीन-चार दिन बाद। मिलने के लिए दफ्तर की ओर जले कोयले से बिछे मार्ग पर चलते हुए सोचता रहा कि अधिकारी ने बुलाने में इतने दिन क्यों लगाये। परन्तु लड़ने के लिए तैयार, सीना फुलाये, अधिकारी के दफ्तर का द्वार खोलकर भीतर घुसा।

“आओ वाल्ट,” उसने कहा, “मैं इधर नये इजन के डिजाइनो का अध्ययन कर रहा था, और इनके बारे में बात करनी है।” बात करते-करते वह मेरे काम की तारीफ भी करते जाते। इस प्रकार उन्होंने मुझे भली प्रकार शान्त कर लिया। यदि वह चिल्लाते तो मैं भी चिल्लाने के लिए तैयार था। परन्तु उन्होंने मुझे अपने मधुर वार्तालाप से हरा दिया। प्रशंसा से आरम्भ होनेवाला उपदेश सुनने को कौन नहीं तैयार हो जायेगा। मुझे भली भाँति हराकर वह अपनी बात पर आये।

“वाल्ड, तुम्हें मालूम होना चाहिए कि तुम्हारा भविष्य बहुत उज्ज्वल है। यदि कभी तुम्हें कोई बात बुरी लगे तो आवेश में आकर अपने भविष्य को खतरे में न डालो। कभी-कभी मुझे भी ऐसा पत्र मिल जाता है जिसे पढ़ते ही मेरा खून खौलने लगता है। जानते हो, तब मैं क्या करता हूँ?”

इतना कहकर अपने मेज की निचली दराज से उन्होंने मेरा पत्र निकाल लिया। मैं शर्म से पानी-पानी हो गया। वह मुस्कराते हुए बोले, “बोखलाने वाले पत्रों को मैं यहाँ तीन-चार दिन तक पढ़ा रहने देता हूँ। जब मुझे विश्वास हो जाता है कि अब मैं बिल्कुल शान्त हूँ, तो हन्हे निकालकर मैं फिर पढ़ता हूँ।” फिर वह मुस्कराकर बोले, “यदि तुम इसी प्रकार मेरे पत्र को कुछ समय तक पढ़ा रहने देते और

शान्त होकर ही पढ़ते तो तुम मुझे समझ पाते और अपने को भी । अब, बेटे, मेरी सीख याद रखो ।”

मैंने क्षमा-याचना की और उनकी सीख गाँठ बाँधी । तब से आवेश में मैंने किसी पत्र का उत्तर दिया ही नहीं । ईश्वर जाने, कितने ही तैश दिलानेवाले पत्र मेरे पास आये पर मैंने बराबर उन सबको अपनी मेज की निचली दराज के हवाले किया । वयोवृद्ध हिकी के स्मरण मात्र से मैं शान्त हो जाता हूँ ।

बेहतर नौकरी मिलने पर मैं हिकी साहब के पास गया । उन्नति का वास्तविक अवसर सामने आया था । हिकी साहब ने स्वीकृति का परामर्श दिया, और शीघ्र ही मैं कोलोरेडो दक्षिणी रेल-रोड के कोलोरेडो राज्य में ट्रिनीडाड वाले कारखाने का मुख्य फोरमैन नियुक्त हुआ । एक वर्ष के भीतर मैं दो डिवीजनों का मास्टर मिकैनिक नियुक्त हुआ और मेरा मासिक वेतन १४० डालर तक पहुँचा । उस समय यह वेतन मेरे लिए बहुत था । मेरे नीचे खलासी, कारीगर, बढ़ई, जैसे कर्म-चारियों की सख्या लगभग एक हजार थी । मैं उनका ‘बुजुर्ग’ था, यद्यपि मेरी अवस्था ३० वर्ष की भी नहीं थी ।

मेरी पदोन्नति जाजें काटर की कृपा से हुई थी । कुछ समय बाद वह फोर्टवर्थ डेन्वर सिटी रेल-रोड के मुख्य सुपरिटेण्डेंट होकर चले गये और उन्होंने मुझे बुलाया । टेक्सास-राज्य का चिल्ड्रेस नामक स्थान तब एक उजाड़ ग्राम मात्र था । उन्होंने चाहा कि वहाँ मैं एक कारखाने का निर्माण करूँ और सामान लगाकर उसे चालू करूँ । चिल्ड्रेस में किराये पर एक कोठरीनुमा घर ही नसीब था, जिसमें पलस्तर तक न था । मैं यह काम हाथ में लेना चाहता था । परन्तु डेला से घर की बात कहते डरता था—कैसे एक बच्चे की माँ उसके भीतर रह सकेगी । मैंने उससे चिल्ड्रेस की चर्चा की ।

जिन दिनों मैं तेल-मिट्टी से सने मिस्त्री से बेहतर न था, तब मेरी पत्नी मेरा अनुसरण करती रही, इस सस्मरण से मैं जितना गौरवान्वित

और सन्तुष्ट होता हूँ, उतना अपनी पदोन्नति से नहीं। मेरी बात सुनकर उसने उत्तर दिया, “प्यारे, मेरी चिन्ता न करो। अपनी उन्नति के लिए जहाँ भी जाओगे, वही मैं सुखी रहूँगी।” यो हम चिल्ड्रेस पहुँचे।

नया कारखाना बनकर तैयार होते ही शिकागो ग्रेट वेस्टर्न रेल-रोड के आयोवा राज्य में स्थित ओलवाइन नामक स्थान से मुझे मास्टर मिकैनिक्स की जगह के लिए अकस्मात् एक तार मिला। वेतन २०० डालर प्रतिमास से प्रारम्भ होने को था, और तरक्की की गुंजाइश थी। काटर साहब ने मुझे मजूरी की सलाह दी। मैंने उनकी बात मान ली। इस ओलवाइन बर्गिस में हमारे दूसरे बच्चे का जन्म हुआ। आयोवा पहुँचने के १५ महीने के भीतर मैं मुख्य मास्टर मिकैनिक्स नियुक्त हुआ और तीन महीने बाद इजनों का सुपरिंटेंडेंट बना दिया गया। रेल की नौकरी में कारीगरों के लिए यह सर्वोच्च पद था। मैं सीखता जा रहा था और मेरी महत्वाकांक्षा का ठिकाना न था। मेरा वेतन अब ३५० डालर प्रतिमास तक पहुँच गया।



यह सन् १९०८ की बात है, और यही से मेरे जीवन में एक मोड़ आया। उस वर्ष मैं शिकागो की मोटरकार प्रदर्शनी में गया, और वहाँ मैंने इजनों से चलनेवाली सफरी कार देखी। उस पर हाथी दाँत जैसा सफेद रंग चढ़ा था, उसके गद्दे और उनकी भालरें लाल थीं। फुटबोर्ड पर श्रीजारों का सुन्दर बक्स लगा था, और उसकी बगल में गैस के टैंक से सामनेवाले लैंपों में रोशनी होती थी।

चार दिनों तक मैं इस प्रदर्शनी में मँडराता रहा, और मोटरकार के प्रति ऐसा ही आकृष्ट रहा, मानो वह लाल परी का कोई गीत सुना रही हो। उस पर दाम लिखे थे—५,००० डालर नकद। भाव-न्ताव की गुंजाइश न थी। मेरे पाम केवल ७०० डालर थे। सच पूछो, तो मैंने अपने से पूछा तक नहीं कि कार खरीदने के लिए कर्ज लेना होगा या

जेल जाना पड़ेगा। मेरे सामने यही प्रश्न था कि 'इतनी रकम जुटाऊँ कहाँ से। कार खरीदने के लिए दिवालिया होकर मुझे जेल जाना होगा—यह मैंने अपने से पूछा नहीं। किससे कर्ज माँगूँ—यही चिन्ता थी।

एक महाजनी सस्था का रैल्फ वान वेखटेन नामक उप-प्रधान मेरा मित्र था। जिस होटल में रेल के अधिकारी जलपान करने जाया करते थे वहाँ मैंने उसे घेरा। परन्तु कार मुझे इतनी प्रिय थी कि ४,३०० डालर की रकम उधार लेने के लिए मैंने अजीब-सी उक्तियाँ उसके सामने प्रस्तुत कीं। मैंने उसके सामने देश के उस भविष्य का चित्र प्रस्तुत किया जब यहाँ के प्रत्येक व्यक्ति के पास निजी कार होगी।

उसे इन उक्तियों की आवश्यकता न थी। उसने कहा, "वाल्ड, किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति को लाओ जो जमानत ले ले।"

शिकागो ग्रेट वेस्टर्न रेलवे का डिवीजनल सुपरिण्डेंट, विलियम वाड्डिन कासी, हम दोनों का मित्र था। मैंने पूछा, "जमानत के लिए विल कासी कैसा रहेगा?" उत्तर मिलने पर कासी ने जमानत कर दी। और अपनी पहली कार की खरीदारी के लिए मुझे समुचित रकम उधार मिल गई। सैर करने के लिए मुझे कार की जरूरत न थी, मुझे तो उसके कल-पुर्जों की पूरी जानकारी प्राप्त करनी थी।

वर्षों पश्चात् वान वेखटेन एक महाजन-सस्था का सदस्य बना, जिसके ५ करोड़ डालर विलीज ओवरलैंड कम्पनी में फँस गये थे। रकम की निकासी के लिए सस्था के नेता मेरे पास पहुँचे और १० लाख डालर प्रतिवर्ष के ठेके पर उधार का काम मुझे सुपुर्द किया। जब ठेके की लिखा-पढी पक्की हो गई, तो इस पुराने मित्र ने मुझे अपने पहले मैत्री-निर्वाह की याद दिलाई और कहा कि यदि वह उस समय मुझे सहायता न करता, तो आज मैं उसकी सस्था का उधार करने योग्य न होता।

मैंने ओलवाइन के अहाते को मोटरगराज बना डाला। मैं प्रतिरात उसमें काम करता और शनिवार के तीसरे पहर से रविवार का पूरा दिन उसके काम में जुटा रहता। मैंने बार-बार कार के सब पुर्जे खोल



समय में अच्छे-से-अच्छे काम के सफल प्रयोग चालू किये, जिससे मोटरो की निकासी ४५ प्रतिदिन से बढ़कर ७५ तक पहुँची। फिर बड़े पैमाने के उत्पादन के सिद्धान्तों के आधार पर हमने आमूल सशोधन किया, जिससे दैनिक उत्पादन बढ़कर २०० मोटरो तक पहुँच गया।

हम उत्पादन बढ़ाने लगे तो हेनरी फोर्ड ने एक मशीन का आविष्कार किया जो काम में आनेवाले पुर्जों को एक मशीन से दूसरी मशीन को ले जाती थी। इस आविष्कार का हमने अनुसरण किया। विश्वास कीजिये, जिन पच्चीस वर्षों के भीतर मोटर-निर्माण से सम्बन्धित नित्य नये आविष्कार होते रहे वे हम सबके लिए बड़े स्फूर्तिदायक रहे जो व्यवसाय में व्यावहारिक रूप से लगे थे।

मैंने बुइक कारखाने के प्रबन्धक के पद पर तीन वर्ष तक काम किया और चार्ले नाश मुझे वही वेतन देता रहा, जिस पर मैं नियुक्त किया गया था। एक दिन नाश के दफ्तर गया और दृढ़ निश्चय का प्रदर्शन करने के लिए मैंने अपनी बँधी मुट्ठी मेज पर रखकर कहा, “चार्ले, मुझे अब २५,००० डालर प्रतिवर्ष मिलने चाहिए।”

वह चीख-सा पड़ा, “वाल्टर!”

मैं कहता गया, “कहने के पहले मैंने यथेष्ट प्रतीक्षा कर ली है। जब मैं यहाँ आया था तब १२,००० डालर पा रहा था। मैंने ६,००० पर यह काम मजूर किया, और तुमने मुझे तरबकी नहीं दी है। मुझे २५,००० मिलें, नहीं तो मैं छोड़कर चल दूँगा।”

शान्त होकर बोला, “वाल्टर, यह एक ऐसी बात है, जिस पर मुझे स्टारो साहब से परामर्श करना आवश्यक होगा।” जब कुछ दिनों बाद स्टारो साहब फ्लिन्ट आये तो उसने अपना वचन पूरा किया। दफ्तर में बुलाये जाने पर अपनी माँग मैंने फिर पेश की। स्टारो ने कहा, “वाल्टर, उत्तेजित होना आवश्यक नहीं। तुम्हें इच्छानुसार २५,००० डालर अवश्य मिलेंगे।”

“बहुत अच्छा, धन्यवाद। इस सिलसिले में इतना और कह दूँ

कि अगले वर्ष ५०,००० डालर लूंगा।” उस समय मेरी अवस्था ४० वर्ष थी। जब मैं घर पहुँचा तो तरक्की का वास्तविक आनन्द मुझे तभी हुआ, जब बात सुनकर मेरी गृहिणी चिल्ला उठी, “प्यारे, मैं जानती थी कि तुम तरक्की करा ही लोगे।” शाबाशी के इन्ही शब्दों से मेरी अभिलाषाएँ पूरी हुईं।



सन् १९१५ की बात है, और यही वर्ष जनरल मोटर्स के लिए अन्य बातों में भी घटनापूर्ण रहा। इस कम्पनी का प्रतिभाशाली निर्माता विलियम सी० ड्यूरन्ट किसी प्रकार उस पर अपने अधिकार से वंचित हो गया था। तीन वर्ष अलग रहने के पश्चात् शेयरहोल्डरों की बैठक में सम्मिलित होकर उसने शान्तिपूर्वक यह प्रमाणित कर दिया कि वह कम्पनी का वास्तविक अधिकारी है। नाश को इस्तीफा देना पड़ा और ड्यूरन्ट जनरल मोटर्स का प्रधान हो गया।

एक दिन ड्यूरन्ट मेरे दफ्तर में आकर बोला, “फ्राइसलर साहब! मैं आपको बुइक मोटर कम्पनी का प्रधान बनाना चाहता हूँ।”

उन दिनों नाश और स्टारो के सहयोग से मैं पैकार्ड आटोमोबाइल कम्पनी को खरीदने के विषय में लिखा-पढी कर रहा था। इसलिए मैंने उत्तर दिया, “ड्यूरन्ट साहब, आपसे साफ कह दूँ कि जिस सौदे की बात हो रही है वह पट जायेगा तो मुझे यह नौकरी छोड़नी होगी।”

ड्यूरन्ट ने कहा, “तुम्हें यहाँ बनाये रखने के लिए मैं तुम्हें ५ लाख डालर प्रति वर्ष दूँगा।”

यह इतनी बड़ी देन थी कि कुछ क्षण तक मैं निर्वाक होकर निर्णय न कर सका।

एक कागज देकर वह बोले, “तो बात पक्की रही।”

कागज पर लिखा सौदा वेतन के विषय में उनके वचन से भी

अधिक आकर्षक था। सौदे की शर्तें ये थी कि प्रतिमास मैं १०,००० डालर नकद लूँ और अपने कन्ट्रैक्ट के दौरान मे प्रति तीन वर्ष पश्चात् वाकी रकम नकद लूँ, या शेयरों के रूप में उस भाव पर जो कन्ट्रैक्ट लिखने के समय हो। मुझे शेयर लेना ही पसन्द था।

चार्ल्स एफ० केटरिंग की मोटर व्यवसाय में प्रतिभापूर्ण सूरभ थी। उसने ही मोटर में विजली का पेट्रोल-शक्ति से चमत्कारक गठबधन किया था। हमें इस व्यक्ति की आवश्यकता प्रतीत हुई। बुइक के प्रधान और जनरल मोटर्स के प्रथम उप-प्रधान की हैसियत से मैंने केटरिंग को डेट्रायट लाना चाहा। मैं जानता था कि उँचे वेतन का जादू उस पर न चल सकेगा, केवल काम ही उसकी प्रतिभा के अनुकूल होना चाहिए। मैंने उससे कहा, “जनरल मोटर्स की इन्जीनियरिंग से जितनी मशीन-सम्बन्धी या वैज्ञानिक समस्याएँ होगी, उनके हल करने का दायित्व तुम्हें सँभालना है।” इस पद का दायित्व सँभालने के लिए वह राजी हो गया।

आधुनिक व्यवसाय के सहकारी संगठन द्वारा मानव ने विपुल सृजनात्मक शक्ति को जन्म दिया है। कोई व्यावसायिक संगठन श्रुति-मुक्त नहीं—यों तो कोई भी मानव-कृति श्रुति-मुक्त नहीं—परन्तु कम्पनी-संगठन और आधुनिक व्यवसाय के निन्दक पहले कोई ऐसा संगठन बतावें जिसने अमरीकी व्यवसाय की अपेक्षा अधिक मानव-सेवा की हो। संयुक्त राज्य अमरीका में धन की व्यापकता थोड़े से प्रमुख व्यक्तियों के कारण नहीं है, प्रमुख श्रेय उस संगठन को, उस कार्य-प्रणाली को है जिसके माध्यम से व्यावसायिक संगठन में विविध प्रखर बुद्धियों को एक-दूसरे से सहयोग का मौका मिलता है।

पहले महाममर के पश्चात् विनियम सी० ड्यूरेट ने अत्यन्त लम्बी-चौड़ी योजनाएँ बनाई और इस नीति में शीघ्र ही उनसे मेरा मतभेद

हो गया। मुझे सन्देह हुआ कि ड्यूरेट की नीति पर चलने से कच्ची वुनियादों पर बड़े भवन तेजी से बनेंगे, तो पतन निश्चित है। मतभेद के कारण मैंने जनरल मोटर्स से इस्तीफा दे दिया।

अब मैं अवकाश ले सकता था। मेरी अवस्था ४५ वर्ष की थी और मैं लखपती हो गया था। मेरे सामने कोई योजनाएँ न थी। दौलत का मजा ही लेना था—भविष्य कितना आकर्षक था।

वर्षों तक परिश्रम के कारण प्रातःकाल ६ बजे उठने की आदत बन गई थी। अधिकांश समय घर में मँडराते ही बीतता था। एक दिन डेला ने कहा, “चाहती हूँ किसी काम में लगे।”

मैं जोर से हँसकर बोला, “शायद लग जाऊँ।”



सन् १९२० की बात है। मुझे पता लगा कि विलीज-ओवरलैंड कम्पनी का काम बिगड़ रहा है। एक समिति ने मुझे उसका काम संभालने को कहा। परन्तु मैं विलीज-ओवरलैंड की कीचड़ में फँसना नहीं चाहता था। यदि कम्पनी का दिवाला निकल जायेगा तो मेरी कितनी बदनामी होगी। परन्तु समिति के सामने मैंने यह शर्त रखी कि मैं १० लाख डालर प्रतिवर्ष पर कम्पनी का काम दो वर्ष तक हाथ में लूँ और प्रबन्ध पर मेरा पूरा अधिकार रहे। जिन महाजनों ने कम्पनी को ५ करोड़ डालर उधार दिये थे, उन्होंने विलीज को मेरी शर्त मानने का परामर्श दिया। फलतः मैं न्यूयार्क पहुँचा।

विलीज कम्पनी ने एक हवाई जहाज के कारखाने, एक फसल काटने की मशीनों के कारखाने और इनसे सम्बन्धित अन्य कई धन्धे अपने ऊपर लाद रखे थे। लाभ कहीं भी न था। परन्तु उसकी मोटर-कारों की अपेक्षा उसके हवाई जहाज और ट्रैक्टर अधिक चल रहे थे। कम्पनी की रक्षा के लिए उससे अच्छी कारें निकलनी जरूरी थी।

मैंने मोटर की कारीगरी के तीन जादूगरों को इकट्ठा करने का

निश्चय किया—फ्रेड एम० जेडर, ओवेन स्केल्टन और कार्ल स्त्रियर । तीनों मोटरें बनाने की जानकारी में एक-दूसरे के पूरक थे । मैंने एक नये मेल की मोटर के निर्माण का निश्चय किया और इन तीनों युवकों को अपनी कल्पना के अनुसार डिजाइन बनाने का काम सुपुर्द किया ।

इन्हीं दिनों मेरे महाजन मिश्रो ने एक अन्य मुसीबत से उन्हें बचाने को मुझसे कहा । इस बार मैक्सवेल कम्पनी मुसीबत में थी । उन्होंने विलीज को इस बात के लिए राजी किया कि विलीज-ओवरलैंड का उद्धार करते हुए मैं मैक्सवेल का भी पुनर्संगठन करूँ । यो मैं मैक्सवेल की पुनर्संगठन तथा प्रबन्ध समिति का प्रधान हुआ ।

अगले वर्ष की बहुत-सी रातें मैंने न्यूयार्क और डिट्रॉयट के मध्य रेल-यात्रा में बिताईं । मैक्सवेल में उनकी २ करोड़ ६० लाख डालर की रकम बचाने के लिए मैंने महाजनों को उसमें १ करोड़ ५० लाख और लगाने के लिए राजी किया । फिर मैंने मैक्सवेल कार का एक नया डिजाइन बनवाकर उसे ५ डालर के मुनाफे में ९९५ डालर पर बेचना प्रारम्भ किया । कार की सन्तोषजनक बिक्री हुई और कम्पनी की हालत बहुत-कुछ सुधर गई ।

सन् १९२२ में विलीज-ओवरलैंड के साथ मेरा कंट्रैक्ट समाप्त हुआ । महाजनो ने कम्पनी बन्द करके लेना-देना निपटाने के लिए उसे न्यायालय के सुपुर्द कर दिया था ।

मैक्सवेल में अब हमने एक नई कार के निर्माण पर अपना ध्यान केन्द्रित किया । एक पुरानी कार के भद्दे से हुड के भीतर हमने भारी दबाव की शक्ति से मचालित इजन छिपा दिया । जब दो बड़ी और बढ़िया कारों के बीच और उनके बराबर हमने इस भद्दी कार को परीक्षा के लिए खड़ा किया तो एक तमाशा बन गया । सीटी बजते ही हमारी कार चौराहे पर खड़े सिपाही को पार कर गई जबकि खूबसूरत और बड़ी कारें अपना दूमरा गियर ही बदल रही थी ।

यह तय किया गया कि यदि यह तैयार होकर आशानुसार काम

करे तो इस नवजात मशीन का नाम 'क्राइसलर' रखा जाये। इसके पश्चात ही खबर आई कि जिन दो बैंको ने काम चालू करने के लिए हमारी कम्पनी को ५५,२०,००० डालर उधार देने का वचन दिया था, उन्होंने अपना निर्णय रद्द कर दिया है।

इस बुरी खबर के बाद दूसरी खबर यह भी आई कि न्यूयार्क में जो मोटर-प्रदर्शनी होनेवाली थी, वह उन मॉडलों के प्रदर्शन के लिए जगह न दे सकेगी, जो बनकर विकने न लगी हो। इस प्रकार हमारी क्राइसलर कारें बहिष्कृत हुईं। हमने आशा लगाई थी कि इनकी नई बनावट और बढ़ी शक्ति से हम दर्शकों को प्रभावित कर सकेंगे, और बढ़ती विक्री के आधार पर बैंको से अपने व्यवहार का उधार भी कर सकेंगे। हमारी पूँजी में बहुत टोटा आ गया था, और बिना अतिरिक्त पूँजी के क्राइसलर कारों की निकासी बढ़ाना असम्भव प्रतीत होता था। काम शुरू होने के पहले ही विनाश का भूत हमारे सामने आ खड़ा हुआ था, और हम सबकी बुरी हालत थी।

अकस्मात् मैंने जो को पुकारा। यह था जे० ई० फील्ड्स जो आगे चलकर क्राइसलर कारपोरेशन का उप-प्रधान हुआ। मैंने कहा, "जो, जाओ और कमोडोर होटल का हॉल किराये पर ले लो। हमारी प्रदर्शनी अवश्य होगी।" मोटर-प्रदर्शनी न्यूयार्क के ग्रैंड सेंट्रल पलस में होने को थी। परन्तु हम जानते थे कि व्यावसायिक लोग निकटस्थ होटल में इकट्ठा होते रहते हैं, इस वर्ष कमोडोर होटल की वारी थी।

यद्यपि प्रदर्शनी में हम नहीं थे। पर उसका आकर्षण हमने चुरा लिया। प्रातःकाल से रात तक क्राइसलर कारों के चारों तरफ भीड़ जमा रहती। जो लोग मोटरों के पारखी थे, वे भारी दबाव के इजन का महत्त्व समझते थे। परन्तु हमारी कार के निर्माण के पहले वे इसे दोड़ के प्रतियोगियों का शौक मात्र समझते थे। यहाँ वह जन-साधारण के उपयोग की वस्तु बनकर अन्य कारों से होड़ करने के लिए प्रस्तुत थी।

महाजन हमारे पास पहुँचे । कुछ सप्ताहों तक बेतरह भाव-ताप के बाद चेज सिक्योरिटीज कारपोरेशन ने हमें ५०,००,००० डालर उधार दिये । मैक्सवेल कम्पनी—यद्यपि मन में मैंने उसका नामकरण क्राइसलर कारपोरेशन कर लिया था—अब खतरे के बाहर थी । हमारे पास पूँजी थी, बिकनेवाली कार थी और जागरूक सगठन था ।

सन् १९२५ की मोटर-प्रदर्शनी में क्राइसलर के लिए जगह का कोई प्रश्न न था । एक वर्ष ही में हमने ३२,००० बेच ली थी और मैक्सवेल की बिक्री में भी हम लाभ उठा चुके थे । वर्ष के प्रारम्भ में हम पर ५०,००,००० डालर का कर्ज था । उसके अन्त तक भारमुक्त होकर हमें ४१,१५,००० डालर लाभ के मिले ।

सन् १९२५ में मैक्सवेल कम्पनी का नाम क्राइसलर कारपोरेशन कर दिया गया । सन् १९२७ तक मोटरें बनाने में हमारा पाँचवाँ स्थान हुआ और हम १,६२,००० मोटरें बेच सके ।



सन् १९२६ में मैंने निर्णय किया कि मेरे पुत्रों पर उनके ही पसन्द के व्यवसायों के संचालन का दायित्व होना चाहिए । उनका पालन-पोषण न्यूयार्क में हुआ था, और कदाचित् वे वही रहना चाहते थे । अतएव न्यूयार्क में ही एक भवन के निर्माण का विचार जन्मा । योरप की सैर में पेरिस के एक आश्चर्य की याद आई । मैंने भवन-निर्माताओं को आदेश दिया, “हमारा भवन आइफल-टॉवर से भी ऊँचा बने ।” इस प्रकार ७७ खण्ड का क्राइसलर-भवन बनना प्रारम्भ हुआ । भवन बन जाने पर मेरे पुत्र वाल्टर ने उसका प्रबन्ध अपने हाथ में लिया ।

मैंने कहा, “बेहतर है कि भवन की जानकारी प्राप्त करो । यह तुम्हारा ही है, मेरा नहीं ।”

“पिताजी, कहीं से जानकारी प्रारम्भ करूँ ?”

“तहफाने से प्रारम्भ करो, फर्शों पर झाड़ू लगाओ, दफ्तरों को

साफ करो, जो काम दूसरे करते हैं, उन्हें करना स्वयं सीखो ।” उसने ऐसा ही किया और धीरे-धीरे सब सेवाओं का व्यावहारिक अनुभव प्राप्त करके भवन का प्रबन्ध करने योग्य हो गया ।

इस शती के चौथे दशक के प्रारम्भिक वर्षों में हमें मन्दी का सामना करना पड़ा । तंगी के कई महीनों में हमें अपने कारखाने का काम ६० प्रतिशत काटना पड़ा, क्योंकि कारो की माँग घट गई थी । हमें खर्च में बहुत-सी कटौतियाँ करनी पड़ी, परन्तु स्थिति कितनी भी निराशाजनक रही, अन्वेषण-विभाग पर हमने अपना व्यय नहीं घटने दिया । हमारे अनुसंधानालयों ने इन अधकारमय दिनों में निर्माण-सम्बन्धी जो-जो आविष्कार किये, उनके चालू होने पर १९३६ और १९३७ में कारो की माँग खूब बढ़ी । इस विक्री के कारण जो लाभ हुआ वह हमारी कम्पनी को ऋण-मुक्त करने में सहायक सिद्ध हुआ ।

परन्तु इस व्यवसाय में पूँजी और मशीन से बढ़कर महत्त्व श्रमिकों का है । सन् १९३७ में क्राइसलर की वेतन-सूची में ७६,००० श्रमिक दर्ज थे । जो मुझे जानते हैं, वे कभी इस बात को मानने को तैयार न होंगे कि मैंने कभी भी इनके आभार को भुलाया हो ।

व्यवसाय के मेरे नाम से सम्बन्धित होने पर मैं अपने को गौरवान्वित अक्षय मानता हूँ, परन्तु मैं इतना मूर्ख नहीं जो मैं यह समझूँ कि यह संस्था मेरे ही कारण सफल है । यदि हमारी इंजीनियरिंग ऊँचे स्तर की है, तो इसका श्रेय जेडर और उसके सहयोगियों को है । हमारी कारो का निर्यात बढ़ा है, तो इसका श्रेय हमारे उप-प्रधान डब्ल्यू० लेडयार्ड मिचेल को है । कोई भी बड़ी व्यावसायिक संस्था हो, उसका संचालन और विकास एक ही उद्योग में निष्ठापूर्वक लगे व्यक्तियों की मनसा-वाचा-कर्मणा लगन का प्रतिफल होता है ।

यह मुझे सर्वोत्तम ढंग से तब प्रत्यक्ष हुआ, जब मैं डेट्रायट की बैठक



मे अपने से छोटे लगभग एक दर्जन सहयोगियों के मध्य सम्मिलित था ।  
 संचालन सस्या के प्रधान के नाते मैं बैठक का पितामह था । गर्द और  
 गन्दगी से रक्षा के लिए एप्रन बाँधे मेरा श्रमिक जीवन प्रारम्भ हुआ  
 था । के० टी० केलर का प्रारम्भिक जीवन भी, जो सन् १९३७ मे  
 क्राइसलर कारपोरेशन के प्रधान थे, ऐसा ही था । वही कैफियत जेडर,  
 स्केल्टर और ब्रियर की थी । मिचेल तथा उनके बहुत से अन्य सहयोगी  
 इसी प्रकार निम्न श्रेणी के श्रमिक जीवन से आगे बढ़कर व्यवसाय के  
 सर्वोच्च शिखर तक पहुँचे हैं । सीधे-सादे शब्दों मे हम सब अमरीकी  
 श्रमिक ही हैं ।

# दीर्घायु का संकल्प

(डॉ० आर्नेल्ड ए० हुशनेकर की पुस्तक

“दि विल्डु लिव” का सार)

इस पुस्तक में, जो अपने ढंग की निराली पुस्तक है, यह बात बड़े स्पष्ट रूप से समझाई गई है कि हमारे विचारों तथा हमारी भावनाओं का हमारे स्वास्थ्य पर और हमारे जीवन की अवधि पर कितना गहरा असर पड़ सकता है।

इस पुस्तक के लेखक डॉ० हुशनेकर, बर्लिन के फ्रीडरिख विल्हेल्म विश्वविद्यालय के स्नातक हैं; उन्होंने इस पुस्तक में अपने कथन की पुष्टि में अपने २५ वर्ष के डॉक्टरी के अनुभव से अत्यन्त प्रभावशाली दृष्टान्त दिये हैं।

एक प्रख्यात शल्य-चिकित्सक डॉ० फ्रांसिस पी० कारिगन ने इस पुस्तक पर अपनी सम्मति प्रकट करते हुए कहा है: “यह एक ऐसी पुस्तक है जिसे हर समझदार आदमी पढ़कर अपने स्वास्थ्य तथा कल्याण के लिए लाभ उठा सकता है। इस पुस्तक में ऐसी आधारभूत समस्याओं को हल किया गया है जिनका असर हर आदमी पर पड़ता है।”

## दीर्घायु का संकल्प

एक वयोवृद्ध महिला ने, जो अपना जीवन शिक्षा के क्षेत्र में एक नया मार्ग प्रशस्त करने में व्यतीत कर चुकी थी, एक बार अपनी एक भयानक बीमारी का हाल सुनाया जो उन्हें अपनी अघेड अवस्था में हो गई थी। वह जीवन और मृत्यु के बीच हचकोले खा रही थी, अर्ध-चेतना की अवस्था में उनके हाथ-पाँव ढीले पड़ गये थे, इतने में उन्होंने अस्पताल के कमरे के बाहर अपने दो सहयोगियों को आपस में बात करते सुना।

एक ने दूसरे से बहुत दृढतापूर्वक कहा, “यदि हम रोगिणी के पास तक पहुँच सकें, यदि हम उसे विश्वास दिला सकें कि ससार में उसकी बड़ी जरूरत है, तो इसका वचन भी सम्भव होगा।”

शब्द उसके कान तक पहुँचे। उस समय जीवन की विनाशक और रक्षक शक्तियों का सन्तुलित संघर्ष चल रहा था। इन शब्दों ने जीवन के पक्ष में रोगिणी के दृढ निश्चय को जाग्रत किया। जिस समय निरुत्साह और निराशा के कारण उसकी प्राण-शक्ति क्षीण हो रही थी, उसी समय उसके सहयोगी की हार्दिक सदिच्छा से उसे आश्वासन मिला और वह विनाशक शक्तियों से संघर्ष करने के लिए स्फूर्त हुई।

यदि जीवित रहने की हमारी इच्छा हार्दिक है, यदि हम किसी विशेष उद्देश्य से जीवित रहना चाहते हैं, तो जीवित रहने का संकल्प हमें रोग से संघर्ष करने में आवश्यक शक्ति प्रदान करता है। हममें

से प्रत्येक के अन्तस्तल में दो सशक्त स्वाभाविक प्रेरणाएँ काम करती रहती हैं—एक तो जीवित रहने की प्रबल भावना और दूसरी आत्म-हत्या की इच्छा। जीवित रहने की सशक्त प्रेरणा को हमारी ये इच्छाएँ सबल प्रदान करती हैं जिनका संकेत निर्माण, खोज और कार्यपूति की ओर रहता है। इस सिद्धान्त को चिकित्सक सादर स्वीकार करते हैं जब रोग के अपनी चरम-सीमा तक पहुँचने पर वे कहते हैं, “हम जो कुछ कर सकते थे वह हम कर चुके, बाकी रोगी के हाथ में है।”

आत्महत्या की इच्छा समझ में कठिनाई से आती है, परन्तु इसके अस्तित्व से इनकार नहीं किया जा सकता। जब हम किसी के विषय में कहते हैं कि वह अपना ही सबसे बुरा बैरी है, तो यह बात हम सब के लिए विशेष स्थिति में थोड़ी-बहुत सत्य हो जाती है।

यदि कोई व्यक्ति अपने हृदय पर गोली चलाने के लिए प्रस्तुत हो, तो सरलता से समझ में आ जाता है कि वह अपनी आत्महत्या करना चाहता है, दूसरा व्यक्ति रोग द्वारा अपने को धीरे-धीरे मारता है। यह बात कठिनाई से समझ में आती है। परन्तु होता आम तौर से यही है।

एक बूढ़ा आदमी आँतों के घाव का रोग लेकर मेरे पास चिकित्सा के लिए आया। उसका कहना था कि उसका रोग तीस वर्ष पुराना है। वह रोगमुक्त हो जाये, जीवन में उसकी यही एक आकांक्षा थी।

मैंने पूछा, “मान लो, तुम चगे होकर कल अपनी नीद से उठो—फिर क्या करोगे?”

उसने उत्तर दिया, “मैं जीवन का सुख भोगूँगा।”

मैंने फिर हठपूर्वक पूछा, “कैसे? करोगे क्या?”

धवराकर उसने उत्तर दिया, “कैसे? मैं अन्य लोगों की भाँति सुख मनाऊँगा।”

इससे अधिक वह कुछ बता नहीं सका। उसके सामने कोई योजना न थी, कोई उद्देश्य न था, किसी महत्वपूर्ण काम की पूर्ति के लिए उसे कोई प्रेरणा प्राप्त न थी। तीस वर्ष तक उसका जीवन रोग ही में बीता

था। व्यवसाय में उसके सहयोगी उसकी सेवा करते रहे, परिवार के सदस्य उसे अपनी सेवा से सब प्रकार का सुख पहुँचाने का प्रयत्न करते रहे, क्योंकि उनकी समझ में वह रोगी था। जब वह अपने दफ्तर से घर लौटता तो गरम शोरवे का प्याला उसकी प्रतीक्षा में उसे तयार मिलता। यदि उसकी आँतों के घाव अच्छे हो जाते, तो गरम शोरवे का प्याला उसके सामने आना वन्द हो जाता, जो उसके प्रति परिवार के प्रेम का प्रतीक था। नहीं, आँतों में घावों का बना रहना उसके लिए ज़रूरी था। प्रेम की प्यास, वे सेवाएँ जो उसके प्रति प्रेम की प्रतीक थी, उस दृढ़ निश्चय की अपेक्षा उसके लिए अधिक आवश्यक थी जो उसे रोग-मुक्ति की ओर प्रेरित करता, ताकि वह यथाशक्ति वयस्क जीवन में समाज के प्रति अपने दायित्वों का निर्वाह कर सके। आँतों के घावों के अधिकांश पुराने रोगियों की भाँति पहले वह भावनाओं की अपरिपक्वता का रोगी हुआ, फिर उसे आँतों का रोग लगा। उसने विनाशक स्वभाव के प्रहार की दिशा स्वयं अपनी ही ओर मोड़ ली थी।

बहुत-से रोगी चिकित्सकों के दवाखानों की खाक छानकर भी चगे नहीं होते, उनकी कितनी भी चिकित्सा हो। उनके रोग के लक्षण बहुत-से होते हैं और विचित्र भी। कुछ कमजोरी का अनुभव करते हैं, कुछ को नींद नहीं आती, कुछ को टाँगों, कंधों और पीठ में दर्द हुआ करता है। कुछ घबराये हुए और निराश रहते हैं। परन्तु इन सबके रोग-विवरण में एक बात की व्यापकता रहती है—ये सब अवर्णनीय और निरंतर थकावट से परेशान रहते हैं।

वे बहुधा ईर्ष्या के साथ किसी ऐसे व्यक्ति का जिक्र करते हैं जिसे अधिक कार्यशक्ति प्राप्त है, जो खूब खाता है और हज़म करता है, जो तुरन्त सो जाता है और ताज़ा उठता है। फिर अपने बारे में दुःखपूर्वक कहते हैं, “मेरी हालत यह है कि सोते समय जितना थका होता हूँ उससे अधिक थकान मुझे जागने पर जान पड़ती है।”

ये थके स्त्री-पुरुष यह नहीं समझ पाते कि क्रियाशील पुरुष अधिक

शक्ति का निर्माण नहीं करता, वह केवल प्राप्त शक्ति का सदुपयोग करना जानता है। इनकी शक्ति बालू में बहती नदी के समान बिखरती चलती है। परन्तु शक्ति लुप्त नहीं होती। भौतिक विज्ञान का नियम है कि शक्ति नष्ट नहीं होती। तो फिर वह कहाँ जाती है ?

चिकित्सा-विज्ञान के उपलब्ध साधनों से चिकित्सक रोग की परीक्षा करते रहते हैं। एक चिकित्सक कहता है कि पित्त का विकार है। दूसरे को नासूर के लक्षण दिखते हैं। तीसरे की दृष्टि में शरीर किसी विशेष भोज्य का विरोधी है। परन्तु रोगी की एक रोग से मुक्ति हो पाती है तो किसी प्रकार सदैव वह दूसरा रोग अपने लिए तैयार कर लेता है।

इन लोगो में बुराई की कौन बात है ? ऐसा तो नहीं है कि इनकी शक्तियाँ किसी आन्तरिक सघर्ष में क्षीण होती रहती हैं ?



आन्तरिक सघर्ष से अस्त पुरुष गृहयुद्ध से पीडित देश के समान होता है। उसे अपने ही भातर के विद्रोहियों से लड़ना पड़ता है। वह सहायता के लिए चिकित्सक के पास पहुँचता है तो आम तौर से चिकित्सक भी अपने को उतना ही असहाय पाता है जितना कि रोगी स्वयं होता है। रोग से मुक्ति तभी सम्भव होती है जब रोगी और चिकित्सक एक-दूसरे के सहयोग से आन्तरिक सघर्ष के कारण और उसके परिणाम की खोज करने में सफल हों।

एक दिन एक रोगिणी मेरे पास आई और अपनी कुर्सी के सिरे पर बैठकर चिंतित भाव से बोली, "मैं बहुत-से चिकित्सकों को दिखा चुकी हूँ। जान पड़ता है, मेरा कोई इलाज नहीं है।"

वह १४ वर्षों से बीमार थी। वह स्त्री-रोगो, हृदय और मस्तिष्क के विशेषज्ञों तथा शल्य-चिकित्सकों के पास हो आई थी। प्रत्येक चिकित्सक ने उसके रोग का अलग-अलग निदान बताया था। कोई चिकित्सक उसे रोग के एक लक्षण से मुक्त करने में सफल हुआ, तो

हराम हो गई और प्रतिरात उन्हें तहखानो की भीड़ में इकट्ठा होना पड़ता था। अतएव यह सन्देह किया जाने लगा कि इस परेशानी में उनके मध्य किसी महामारी का प्रकट हो जाना सम्भव है। परन्तु विंस्टन चर्चिल का बयान है, “वास्तव में इस कठिन शरद् के दौरान में लन्दनवासियों का स्वास्थ्य औसत से अधिक अच्छा रहा। जब आत्मिक शक्ति जाग्रत होती है, तो कष्ट की सहनशक्ति भी असीम हो जाती है।”

यदि उत्साह से उन्हें प्रेरणा मिलती रहती है और जो कुछ वे करते हैं उसमें उन्हें आस्था रहती है, तो सभी जगह प्रतिदिन लोग अपने-अपने कामों में शिथिलता का अनुभव किये बिना लगे रहते हैं।

किसी आंतरिक समस्या के हल न होने से भावना पर बहुत दिनों तक दबाव पड़ता रहता है। कभी-कभी विनाश के लक्षण अकस्मात् प्रकट हो जाते हैं। परन्तु ज्यों ही रोगी को भावनाओं के दबाव से मुक्ति मिलती है और रोगी को जीवन का प्रोत्साहन मिलता है त्यों ही चमत्कारक स्वास्थ्य-लाभ दिखाई देने लगता है। इस बात पर विश्वास करना कठिन है कि ऐसा लाभ ओपधि की ही बदौलत होता है।

मेरे दवाखाने के सामने सड़क के पार एक पुरुष अपने कमरे में पड़ा मर रहा था। मैं उसे देखने के लिए बुलाया गया। उसका अपना पुराना चिकित्सक कहीं बाहर गया हुआ था। रोगी की अवस्था ६०-७० के बीच थी, वह ओपधि का विशेषज्ञ था और नगर के चिकित्सकों में उसे ऊँचा स्थान प्राप्त था।

उसका भाई मुझे द्वार पर मिला और बड़ी उग्रता से उसने याचना की, “डॉक्टर साहब, कल प्रातः काल तक आप अवश्य रोगी को जीवित रखिये जब तक विवाह की रस्म पूरी न हो जाये। जब तक यह अपने पुत्र का कानूनी अस्तित्व पक्का न कर लें, तब तक इन्हें मरना न चाहिए।”

तब मुझे पता लगा कि अपने चरित्र के लिए प्रसिद्ध इन महाशय का अपने घर की नौकरानी से २० वर्ष में अधिक का सम्बन्ध था।

परन्तु सामाजिक आचरण का उल्लंघन स्वीकार करके इन्हें इस स्त्री से विवाह करने का साहस नहीं हुआ था। इन्होंने अपने पुत्र के पालन-पोषण की यथेष्ट व्यवस्था अवश्य कर दी थी, और वह उस समय विश्व-विद्यालय में पढ़ रहा था ताकि वह अपने पिता का ओपधि-सम्बन्धी धन्धा चला सके। परन्तु कानून की दृष्टि में अपने पिता का पुत्र न घोषित होने पर उसे अपने पिता का नाम और धन्धा विरासत में नहीं मिल सकता था।

रोगी के हृदय का रोग अपनी चरम सीमा पर था। मैं रात भर उसके रोग से लड़ता रहा। मुझे कुछ सतोष तभी हुआ जब फेफड़ों में द्रव पदार्थ की आवाज बंद हुई। जब पादरी विवाह कराने आया तो रोगी को इतना होश आ चुका था कि वह विवाह की रस्म में भाग ले सकता।

अब चमत्कार की बात सामने आई। वह ओपधि-विक्रेता दो वर्ष और जीवित रहा और उसने अपने लड़के को विश्वविद्यालय का स्नातक होते भी देख लिया। बूढ़े का स्वास्थ्य बहुत अच्छा तो नहीं हो सका, परन्तु वह इतना ठीक अवश्य रहा कि कुछ घण्टे अपना धन्धा देख सके और अपने लड़के को ग्राहकों से परिचित करा सके। इस प्रकार सतोष और शान्ति के वातावरण में उसका देहान्त हुआ।

मौत से इतनी लड़ाइयाँ लड़कर, जिनमें कभी हार हुई कभी जीत, रोगी बूढ़ा पहले मरने के लिए राजी हुआ और फिर जीवित रहने का उसने निश्चय किया, कारण मेरी समझ में आता है। निस्तन्देह वर्षों तक कड़े सामाजिक नियम के उल्लंघन में अपने को असमर्थ पाकर वह आंतरिक उलझन में रहा। अपने लड़के को स्वीकार करने के सतोष से वंचित होने पर उसे अपनी विफलता का बहुत ही कटु अनुभव हुआ।

ज्यों ही उसके भाई ने आवश्यक निर्णय के लिए उसे विवश किया कि उसके सामने जीवन का एक नया आदेश और सन्देश आ गया। पुत्र की सर्वोच्च शिक्षा पूरी होने और धन्धे में उसके भली भाँति लग जाने



हराम हो गई और प्रतिरात उन्हें तहखानो की भीड़ में इकट्ठा होना पड़ता था। अतएव यह सन्देह किया जाने लगा कि इस परेशानी में उनके मध्य किसी महामारी का प्रकट हो जाना सम्भव है। परन्तु विंस्टन चर्चिल का बयान है, “वास्तव में इस कठिन शरद् के दौरान में लन्दनवासियों का स्वास्थ्य औसत से अधिक अच्छा रहा। जब आत्मिक शक्ति जाग्रत होती है, तो कष्ट की सहनशक्ति भी असीम हो जाती है।”

यदि उत्साह से उन्हें प्रेरणा मिलती रहती है और जो कुछ वे करते हैं उसमें उन्हें आस्था रहती है, तो सभी जगह प्रतिदिन लोग अपने-अपने कामों में शिथिलता का अनुभव किये बिना लगे रहते हैं।

किसी आंतरिक समस्या के हल न होने से भावना पर बहुत दिनों तक दबाव पड़ता रहता है। कभी-कभी विनाश के लक्षण अकस्मात् प्रकट हो जाते हैं। परन्तु ज्यों ही रोगी को भावनाओं के दबाव से मुक्ति मिलती है और रोगी को जीवन का प्रोत्साहन मिलता है त्यों ही चमत्कारक स्वास्थ्य-लाभ दिखाई देने लगता है। इस बात पर विश्वास करना कठिन है कि ऐसा लाभ ओपधि की ही बदौलत होता है।

मेरे दवाखाने के सामने सड़क के पार एक पुरुष अपने कमरे में पड़ा मर रहा था। मैं उसे देखने के लिए बुलाया गया। उसका अपना पुराना चिकित्सक कहीं बाहर गया हुआ था। रोगी की अवस्था ६०-७० के बीच थी, वह ओपधि का विशेषज्ञ था और नगर के चिकित्सकों में उसे ऊँचा स्थान प्राप्त था।

उसका भाई मुझे द्वार पर मिला और बड़ी उग्रता से उसने याचना की, “डॉक्टर साहब, कल प्रातः काल तक आप अवश्य रोगी को जीवित रखिये जब तक विवाह की रस्म पूरी न हो जाये। जब तक यह अपने पुत्र का कानूनी अस्तित्व पक्का न कर लें, तब तक इन्हें मरना न चाहिए।”

तब मुझे पता लगा कि अपने चरित्र के लिए प्रसिद्ध इन महाशय का अपने घर की नौकरानी से २० वर्ष से अधिक का सम्बन्ध था।

परन्तु सामाजिक आचरण का उल्लंघन स्वीकार करके इन्हे इस स्त्री से विवाह करने का साहस नहीं हुआ था। इन्होंने अपने पुत्र के पालन-पोषण की यथेष्ट व्यवस्था अवश्य कर दी थी, और वह उस समय विश्व-विद्यालय में पढ़ रहा था ताकि वह अपने पिता का ओषधि-सम्बन्धी धन्धा चला सके। परन्तु कानून की दृष्टि में अपने पिता का पुत्र न घोषित होने पर उसे अपने पिता का नाम और धन्धा विरासत में नहीं मिल सकता था।

रोगी के हृदय का रोग अपनी चरम सीमा पर था। मैं रात भर उसके रोग से लड़ता रहा। मुझे कुछ सतोष तभी हुआ जब फेफड़ों में द्रव पदार्थ की आवाज बंद हुई। जब पादरी विवाह कराने आया तो रोगी को इतना होश आ चुका था कि वह विवाह की रस्म में भाग ले सकता।

अब चमत्कार की बात सामने आई। वह ओषधि-विक्रेता दो वर्ष और जीवित रहा और उसने अपने लड़के को विश्वविद्यालय का स्नातक होते भी देख लिया। बूढ़े का स्वास्थ्य बहुत अच्छा तो नहीं हो सका, परन्तु वह इतना ठीक अवश्य रहा कि कुछ घण्टे अपना धन्धा देख सके और अपने लड़के को ग्राहकों से परिचित करा सके। इस प्रकार सतोष और शान्ति के वातावरण में उसका देहान्त हुआ।

मौत से इतनी लड़ाइयाँ लड़कर, जिनमें कभी हार हुई कभी जीत, रोगी बूढ़ा पहले मरने के लिए राजी हुआ और फिर जीवित रहने का उसने निश्चय किया, कारण मेरी समझ में आता है। निस्सन्देह वर्षों तक कड़े सामाजिक नियम के उल्लंघन में अपने को असमर्थ पाकर वह आंतरिक उलझन में रहा। अपने लड़के को स्वीकार करने के सतोष से वंचित होने पर उसे अपनी विफलता का बहुत ही कटु अनुभव हुआ।

ज्यों ही उसके भाई ने आवश्यक निर्णय के लिए उसे विवश किया कि उसके सामने जीवन का एक नया आदेश और सन्देश आ गया। पुत्र की सर्वोच्च शिक्षा पूरी होने और धन्धे में उसके भली भाँति लग जाने

मे उसका सहयोग आवश्यक हो गया । ओषधि ने उसके गिरते शरीर में प्राण की रक्षा अवश्य की, परन्तु ओषधि ही से उसे जीवन-दान न मिलता । यह उसे जीवित रहने के दृढ़ निश्चय से ही मिला जो उसे उस रस्म से प्राप्त हुआ जिससे विवाह सम्पन्न हुआ और उसका नाम तथा धन्धा चलाने के लिए उसे एक पुत्र मिला ।

●

●

○

हम सब पर कभी-कभी अचानक बीमारी या मौत का भय सवार होता है । क्या इसके अर्थ हैं कि वास्तव में हम मरने जा रहे हैं ? बिल्कुल नहीं । इस भय का अर्थ केवल यह होता है कि हमारे अन्तस्तल में उस समय अपने आत्म-घातक स्वभाव से वार्त्तालाप चल रहा है । क्षणिक इच्छावश कदाचित् हम अपने बोझों और दायित्वों से मुक्त होने के लिए प्रेरित भी हो जायें, क्योंकि कोलम्बस के मल्लाहों की भाँति हम कभी-कभी थककर पीछे लौट चलने की इच्छा करने लगते हैं । हम सबके सामने थकान के क्षण आते हैं जब हमारी आशाएँ क्षीण हो जाती हैं और हमारा उत्साह भग हो जाता है ।

कठिन रोग के दौरान में मौत के निकट पहुँचने पर मनुष्य की भावना का क्या रूप हो सकता है इसका विवरण एक बार मुझे हवाई-जहाज चलानेवाली एक सैलानी युवती से मिला । महासागर के ऊपर रात के समय आकाश में अकेले उड़ते-उड़ते वह एक अनोखी तन्द्रा में मग्न हो गई । उसे ऐसा जान पड़ा मानो उसका एक मित्र और सहयोगी उड़ाका, जो महासमर में गोली का शिकार हो गया था, उसके हाथ पकड़े उसकी वगल में खड़ा कह रहा है, “भेरे साथ चलो ।” उसने कहा या लड़की को ऐसा ही लगा, मानो वह सुन्दर अनन्त आकाश में चिन्ता और भय से मुक्त होकर शान्ति और मुख के वातावरण में प्रवेश कर रही है ।

उसने कहा, “मुझे अब जाना है, साथ चलती हो न ?” वह जमी

बैठी रही; उसका वायुयान समुद्र पर गरजता पृथ्वी से दूर और सही मार्ग से अलग जा रहा था।

अकस्मात् उसे होश आया। उसने मुँहसे कहा, “यदि मैं तुरन्त ही वायुयान को मोड़ न देती तो दुर्घटना हो जाती, हमारा वायुयान महासागर में डूब जाता। पेट्रोल समाप्त होने से मरो या ज्वर से—मरने में कोई फर्क नहीं आता।”

तुलना उपयुक्त है। इस शान्त और सुचित्त युवती को अपने वायुयान में बैठे निराशा के क्षण में जो अनुभव हुआ वह प्रायः वैसा ही है जो रोगी को कठिन रोग के मध्य भीषण ज्वर की बेहोशी में होता है। जब हम आकाश और पृथ्वी के मध्य मिथ्या जगत् में मँडराते हैं और जब जीवन के सम्बन्ध, अपने प्रियजनो के चेहरे और स्वयं हमारे अपने अग ज्वर की धुन्ध में विस्मृत हो जाते हैं, तो मन में मृत्यु की नग्न इच्छा आती है।

इस अनुभव से वापस लौटने पर रोगी अकसर, डरकर नहीं, आश्चर्यपूर्वक कहता है, “मैं तो कदाचित् मर ही गया था।” और अकसर ऐसी ही अर्द्ध-जागृति के क्षण में वह उस समय की इच्छा दुहरा देता है, “मैं तो मरना चाहता था।”

एक दिन प्रकट रूप में बिलकुल स्वस्थ एक पुरुष मेरे दवाखाने में आया और बोला, “इस समय मैं अपने को जीवित जैसा नहीं मरा जैसा मान रहा हूँ।” कुछ महीने बाद वह मर गया और अकसर हम देखते हैं कि कोई व्यक्ति अचानक, किसी चेतावनी बिना, हृदय-रोग का शिकार हो जाता है। परन्तु पता लगता है कि इसके पहले ही अपने वकील से उसने वसीयतनामे के सम्बन्ध में सलाह ले ली थी या अपना नया जीवन-बीमा करा लिया था।

परन्तु हमारे अन्तस्तल में घातक स्वभाव से जो अज्ञात संघर्ष चला करता है उसका नकारात्मक परिणाम होना आवश्यक नहीं है। हम नया प्रोत्साहन लेकर आगे बढ़ते जा सकते हैं। उन लोगो में जो

स्वभावतः जीवन के लिए निश्चय करते हैं या निराश होकर हार मान लेते हैं, भेद केवल उद्देश्य और भावनात्मक स्वास्थ्य का ही जान पड़ता है ।

कभी-कभी हमारे सन्देह भी रोग के विरुद्ध संघर्ष करने की आन्तरिक शक्ति क्षीण कर सकते हैं । कई वर्ष हुए एक युवक ने मेरे पास आकर अपनी बाल्यकालीन पक्षाघात-विषयक परीक्षा मुझसे कराती चाही । इस रोग के उसमें कोई लक्षण न थे और मैं यह बताने के लिए विवश हुआ कि उस रोग की सम्भावना की परीक्षा करने का कोई ज्ञात साधन नहीं है जिसका सन्देह उसे घेरे है । एक वर्ष पश्चात् वह दूसरे चिकित्सक के पास गया और उससे भी पक्षाघात-विषयक परीक्षा की माँग की । उसे फिर आश्वासन दिया गया कि उसे वह रोग नहीं है । तीसरे वर्ष उसे यह रोग भीषण रूप में हो ही गया ।

ऐसे अनोखे दुश्चिन्त्य रोग का कारण काल्पनिक ही हो सकता है । तो भी एक अधिकारी विशेषज्ञ का कहना है कि सन्देह से शरीर में एक प्रकार की प्रतिक्रिया होती है जो सन्देह के विरुद्ध अत्यधिक बढ़ जाती है । अनुमान किया जाता है कि भयभीत तथा पश्चगामी व्यक्तित्व शरीर के भीतर अत्यधिक मात्रा में ए० सी० टी० एच० या उससे सम्बन्धित हार्मोन तैयार करने लगता है । इस कारण अंत में घाव हो जाने की सम्भावना बढ़ जाती है या बाल्यकालीन पक्षाघात जैसे संक्रामक रोगों की छूत भी लग सकती है ।

कभी-कभी असहनीय स्थिति से बचने के लिए ही रोगी असहाय अवस्था की शरण ले लेता है । एक बार कमर झुकाये, काँपते हाथों को हिलाते एक अत्यन्त रोगी पुरुष मेरे पास चिकित्सा के लिए आया, तो मैंने संयोगवश पूछ लिया कि वह वहरा कब हुआ था । उसने मुझे अंदाजे से वर्ष बताया । मैंने पूछा कि “क्या विवाह हो गया है ?” उसने उत्तर दिया, “हाँ हो गया है ।” मैंने पूछा, “क्या उसकी पत्नी चिल्ला-चिल्लाकर उसे कोसती थी ?”

“वह बाला, “क्या पूछते हैं ? उसको चिल्लाना असहनीय हो गया था।”

एक योरपीय चिकित्सक ने किसी सगीत-प्रेमी बहरी स्त्री पर एक प्रयोग किया। जब वह गाने लगी, तो चुपके-से वह स्वर के साथ पियानो बजाने लगा। एक पक्षि से दूसरी पक्षि पर जाते हुए चिकित्सक भिन्न स्वर पर पियानो बजाने लगा। उस बहरी गायिका ने परिवर्तन जानने का संकेत नहीं किया और पूर्ववत् गाती रही, परन्तु नये स्वर में।

बहुत-से ऐसे बहरे मिलते हैं जो उनसे कही गई बात सुन नहीं पाते जब तक वह चिल्लाकर उन्हें न सुनाई जाये, परन्तु यदि उनके विषय में कानाफूसी हो रही हो, तो उसे वह अवश्य पकड़ लेते हैं। ऐसे बहरेपन को ढोग बताकर उसका उपहास करना सरल है, परन्तु बहरेपन की वास्तविकता से इनकार नहीं किया जा सकता। यह केवल इस बात की चेतावनी है कि उसका बहरापन उसके घातक स्वभाव के जोर का एक परिणाम है, उसके दबाव में आकर उसने अपने शरीर की एक इन्द्रिय तो गँवा ही दी है।

अवस्था के पहले ही बुढ़ापे के लक्षण प्रत्यक्ष होने पर भी यही चेतावनी मिलती है। जब लडखड़ाते पग और झुकी कमर का आगमन समय के पहले ही हो जाता है तो हमारी समझ में आ जाना चाहिए कि वह स्त्री या पुरुष सघर्ष से इतना शीघ्र थक गया है कि वह आत्म-घातक प्रवृत्ति का शिकार हो गया है। हम अवस्था के कारण ही बूढ़े नहीं होते, घटनाओं की प्रतिकूल भावनात्मक प्रतिक्रिया भी हमें शीघ्र बूढ़ा बना देती है। किसी पुरुष को घाटा हो जाता है और रात-ही-रात में उसके बाल सफेद हो जाते हैं। दूसरा पुरुष हानिर्या सहता रहता है, परन्तु कुछ समय तक संघर्ष करने पर उसे नई और आशाजनक दिशा दिखाई देती है तो वह फिर आगे बढ़ता है। दुर्भाग्य से सघर्ष के परिणाम में उसके मुख पर कुछ झुर्रियाँ आ जाती हैं, परन्तु वह घातक

प्रवृत्तियों से बिल्कुल दब नहीं जाता। उलटे, प्रयत्न करके वह सक्रिय उद्योग के नये मार्ग ढूँढ निकालता है।

प्रतिक्रिया के भेद पर अवस्था का प्रभाव होता नहीं दिखाई देता। एक स्त्री का पति मर जाता है तो वह अपने जीवन का अत मान बैठती है और अपने सकोच, चिड़चिड़े स्वर और क्रमिक मुरझाहट से साक्षी देती जान पड़ती है कि वह मृत्यु की प्रतीक्षा में है। दूसरी स्त्री उससे बड़ी होकर भी विकास करने लगती है। वह नये पति की खोज में लगती है, कोई धन्धा प्रारम्भ करती है या ऐसे व्यसनों में लग जाती है जिनके लिए उसे पहले कोई फुरसत नहीं मिलती थी। रचनात्मक रूप में वह जीवित रहने और जीवन के सुख भोगने का दृढ़ निश्चय प्रकट करती है।

इसके अतिरिक्त यह भी कहा जा सकता है कि रोग द्वारा शरीर अपने को जीवन की कठिनाइयों के, एक प्रकार से, अनुकूल बना लेता है। यह अनुकूलता बहुत मँहगी पड़ती है। परन्तु ऐसी परिस्थितियाँ आती ही हैं जब बीमार पड़ना आवश्यक होता है। इस कारण शरीर को सघर्ष से कुछ फुरसत मिलती है, और व्यक्ति को अपनी शक्तियों के पुनस्संगठन का, नये दृष्टिकोण बनाने का, अवसर मिलता है। ऐसी स्थितियों में बीमारी पराजय की प्रतीक नहीं होती, वास्तव में कभी-कभी तो वह हमें ऐसे कर्मों से बचा लेती है जो कदाचित् हमें अपने हित के, अपनी आन्तरिक आकांक्षाओं के, अथवा ईमानदारी या प्रतिष्ठा के किसी मौलिक सिद्धान्त के, विरुद्ध करने पड़ते, क्योंकि उस समय हमें कोई दूसरा मार्ग न दिखाई देता।

एक होनहार युवती अभिनेत्री लन्दन के एक नये तमाशे की तैयारी के दौरान में पेट की कठिन पीड़ा से अकस्मात् गिर पड़ी। आवश्यक शल्य-क्रिया के लिए वह तुरन्त अस्पताल भेज दी गई और उसके सहयोगियों तथा प्रशंसकों ने उस पर समवेदना की बौछार करनी प्रारम्भ कर दी। उन्हें कितना अफ़मोस रहा कि तमाशे से उसका नाम काटना पड़ा और सफलता की ख्याति का मार्ग उसके लिए रुक गया। परन्तु

उसके मित्रों को यह जानकर आश्चर्य हुआ होगा कि अपनी ख्याति के मार्ग के अवरोध पर खेद न करके अस्पताल पहुँचने पर एक प्रकार की मानसिक शान्ति ही उसे मिली यद्यपि पीड़ा जारी थी। वही जानती थी कि शल्य-क्रिया से उसकी प्रसिद्धि अवरुद्ध नहीं हुई, उसकी रक्षा ही हुई।

नये तमाशे की तैयारी के दौरान में उसकी ध्वराहट बढ़ती गई थी। उसे गलत भूमिका दी गई थी, उसकी पहली सफलता विकसित होने के बदले खतरे में पड़ सकती थी, नष्ट भी हो सकती थी। उसकी यह धारणा टूट हो गई और उसकी निराशा बढ़ती गई। तमाशे में सम्मिलित रहने से उसकी प्रसिद्धि नष्ट होती, तैयारी के दौरान में भाग निकलने पर उसकी इससे अधिक बदनामी होती।

तमाशा कुछ ही दिनों बाद होने को था, जब एक रात पेट की भयानक पीड़ा से उसकी नींद खुल गई। उसने अपने को समझाया कि यह हिस्टीरिया का दौरा है, और भूलने का प्रयत्न किया। परन्तु अन्ततः उसे चिकित्सक को बुलाना पड़ा और उसने बताया कि आंत की अन्धी नली सूजी ही नहीं, फट भी गई है।

अभिनेत्री ने शारीरिक कष्ट सहन करके अपनी आंत की अन्धी नली का सहर्ष बलिदान किया, परन्तु अपनी प्रतिष्ठा बचा ली। वह बिलकुल चंगी हो गई। उसे एक नये खेल में उपयुक्त भूमिका में अभिनय करने का अवसर मिला और उसके दूसरे अभिनय से उसकी पहली सफलता पुष्ट हुई।



जब हम किसी मालिक या सहयोगी के विषय में कहते हैं, “उसे देखकर मेरा जी मचलाता है,” तो हमारा कथन शाब्दिक अर्थ के अनुकूल ही होता है। हमें मचलाहट, पेट के दर्द या सिर में धमक का आभास होता है। देखने मात्र से जो शारीरिक कष्ट होता है वह उतना ही सही है



जितनी वह हँसी जो मनोरजन के कारण आती है या वे आँसू जो रज की हालत में निकलते हैं। परन्तु जिस भावनात्मक प्रतिक्रिया के कारण हमारा शरीर प्रभावित होता है उसे बदलना हम आसानी से सीख सकते हैं।

जिस परिस्थिति से हमारी भावना पर ठोकर लगती है उसका मुकाबला करने के दो ही मार्ग हैं—उससे लड़ो या उससे भागो। निर्णय करके अपना मार्ग निश्चित करते ही हम स्वास्थ्य-लाभ के मार्ग पर आ जाते हैं। परन्तु निर्णय का कार्यान्वित होना आवश्यक है। कठिनाई का सामना हमें सत्य-कर्म से करना है।

यदि किसी इन्टरव्यू में विफल होते हो, क्योंकि डर या सदेह के कारण तुम्हारे मुख से सही बात नहीं निकल सकी, तो तुम्हारा असन्तोष और दवा क्रोध दिन के अन्त तक तुम्हारे सिर की पीड़ा का कारण हो सकता है। इसके विरुद्ध यदि डर से मुक्त होकर तुम सही कर्म में लगते हो, तो प्रभाव तुम्हारे लिए बहुत स्फूर्तिदायक हो सकता है।

मेरा एक रोगी तीसरे पहर मेरे पास आया और प्रफुल्ल मुद्रा में बोला, “मैं अत्यन्त हर्ष का अनुभव कर रहा हूँ, वैसा ही हर्ष जो २० वर्ष की अवस्था में मुझे टेनिस का कठिन खेल पूरा करने पर होता था।”

जो हुआ था वह उसके घन्घे की कोई असाधारण बात नहीं थी। एक महयोगी ने उसकी प्रिय योजना का विरोध किया था। मेरे रोगी ने उसका विरोध करने के परिणाम पर विचार कर लिया था और निश्चय कर लिया था कि ये परिणाम उसे स्वीकार होंगे। अपनी ही चिन्ताओं का सामना करके उसने उनका महत्व अमान्य कर दिया और इस प्रकार वह अपनी योजना के पक्ष में लड़ने के लिए स्वतन्त्र हो गया। वह पूर्ण रूप से विश्वस्त होकर सभा में पहुँचा कि उसकी विजय होगी। सघर्ष के पश्चात् उसे अपना शरीर वैसा ही नौजवान, लचीला

और स्वस्थ लगा जैसा किसी समय किसी कठिन शारीरिक परिश्रम के पश्चात् उसे लगा करता था ।

जिन कठिनाइयों का हमें जीवन में सामना करना पड़ता है, उनमें अधिकांश ऐसी होती हैं जिनमें बाहरी परिस्थितियाँ उतनी बाधक नहीं होती जितनी कि आन्तरिक शक्तियाँ, जिनसे परामर्श करना, जिन्हें सही राह पर लाना, आवश्यक रहता है । इनकी हम परवाह नहीं करते या इन्हें हम दबा देते हैं, तो यही हमारा मार्ग अवरोध करती हैं ।

कभी-कभी जब परिस्थिति के सही मूल्यांकन के सघर्ष में हार निश्चित दिखाई पड़े, तो भागने का ही मार्ग श्रेयस्कर होता है । भागना स्वाभाविक है और स्वस्थ भी । जंगली पशु हर आक्रमण से वीरतापूर्वक लड़ने के लिए अपने को विवश नहीं मानता । ज्ञात वैरी का सामना होने पर वह अपना निर्णय इसी आधार पर करता है कि लड़ने पर वह जीतेगा या हारेगा । ऐसी परिस्थिति में, जो अपने मान की न हो, भाग जाना कायरता नहीं, स्वरक्षा है । हमें किसी परिस्थिति से सफलतापूर्वक भाग निकलने पर उतना ही सतोष होना चाहिए, जितना उससे सफलतापूर्वक लड़ने में । दोनों ही मार्ग मान्य हैं, परिस्थिति का सही मूल्यांकन ही निर्णय का आधार होना चाहिए ।



हम किस प्रकार इस परिस्थिति से भागें जिससे हम लड़ नहीं सकते ? यथेष्ट आत्म-चिंतन के पश्चात् एक रोगिणी को पता लगा कि जब वह अपनी सास से मिलने जाती थी, तभी उसके सिर और कमर में दर्द होने लगता था । बुढ़िया अपने लड़के पर अधिकार पाने के लिए सघर्ष-शील थी । वह प्रेम का दिखावा ही करती रही, और भीतर-ही-भीतर वह पत्नी के प्रति अपने वेटे के स्नेह पर आघात करती रही । हमारी

रोगिणी माता-पुत्र के इस संघर्ष की निर्दोष शिकार थी। वह अधिकार जमाना चाहती थी और लडका स्वतन्त्र रहना चाहता था।

युवती पत्नी ने देखा कि न तो वह अपनी सास से लड सकती है, न अपने दापत्य को खतरे में डाले बिना वह अलग ही रह सकती है। हर हालत में पति अपनी माता और पत्नी के बीच निर्णय करने के लिए विवश हो जाता।

वह परिस्थिति से भाग नहीं सकती थी तो उसके भावनात्मक प्रभाव से मुक्त होने का उसने प्रयत्न प्रारम्भ किया। अपने को शान्त रखने के लिए बटुए में एक प्रकार की ओषधि रखने लगी। जब कभी कुढ़न या ग्लानि उसके हृदय में उमड़ती तो कमरे के बाहर जाकर एक गोली मुँह में डाल लेती। गोली की सहायता से सास के सामने वह शान्त रहती और अपने को उदासीन रख पाती। उसे अपने पति के स्नेह का अधिक विश्वास हो गया, क्योंकि माता के प्रति स्नेह की प्रति-द्वन्द्विता से उसने अपने को मुक्त कर लिया था। वह बुढ़िया को ज्यादा अच्छी तरह समझने लगी। कुछ समय बाद उस पर तरस भी खाने लगी, विशेष रूप से तब जब उसकी सास चर्म रोग से परेशान रहने लगी जो कदाचित् उसे अपनी मानसिक व्यथा के कारण हो गया था। फलतः आन्तरिक शक्ति बढ़ने पर वह अपने पति की ज्यादा अच्छी सहघर्मिणी हो सकी और दोनों में स्नेह के बन्धन इतने पुष्ट हो गए कि माता के प्रति लडके का अपरिपक्व स्नेह उसमें बाधा डालने योग्य न रहा।

दूसरा उदाहरण है एक युवक दाँतसाज का जो अमीर रोगियों की सेवा के लिए बने एक बड़े फैसनेबुल चिकित्सालय में सहायक के काम पर लगा था। उसने शिकायत की कि अपनी नौकरी से वह दुखी है। उसके पित्ताशय में कष्ट था, उसे चक्कर आते थे, कभी-कभी बेहोश हो जाता था और यह प्रत्यक्ष था कि वह ऐसे काम में नहीं लगा रह सकता था जिसके प्रति उसका विरोध रोग के रूप में प्रकट होने लगा था।

वह लेखक बनना चाहता था । परन्तु उसे अपनी पत्नी और बच्चे की परवरिश भी करनी थी । मैंने उसके रोग की आवश्यक चिकित्सा की परन्तु साथ ही उसे परामर्श दिया कि वह कोई अधिक रोचक काम ढूँढ़े ।

उसने अपनी समस्या हल कर ली । वह सपरिवार एक कस्बे में जाकर बस गया जहाँ राजधानी की अपेक्षा बहुत कम व्यय से गुजर चल सकती थी । उसका घर छोटा है और उसमें उसने कोई सामान भी नहीं लगाया है । उसने रोगियों को देखने के लिए सीमित घण्टे रखे हैं—इतने ही कि गुजारे भर की आय उसे हो जाये । बचे समय में वह पढ़ा-लिखा करता है । उसके पहले उपन्यास का अच्छा स्वागत हुआ और दूसरा पूरा होने के पहले ही अच्छे दामों पर प्रकाशक के हाथ विक्रय हुआ है । जीवनचर्या की सरलता उसे खलती नहीं । यह युवक अब स्वस्थ है और सुखी भी ।

ऐसी समस्याएँ जीवन में बहुत कम आती हैं जिनका हल मिल ही न सके । आम तौर से हम हल की खोज में इसलिए विफल होते हैं कि सही हल मानने के लिए राजी नहीं होते—और वह हल है स्थिति से सामंजस्य की सक्रिय व्यवस्था, सही हल मानने से इन्कार करने पर हम आत्मघात ही की ओर झुकते हैं ।



हममें अधिकांश अपने दायित्वों का निर्वाह करते हैं परन्तु अपनी शक्तियों का सर्वोत्तम उपयोग हम नहीं कर पाते । प्रधान कारण यह है कि हम उन आन्तरिक प्रेरणाओं की परवाह नहीं करते जो हमें धीरे-धीरे ले जाती हैं ।

वेहतर प्रबन्ध कैसे हो ? किस प्रकार हम अपनी जीवनचर्या का सुधार करें जिससे हमारी आन्तरिक शक्तियों का सदुपयोग हो सके और हम अधिक-से-अधिक सुखी और सम्पन्न हो सकें ?

उत्तर है कि हम दीर्घायु के सकल्प का विकास करना सीखें ।

दीर्घायु का सकल्प इतना प्रबल होता है कि उसकी रक्षा के सम्बन्ध में हमारे निश्चित रहने की आशका है । परन्तु हम देख चुके हैं कि इस बहुमूल्य जीवन-शक्ति को अवरुद्ध करने के लिए हमारे भीतर घातक शक्तियाँ भी हैं । इन शक्तियों के विरुद्ध जीवन-शक्ति की जागरूक रक्षा न करने से यह क्षीण होकर नष्ट हो सकती है, तभी तो हम देखते हैं लोगो को समय के पहले मरते, अपाहिज जीवन व्यतीत करते या आत्म-हत्या करते ।

दीर्घायु का सकल्प कई शक्तियों के समन्वय से प्राप्त होता है । सचरणशील हिमशिला का आठवाँ भाग ही जल के ऊपर दिखाई देता है । इसी प्रकार दीर्घायु की इच्छा-शक्ति का भी अधिकांश हमारी चैतन्यता के अन्तर्गत छिपा रहता है । अनजाने ही हम उसे निर्बल करके नष्ट कर सकते हैं । परन्तु उसे हम सशक्त कर सकते हैं, सींचकर उसका विकास भी कर सकते हैं—और यह सब अपनी चैतन्यता के सदुपयोग से ।

हमारे जीवन में भारी मुसीबतें आती ही हैं । पहली आवश्यकता यह है कि हम अपने मानसिक स्वास्थ्य की यथाशक्ति रक्षा करते हुए ही इन मुसीबतों को पार करें । परेशानियों के जमाने में हमें प्रतिदिन कुछ ऐसा समय निकाल लेना चाहिए जिसमें हम सुचित और शान्त रह सकें । इस उद्देश्य से जो मार्ग ग्राम तोर से चुने जाते हैं उनमें मन को शान्ति नहीं मिलती, केवल उसके प्रभाव में हम अपनी चिन्ताओं को कुछ भूल जाते हैं । पुरुष मदिरापान करते हैं, घुड़दौड़ या जुआ खेलते हैं, या रात भर ताश खेलते रहते हैं, स्त्रियाँ बाजार चली जाती हैं—दुकानों-दुकानों भाव-ताव करने । परन्तु ये मनोरजन प्रतिक्रिया के रूप में अपनी अलग ही व्याधियों को जन्म देते हैं । क्या हम सच्चे हृदय से कह सकते हैं कि मनोरजनों से हमें वह ताजगी मिलती है जिसे लेकर हम चिन्तायुक्त परिस्थिति का बेहतर सामना करने योग्य हों ?

सही मार्ग के सुझाव इस प्रकार हैं। जब चिन्ता का दबाव बढ़े तो हवाखोरी के लिए निकल जाओ, ठंडा जल पिओ, किसी छोटे बच्चे के साथ खेलने लगे, या घर के किसी काम में लग जाओ। यदि शरद् हो और घूप अच्छी लगती हो तो बाहर निकलकर कुछ देर तक घूप खाओ या अकेले टहलने निकल जाओ। यदि घर के बाहर जाना उचित न जान पड़े तो खिड़की से झाँकना ही प्रारम्भ कर दो। चिन्ताएँ तो घर के भीतर ही हैं। बाहर सभी अपनी-अपनी धुन में मस्त दौड़ते, चलते, बातें करते दिखाई देंगे। विशाल विश्व की पृष्ठभूमि में तुम्हें अपनी चिन्ताओं की न्यूनता समझ में आने लगेगी।

दोपहर के भोजन के समय दैनिक चिन्ताओं से मुक्त होने का अवसर मिलता है। परन्तु जिस प्रकार आम तौर से यह समय बिताया जाता है उससे चिन्ता-मुक्ति नहीं होती। एक महाशय को भोजन के पश्चात् बदहजमी की शिकायत रहने लगी, यद्यपि वह भोजन के पश्चात् कुछ दूर चलकर ही काम के लिए अपनी मेज पर बैठते थे। इनकी आदत झुककर चलने की पड़ गई थी, मानो ससार भर का बोझ इन पर ही लदा हो। उनका चिन्तित मुख भी पृथ्वी को ही देखता रहता था।

मैंने इनसे कहा, "आप पैदल तो दफ्तर जाते ही हैं, कितने कवूतरो को आप न्यूयार्क के फिफथ एवेन्यू में उड़ते देखते हैं, इसकी सूचना मुझे देते रहिये।"

मेरी बात सुनकर पहले तो वह चकराये, परन्तु तुरन्त ही सकेत उनकी समझ में आ गया। वह प्रयत्न करने के लिए राजी हो गये।

मैंने उनको छः वर्ष तक नहीं देखा। फिर एक छोटी-सी तकलीफ लेकर वह मेरे पास आये और प्रसन्नतापूर्वक सूचना दी, "मैं कवूतरो को नित्य गिनता रहता हूँ।"

शरीर और मन को मनोरंजन की भी भूख लगती है। इस भूख की अग्रहेलना होने पर दीर्घायु का सकल्प डगमगा जाता है। यदि चिन्ता के वातावरण में हम सोते नहीं, भोजन में समय नहीं रखते, काम के

अत्यधिक दबाव और थकान के लक्षणों की परवाह नहीं करते और अपने को निर्बल होने देते हैं, तो फिर भारी मुसीबत को हम निमन्त्रण ही देते हैं अपनी घातक प्रवृत्तियों की सहायता ही करते हैं।

आत्मघात का सबसे अधिक चिन्तित करनेवाला रूप यह है कि हम उसके दबाव से जितना भी मुक्त होने का प्रयत्न करते हैं हम उतनी ही नई और हानिकारक भूखें लगती हैं—एक प्याला मदिरा और हो, एक सिगरेट और पी लें, चाकलेट कुछ और खा लें, नींद की एक और गोली ले लें। परन्तु यदि हम भली भाँति समझ जायें कि मदिरा, सिगरेट या नींद की गोली से समस्या हल नहीं होती, केवल अस्थायी भुलावा ही मिलता है, तभी स्वरक्षा का सही मार्ग मिलता है। एक बार भी आन्तरिक भावनाओं का सही विश्लेषण हो सके, तो आत्मघाती इच्छाओं की तृप्ति के बौद्धिक मार्ग निकाले जा सकते हैं। चिंता और श्रम के वातावरण में दीर्घायु के सकल्प को समर्थ और सशक्त करने का यही अर्थ है।



परन्तु इसके आगे हमारे सामने जीवन-क्रम की एक दूरदर्शी योजना भी होनी चाहिए। यह है दीर्घायु के दृढ़ निश्चय का सब उचित ढंगों से विकास करना जिससे हम अपना जीवन अधिक से-अधिक सम्पन्न और सुखी बना सकें।

मान लो, बहुत से अन्य लोगों की भाँति, तुम्हारे हृदय में संरक्षित जीवन व्यतीत करने की आन्तरिक कामना है। परन्तु तुम्हें यही लोग नापसन्द हैं जिनसे तुम स्नेह और संरक्षण की आशा करते हो, क्योंकि तुम अपने में आश्रित रहने की कामना का अस्तित्व बुरा समझते हो। मान लो तुम अपने व्यक्तित्व की इस कमजोरी को स्वीकार कर लेते हो, तो तुम्हें स्नेह की आवश्यकता है। इसे चाहते क्यों हो? माँगने पर स्नेह मिलना तभी निश्चित है जब स्वयं स्नेह का दान करो।

स्नेह-दान सीखना भी किसी नई कला को सीखने के समान है। पहले हम घबराते हैं, कदाचित् डरते भी हैं, वर्षों से बनी आदत को एक ही सकेत से, कभी-कभी के परामर्श से, नहीं बदल सकते। परन्तु कृतज्ञता की आशा किये बिना ही निस्सकोच स्नेह-दान से बदले में स्नेह मिल जायेगा। एक बात पर विश्वास रखो—ज्यों ही तुम स्नेह की आवश्यकता को पहचानकर स्वीकार करते हो वैसे ही तुम स्वतन्त्रता के मार्ग पर पहुँच जाते हो। और जब तुम चिन्तामुक्त हो जाओगे, तो आँतो में घाव तो होगा ही नहीं।

जिस प्रकार हम शारीरिक स्वास्थ्य की रक्षा करते हैं उसी प्रकार हम अपने मानसिक स्वास्थ्य की रक्षा करते रहे और अपनी मानवीय शक्तियों का विकास करते रहें तो बीमारी और असामयिक मृत्यु से हम अपनी रक्षा कर सकते हैं। यही हमारी दीर्घायु के संकल्प के आधार हैं। यदि हम जीवन के लिए प्रयत्न करते रहते हैं तो हमें मृत्यु से भय-भीत नहीं होना चाहिए।

हमें उस माता की भाँति न बन जाना चाहिए जो अपने बच्चों के जीवन में इतनी लीन हो जाती है कि जब बच्चों को उसकी ज़रूरत नहीं रहती, तो उसके पाम कोई व्यसन नहीं रह जाता; या ऐसे पुरुष की भाँति जो अपनी नौकरी में ही व्यस्त रहता है और सेवामुक्त होने पर जीवन के उद्देश्य से अपने को विलकुल हीन पाता है। यदि हम अपनी शक्तियों का सर्वांगीण विकास करते रहे, अपने को केवल मातृत्व, पितृत्व या वैतनिक सेवा के दायित्वों के भीतर ही सीमित न रखें, तो हमारे सामने जीवन के उद्देश्य तब भी बने रहेगे जब हम वैतनिक सेवा और मातृत्व या पितृत्व के दायित्व से मुक्त हो जायेंगे।

हमारी वर्षगाँठें युवावस्था की अवधि को पीछे धकेलती जाती हैं, तो दीर्घायु के संकल्प को भी क्षीण होते हुए शरीर से चुनौती मिलती जाती है। परन्तु क्या शरीर क्षीण होता है? या हमारी आदतें, हमारी विचारशैलियाँ, पतनशील होती हैं?



वृद्धावस्था के भौतिक लक्षणों के सम्बन्ध में शरीर-विज्ञान-वेत्ता रवनर ने बीस वर्ष हुए एक महत्त्वपूर्ण बात कही थी। रवनर को पता लगा कि आदमी आम तौर से अपनी वृद्धावस्था में ही पहुँचकर नहीं बूढ़ा होने लगता। शारीरिक बुढ़ापे के प्रथम लक्षण वयस्क जीवन के प्रारम्भ ही में प्रत्यक्ष होने लगते हैं, जब पढ़ाई समाप्त करके व्यक्ति अपनी पसन्द के व्यवसाय में लग जाता है।

रवनर का कहना है कि कम अवस्था से ही शारीरिक बुढ़ापे के लक्षण तभी दिखने लगते हैं जब व्यक्ति का मानसिक दृष्टि-क्षेत्र सकुचित हो जाता है, वह अपने को रोबी के घन्धे के भीतर ही सीमित कर लेता है और अपने मानसिक विकास को ओर से बिल्कुल लापरवाह हो जाता है।

प्रसिद्ध दार्शनिक ओलिवर वेंडल होम्स का कहना था कि लकड़ी के समान विद्या को भी तभी काम में लाना चाहिए जब वह पुरानी हो जाये, उसमें अनुभव की पुष्टता आ जाये। परन्तु डॉ० होम्स का यह कदापि तात्पर्य न था कि उसे कभी काम में लाया ही न जाये। जब तक विद्या अनुभव के संयोग से परिपक्व हो और बुद्धिमानी में परिवर्तित हो जाये, तब तक अधिकांश लोग सीखना और उसे काम में लाना बन्द कर देते हैं। अधिकांश वयस्कों का जीवन, विद्या से नहीं, पुरानी आदतों से ही प्रेरित रहता है।

पहाड़ों पर चढ़ने का व्यसन कठिन है, खतरनाक है, इसलिए वह नौजवानों के लिए ही है। परन्तु जो पुरुष पहाड़ों पर चढ़ता रहता है, वह वृद्धावस्था तक भी इस व्यसन से रस लेता रहता है, ६०-६५ के बहुत से लोग पहाड़ की चढ़ाई का आनन्द लेते रहते हैं।

जिन मास-पेशियों से हम काम लेते रहते हैं वे बहुत पुरानी होकर ही बूढ़ी होती हैं, परन्तु मस्तिष्क से काम लिया जाता रहे तो उसका बूढ़ा होना कभी भी जरूरी नहीं। इस विचार से ज्ञान और आनन्द का मार्ग अवरोद्ध होता है कि २०-२५ वर्ष की अवस्था तक पहुँचने पर

सीखने की शक्ति समाप्त हो जाती है, यह विचार आत्मघाती भी है, और बुढ़ापे को निमन्त्रित ही करता है ।

जब हम सीखना वन्द कर देते हैं, जब हम नई बातों में दिलचस्पी लेना वन्द कर देते हैं, तो हम बूढ़े होने लगते हैं ।

जब हम अपने शरीर से काम लेना वन्द कर देते हैं, तो भी हम बूढ़े होने लगते हैं । शरीर-विज्ञान के अनुसार कोई ऐसी अवस्था निश्चित नहीं है जब हमें क्रियाशीलता का अन्त कर देना चाहिए । इसलिए कोई ऐसी अवस्था नहीं जब हमारा अपने को बूढ़े समझना जरूरी हो ।

जिन कलात्मक व्यसनों और हुनरों को हम वयस्क होने पर लापरवाही से त्याग देते हैं, वही जीवन-मार्ग के अन्धकारमय भाग में हमें सबल देने योग्य हो सकते । यदि हम इन्हें उस भविष्य के लिए पढा रहने दें जब हमें इनमें लगने की फुरसत हो, तो समय के पहले ही हम बुढ़ापे को निमन्त्रित करेंगे । जब हम बड़ी अवस्था तक पहुँचते हैं, जब जीवन के कठिनतम संघर्ष समाप्त हो जाते हैं और अपने परिश्रम के फल भोगने के लिए हमें फुरसत मिलती है, तो हो सकता है कि भोगने के लिए कोई फल ही न रह जायें । हमने तो इन्हें बहुत पहले से मुरझा जाने दिया है । जीवन-अवधि बढ़ाने का यही अर्थ होता है कि हम अधिक जीवित नहीं रहते, अधिक देर से मरते ही हैं ।

डॉ० हैरी वैजामिन ने 'अमेरिकन मेडिसिन' नामक पत्रिका में ठीक ही कहा है कि जीवन में वर्ष जोड़ने की नहीं, वर्षों में जीवन लाने की ही समस्या है ।

प्रतिष्ठा और बुद्धिमानी बुढ़ापे के ही सौभाग्य में है । कुछ लोग ऊँची अवस्था पाकर भी सठियाते नहीं, जीवन के अन्तिम दिवस तक वे अपनी प्रतिष्ठा और बुद्धिमानी की रक्षा करने में सफल होते हैं । क्या कारण है ? आश्चर्य तो और भी होता है जब अपने 'बुढ़ापे के सौन्दर्य' में वे अपनी शारीरिक शक्तियाँ भी सुरक्षित रख पाते हैं । वे देख और सुन तो लेते ही हैं, उनके मस्तिष्क सहिष्णु ही नहीं, दयालु

और जागरूक भी बने रहते हैं। ऐसे लोग बहुत कम होते हैं, इसीलिए स्मरणीय भी होते हैं।

हममे बहुतेरे किसी ऐमे ही वयोवृद्ध सम्बन्धी या पारिवारिक हितैषी के स्वभाव की याद करके कृतकृत्य होते हैं, ऐसे महापुरुषों का आशीर्वाद पाकर हम कृतज्ञ होते हैं, यद्यपि हमारी समझ मे नहीं आता कि उनके इन गुणों का क्या आधार था।

कारण विलकुल समझ मे आता है। मेरी धारणा है कि वही नर-नारी सुन्दरतापूर्वक बुढ़ापे तक पहुँचते हैं जिन्होंने मानसिक परिपक्वता प्राप्त कर ली है। हो सकता है कि ऐसे व्यक्ति को जन्म से ही अच्छी शारीरिक और मानसिक शक्तियाँ मिली हो या उसको लालन-पालन अच्छे वातावरण मे हुआ हो। यह भी संभव है कि जन्म और वातावरण की मुसीबतों या जवानी की भीषण कठिनाइयों पर उसने अपने ही उद्योग से विजय प्राप्त की हो। यदि हमे इनके जीवन-चरित्र का पूरा विवरण मालूम हो जाये तो मुझे विश्वास है कि हमे उनकी उस मानसिक परिपक्वता के आधार का भी पता लग जायेगा जिसने उनके बुढ़ापे को दिव्यता प्रदान की है।

मेरी धारणा है कि प्रतिष्ठा और बुद्धि सहित बूढ़े होने के लिए हमे पहले अपना विकास करना चाहिए। हमे उन निर्वलताओं से मुक्त होना चाहिए जो बचपन से हमारे साथ रही हैं। उन्हें छिपाने से या यह आशा करने से कि समय पाकर ये आप-ही-आप दूर हो जायेंगी, काम न चलेगा। इच्छा-शक्ति द्वारा हमे जीवन के सिद्धान्तों के अनुकूल बनकर मानसिक परिपक्वता प्राप्त करनी होगी।

दीर्घायु के लिए—उससे पूरा आनन्द लेने के लिए भी—हमे उन शक्तियों को समझना पड़ेगा, उन पर नियन्त्रण करना पड़ेगा, जो आयु की अवधि घटाती हैं। कोई भी अवस्था हो, दीर्घायु के सकल्प का विकास करने के लिए समय निकालना आवश्यक है।

# .....बच्चों से गोली भरी रहे



(फ्रैंक बी० गिलब्रेथ और अर्नेस्टीन गिलब्रेथ केरी की  
पुस्तक 'चीपर वाई द डजन' का सार )

गिलब्रेथ परिवार में बारह बच्चे थे—छ लड़के और छ. लड़कियाँ। बच्चों के पिता को समय का पूरा सदुपयोग करने और हर काम सलीके से करने की धुन थी और उनका विश्वास था कि इतने बड़े परिवार का संगठन भी एक बड़े कारखाने के टंग पर किया जा सकता है। इन्होंने बारह बच्चों में से एक भाई और एक बहन ने इस पुस्तक में अपने इस रोचक परिवार का चित्रण किया है।

... बच्चों से गोदीं भरें रहे

पिताजी लम्बे थे, उनका सिर बड़ा, जबड़े भारी और गरदन मोटी थी। वह दुबले नहीं माने जा सकते थे, क्योंकि तौल में वह ढाई मन से कुछ अधिक ही थे। परन्तु उन्हें अपनी सफलता पर, अपनी पत्नी पर, अपने परिवार पर, अपनी व्यावसायिक योग्यता पर, पूर्ण आत्म-सतोष रहता था।

पिताजी को असीम स्वाभिमान प्राप्त था। जितनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए वह प्रस्तुत होते थे, उसके सफल निर्वाह की भी उनमें सन्तुलित क्षमता थी। जर्मनी के जाइस या अमरीका के पियर्स-ऐरो जैसे विशाल कारखानों में पहुँचकर भी यह घोषणा करने का दम रखते थे कि वह २५ प्रतिशत उत्पादन बढ़ा सकते हैं। जो-कुछ कहते थे, उसे कर भी दिखाते थे।

उनकी सन्तानों की—हम भाई बहनो की—सख्या एक दर्जन तक बयो पहुँची, इसका एक कारण था हमारे पिताजी का यह विश्वास कि जो-कुछ वह अपनी पत्नी के सक्रिय सहयोग से करेंगे उसमें दोनों अवश्य सफल होंगे।

पिताजी दूसरों को जो उपदेश देते थे उस पर स्वयं भी हमेशा अमल करते थे और यह बताना असम्भव था कि उनका कम्पनी का वैज्ञानिक व्यवस्था का काम कहाँ पर समाप्त होता था और उनका पारिवारिक जीवन कहाँ से आरम्भ होता था। घर ही या बाहर, वह

कार्य-कुशलता के विशेषज्ञ थे । वह अपनी वास्कट के बटन नीचे से ऊपर लगाते, ऊपर से नीचे नहीं । क्योंकि नीचे से ऊपर बटन लगाने में उन्हें तीन ही सेकण्ड लगते थे जबकि ऊपर से नीचे बटन लगाने में उन्हें सात सेकण्ड लगते थे । वह हजामत बनाने बैठते तो दाढ़ी में साबुन दो ब्रशों से लगाते क्योंकि ऐसा करने में वह हजामत में १७ सेकण्ड की बचत कर लेते थे । न्यूजर्सी राज्य के माटक्लेयर नगर में हमारा घर वैज्ञानिक व्यवस्था का एक विद्यालय जैसा था जहाँ माता-पिता के सहयोग से जो कुछ हम करते थे उससे हम अपने समय का वैज्ञानिक ढंग से सदुपयोग करते थे । समय और शक्ति की बरवादी की गु जाइश वहाँ न थी ।

जब हम बच्चे घर के बरतन साफ करते तो पिताजी हमारी हरकतों के चलचित्र उतारते, यह अध्ययन करने के लिए कि किस प्रकार हम बरतन धोयें जिससे कम-से-कम समय में, कम-से-कम परिश्रम करके, हम अच्छे-से-अच्छा काम कर सकें । उन्होंने हमारे स्नान-घरों में रोज के काम के चार्टें लगा दिये थे जिनमें अपने दाँत साफ करने पर, नहाने पर, बाल सँवरने पर, बिस्तर बिछाने पर और घर की पढाई पूरी करने पर रोज हर बच्चे को सुबह और रात को उस काम के खाने में हस्ताक्षर करना पड़ते थे । यह एक प्रकार का सैनिक अनुशासन अवश्य था, परन्तु एक दर्जन बच्चों के साथ इस प्रकार का अनुशासन आवश्यक भी था, नहीं तो घर की सूरत पागलखाने जैसी हो जाती ।

कुछ लोग कहा करते थे कि पिताजी के बच्चे इतने अधिक थे कि उन्हें सबका पूरा पता न रहता था । पिताजी स्वयं उस समय की एक घटना सुनाया करते थे जब एक बार माताजी उन्हें घर की रखवाली के लिए छोड़ गई थीं । जब वह लौटकर आईं तो उन्होंने सबको खरियत पूछी ।

पिताजी ने उत्तर दिया, “किसी से कोई तकलीफ नहीं हुई, केवल

एक के अतिरिक्त जो उधर खड़ा है। परन्तु चपत खाकर वह भी ठीक रास्ते पर आ गया है।”

माताजी किसी भी दुर्घटना में अपना धैर्य नहीं खोती थी।

उन्होंने कहा, “यह हमारा बच्चा नहीं है, यह तो पड़ोसी का है।”

कभी-कभी हमारा हुल्लड़ सीमा से बाहर हो जाता। एक बार हम सब अपनी ननिहाल पहुँचे। नाना मोलर का आदेश हुआ, “तुम लोग कोशिश करके केवल दो घण्टे के लिए अपना शोर इतना कम कर दो कि एक हल्की गरज जैसा ही जान पड़े। तुम्हारी नानी के लिए आराम करना सचमुच बहुत जरूरी है।”

पिताजी काम लेने में सख्त अवश्य थे, परन्तु उन्हें बच्चों को काम में लगाये रखना आता था। बाल-बुद्धि का आदर करना भी वह जानते थे। उनकी धारणा थी कि अधिकांश वयस्क लोग विद्यालय छोड़ते ही, या उसके पहले से ही, सोचना बन्द कर देते हैं। पिताजी का आग्रह था कि बच्चे शीघ्र ही प्रभावित होते हैं और उनकी जिज्ञासा बहुत तीव्र रहती है। यदि हम उन्हें छोटी ही अवस्था से अपने अनुशासन में ला सकें तो उनके प्रशिक्षण का हमें असीम क्षेत्र मिल जाये।

बच्चों के प्रेमी होने ही के कारण उन्हें अच्छी सख्या में सतानो-त्पादन की लालसा रही। बारह सतानें पाकर भी वह पूर्णतः सन्तुष्ट नहीं हुए। कभी-कभी हम सबको देखकर वह माताजी से कहते

“लिली, कोई चिन्ता की बात नहीं। तुमने यथाशक्ति अपना काम किया।”

जब कभी पिताजी कहीं बाहर में लौटकर मोड़ पर पहुँचते तो परिवार के सब सदस्यों को इकट्ठा करने के लिए सीटी बजाते। आदेश था कि सीटी सुनते ही सब काम छोड़कर दौड़ते हुए इकट्ठा हो जायें, नहीं तो कठिन दण्ड के भागी होंगे। सीटी सुनते ही गिलब्रेथ परिवार के सब बच्चे घर और महल के कोने-कोने से दौड़ते आते। वह सदैव अपने पास एक घड़ी रखते थे जो किसी भी समय चलाई और रोकी जाकर

मिनट और सेकंड बता सकती थी। कभी-कभी वह इस घड़ी को यह परीक्षा करने के लिए हाथ में ले लेते कि कितने शीघ्र हम सब इकट्ठा हो सकते थे। छ. सेकंड हमारा सबसे कम समय था।

पिताजी ऐसे मौकों पर भी बच्चों को इकट्ठा करने के लिए सीटी बजाते जब उन्हें यह पता लगाना होता कि किसने उनका उस्तरा छुआ है या मेज पर उनकी स्याही गिराई है। जब काम बांटना होता या बच्चों को इधर-उधर दौड़ाना होता, तो भी वह सीटी द्वारा हम सबको जमा करते। परन्तु आम तौर से कोई इनाम देने के लिए ही वह सीटी बजाते और सबसे बढ़िया भेंट उसको ही मिलती जो उनके सामने सबसे पहले पहुँच जाता। हमें पहले से कभी भी सूचना न रहती कि अच्छी खबर मिलेगी कि बुरी, पिटेंगे कि इनाम पायेंगे।

कभी-कभी हम सदर दरवाजे पर इकट्ठा होते तो वह कड़े शब्दों की बौछार से आरम्भ करते।

गुरति हुए वह बोलते, “देखूँ तो तुम्हारे नाखून। साफ हैं? दाँतों से इन्हें कुतरते रहे हो? नाखून काटने की ज़रूरत है?”

इसके पश्चात् लड़कियों को चमड़े के केस में रखा हुआ नाखूनों की सफ़ाई का पूरा सामान दिया जाता और लड़कों को चाकू।

या वह गम्भीर मुद्रा में हम सबसे हाथ मिलाते और हाथ के हाथ से हटने पर हमारे हाथ में एक-एक चाकलेट आ जाती। या वह पेंसिल के विषय में पूछते और एक दर्जन ऐसी पेंसिलें हम सब को बराबर से बाँट देते जो चाकू लगाये बिना काम देती रहती हैं।

और जब हम उनके गले में बाँहे डालकर उन्हें देर से आने का उलाहना देते, तो उनका हृदय भर आता और वह कोई उत्तर देने के बजाय हमारे बाल बियरा देते और हमारे चूतड़ों पर एक-एक घप मार देते।



जब पिताजी ने माटक्लेयर वाला मकान मोल लिया तो उन्होंने बताया कि वह अकिंचन बस्ती में एक झोपड़ी जैसा है। उन दिनों हम प्राविडेंस नामक कस्बे में रहते थे। जब मोटर पर हम प्राविडेंस से माटक्लेयर के लिए रवाना हुए तो दीमको की हर गुमटी वह हमें दिखाते गये।

किसी दूटहे मकान को दिखाकर वह कहते, “देखो, ऐसा ही है हमारा नया मकान। बस उसमें दूटी खिड़कियाँ कुछ ज्यादा हैं और सहन भी कुछ छोटा ही है। इतने बड़े परिवार के पालन-पोषण में ही मेरी सब आय समाप्त हो जाती है। ज्यादा हैसियत नहीं। ऐसे ही घर में निर्वाह करना होगा।”

जब माटक्लेयर पहुँचे तो वह हमें उस कस्बे के सबसे रद्दी भाग में ले गये और एक खडहर के सामने गाड़ी रोक दी जिसमें किसी फकीर का भी गुजर न होता।

माताजी ने आशा की मुद्रा में कहा, “मजाक कर रहे हो न ?”

‘खराबी क्या है ? क्या तुम्हें पसन्द नहीं ?’

अनैस्टीन बोली, “यह बहुत ही गन्दा घर है। मैं तो इस घर के पास भी न फटकूँगी।”

मर्या बोली, “मैं इसकी तरफ आँख उठाकर भी न देखूँ।”

लिल तो सिसकने ही लगी।

माताजी प्रसन्नता की मुद्रा में बोली, “यदि पुताई हो जाये और जहाँ छेद हैं वहाँ तख्ते लगा दिये जायें, तो बुरा न रहेगा।”

पिताजी हँसकर जब मैं अपनी नोटबुक टटोलने लगे।

यकायक वह चौंककर बोले, “बच्चो, जरा ठहरो। गलत पते पर आ गया। चलो सब लोग मोटर पर बैठो। मैं भी सोच रहा था कि जब मैंने पिछली बार इस घर को देखा था, तब से अब यह अधिक उजड़ा क्यों दिखाई देता है।”

इस बार हमें वह ईगिल राक वे नामक सड़क के ६८वें मकान के सामने ले गये। मकान पुराना अवश्य था, परन्तु ताजमहल जैसा सुन्दर

लगता था—१४ कमरे और दुमजिला कोठा, बाग में एक वारहदरी, मुर्गीखाना, अगूर की वेलो के कुज, गुलाब की झाड़ियाँ और दो दर्जन फलों के पेड़ कोठी के सहन में। हम समझे कि पिताजी फिर हमें चिढ़ाने की धुन में हैं।

वह बोले, “यही मकान तुम्हारे लिए है। मैंने पहले तुम्हें इसका सही विवरण नहीं दिया और दूसरी जगह तुम्हें इसीलिए ले गया कि तुम इसे देखकर प्रसन्न हो जाओ, और नुक्ताचीनी न करने लगे।”



माटक्लेयर के घर में पहुँचने के एक वर्ष पहले ही पिताजी ने अपनी पहली मोटरकार खरीद ली थी। पेचीदा मशीनों के काम करने के ढंग में उन्नति के सुझाव देकर ही यह अपनी रोजी कमाते थे, परन्तु मोटरकार की मशीनरी को समझने की कोशिश उन्होंने कभी नहीं की। जब हैंडिल लगाते तो वह झटका मारता, जब मशीन के भीतरी भाग की जाँच करते तो वह उनके मुँह पर मोविल-आयल का छिड़काव करती, जब गियर बदलते तो वह भयकर गर्जना करती। पियर्स-एरो कारखाने की बनी गाड़ी में दो रबड़ के भोपू लगे थे और एक विजली का। पिताजी जब किसी से आगे गाड़ी निकलना चाहते हो सभी को एक साथ बजा देते।

सच तो यह है कि पिताजी को मोटर चलाना आता ही न था। परन्तु वह मोटर को तेजी से ही दौड़ाते थे। उनकी दौड़ से हम सब तो भयभीत होते ही थे, परन्तु माताजी विशेष रूप से भयभीत हो जाती थीं।

दाँत भीचकर धीमे स्वर में वह पिताजी से कहती, “फ्रैंक, इतना तेज न चलाओ।” परन्तु पिताजी सुना अनसुना कर देते।

स्वरक्षा के लिए हमें कई व्यवस्थाएँ चालू करनी पड़ी।

हम लोग अपने-अपने से किसी को बाईं ओर की सड़को से आनेवाली

मोटरो पर नजर रखने के लिए तैनात करते। दूसरे को इसी प्रकार दाईं ओर की चौकसी सुपुर्द करते। और तीसरा पीछे की सीट में बैठकर शीशे की खिड़की से पीछे से आनेवाली मोटरो की खबर रखता।

माताजी की बगल में और सामने की सीट पर बैठे बच्चों का काम था कि जब हमारी कार को सामने वाली कार के आगे निकलना हो तो वे पिताजी को सूचना दें।

चौकसी करनेवाला चिल्लाता, 'आप आगे बढ़ा सकते हैं।'

पिताजी चिल्लाते, "अपना हाथ निकालकर सकेत करो।"

आदेश सुनते ही माताजी और गोद के बच्चे को छोड़कर हम सब अपने गहारह हाथ मोटर के बाहर दोनों ओर निकाल देते—सामने की सीट से, पीछे की सीट से और बीच में पड़ी बच्चों की कुर्सियों से। हम कहीं चूकते नहीं थे, तो भी पिताजी की कार मुण्डेरो से रगड़ती हुई, मुर्गियों को कुचलती हुई और पौधों को गिराती हुई आगे बढ़ती।

कार का हुड खुलने पर ही हम सब उसमें समा पाते थे। इस प्रकार जब हमारी कार किसी अपरिचित गाँव से होकर गुजरती तो वहाँ के निवासियों के लिए हम एक तमाशे का दृश्य बन जाते। राह-गीर बगल की गलियों में इकट्ठा हो जाते और बच्चे कंधों पर चढ़कर हमारा तमाशा देखने का आग्रह करते।

यदि कोई पिताजी से हँसी में पूछता, "भाई साहब, ये गाजरें आपने कैसे उगाईं, जरा हमें भी तो तरीका बताइये।"

तो पिताजी उससे ऊँचे स्वर में कहते, "ये। ये तो थोड़े ही हैं। तुमने वे तो अभी देखे ही नहीं हैं जिन्हें मैं घर पर छोड़ आया हूँ।"

"साहब, इन सब बच्चों को आप खिलाते-पिलाते कैसे हैं?"

पिताजी एक क्षण सोचते। फिर पीछे की ओर मुड़कर इस प्रकार कहते मानो यह बात उनकी समझ में अभी-अभी ही आई हो और वह उसे सभी लोगों को सुनना चाहते हो।

“आप को मालूम होना चाहिए कि दर्जन के हिसाब से ये हमें सस्ते पड़ते हैं।”

इतना सुनते ही गोष्ठी के सब सदस्य हँस पड़ते और पिताजी का यही उद्देश्य होता था। जब चु गी के फाटक पर पहुँचते, सिनेमा देखने जाते या गाड़ी अथवा नाव के टिकट लेते तो दर्जन का भाव-ताव अवश्य करते।

चु गी के फाटक पर तैनात आदमी के बारे में अगर वह यह भाँप लेते कि वह आयर्लैंड का है, तो उससे कहते, “क्या मेरे आइरिशमेन दर्जन के हिसाब से सस्ते पड़ते हैं?”

“आयर्लैंड के अलावा और कहाँ के हो सकते हैं। ईश्वर तुम्हारा भला करें। आयर्लैंडवाले ही इतने लाल वाली वाले बच्चे पैदा करके पाल सकते हैं। खुशी से आगे बढ़िये।”

आगे बढ़ते हुए माताजी पिताजी पर छींटा कसती, “यदि यह व्यक्ति जान जाता कि तुम स्कॉटलैंड के हो तो वह डंडा लेकर तुम्हारी कजूम खोपड़ी पर चिपका देता।”

नित्य-कर्म के लिए माता-पिता पेट्रोल पम्प के शौचालयों को गन्दा समझते थे। चूँकि पेट्रोल पम्प के शौचालय इस्तेमाल करने का कोई सवाल नहीं उठता था इसलिए जब कभी हम मोटर पर बाहर जाते तो हम सब शौच से निवृत्त होने के लिए जंगल की शरण लेते। पिताजी की मोटर की बेतहाशा दौड़ से या तो हम सहम जाते थे, अथवा हम १४ व्यक्तियों के शौच के समय एक-दूसरे से अलग थे। हर सूरत में हमें जहाँ भी कोई उपयुक्त कुँज दिखाई देता, वहीं हम रुक जाते।

पिताजी भल्ला कर कहते, “कोई पेड़ खोजने की इतनी चिन्ता तो कुत्ते भी नहीं करते।”

लडकपन में पिताजी की आकांक्षा इमारत के इंजीनियर बनने की थी और उनकी विधवा माता चाहती थी कि वह मसाचुसेट्स की इस्टीच्यूट ऑफ टेक्नालोजी में भरती हो जायें। परन्तु हाई स्कूल की परीक्षा में उत्तीर्ण होने तक उनकी समझ में आया कि उनका परिवार इतनी ऊँची पढ़ाई का खर्च बरदाश्त न कर सकेगा। अतएव अपनी माता से परामर्श लिये बिना ही वह मेमार की सहायता के लिए बेलदारी करने लगे।

पिताजी ने जब निर्णय कर ही लिया तो हमारी दादी गिलब्रेथ ने भी उनका निर्णय स्वीकार किया। संयुक्त राज्य अमरीका के प्रसिद्ध प्रेसिडेंट लिंकन का जीवन लोहे की रेल की पटरियों की कटाई ही से प्रारम्भ हुआ था।

उनकी माता ने इतना अवश्य कहा, “परन्तु यदि तुम्हें बेलदार ही होना है तो भगवानु के लिए किसी अच्छे की बेलदारी करना।”

काम के पहले सप्ताह ही में पिताजी ने ईंटें बेहतर ढंग से और शीघ्र जोड़ने के इतने सुझाव दे डाले कि मिस्त्री ने उन्हें निकाल देने की बार-बार धमकी दी।

मिस्त्री ने उन्हें डाँटा, “तुम यहाँ काम सीखने आये थे तो ईश्वर के लिए हमें सिखाने का प्रयत्न न करो।”

ऐसी गोलमोल धमकियों से पिताजी कभी विचलित नहीं हुए। उनकी तो बस एक ही धुन थी कि काम करते समय हाथ किस तरह चलाये जायें कि समय सबसे कम लगे। अतएव वर्ष के भीतर ही वह एक ऐसा पांडू बाँधने में सफल हुए जिसके सहारे वह जुड़ाई के काम में सबसे तेज माने जाने लगे। उनके पांडू का सिद्धान्त यह था कि ईंट और गारा उस स्तर पर रहे जिन पर दीवार बन रही हो। अन्य मेमारों को ईंट और गारे के लिए झुकना पड़ता था।

मिस्त्री ने झिड़की दी, “तुम फुर्तीले नहीं हो, तुम इतने सुस्त हो कि ठीक से बैठ नहीं सकते।”

परन्तु मिस्त्री ने पिताजी के पाद के ढग के सभी पाद बँधवाये और उन्हें सुझाव दिया कि अपने पाद का नमूना वह मेकैनिक्स इस्टीच्यूट को भेज दें। थोड़े ही घरसे के भीतर मिस्त्री की सिफारिश से पिताजी अपने चुने हुए आदमियों के मिस्त्री बना दिये गए। काम में उन्होंने इतनी तेजी दिखाई कि वह सुपरिंटेंडेंट नियुक्त हुए। और फिर स्वयं ठेकेदारी करने लगे। २७ वर्ष की अवस्था तक पहुँचने पर तीन नगरों में—न्यूयॉर्क, बोस्टन और लन्दन में—उनके दफ्तर खुल गये।

कैलिफोर्निया राज्य के ओकलैंड नामक नगर के एक सम्पन्न घराने में हमारी ननिहाल थी। उन्नीसवीं शती के अन्तिम दशक में सयुक्त राज्य अमरीका के सम्पन्न परिवारों की लड़कियाँ आवश्यक संरक्षण में योरप की सैर के लिए निकलती थीं। ऐसी ही एक सैर में मेरी माता की पिताजी से मुलाकात हो गई थी।

जब पिताजी कैलिफोर्निया गये और माताजी के घरवालों ने उन्हें परिवार से मिलने के लिए चाय पर बुलाया तो उस समय एक कारीगर बैठक में नया आतिशदान बना रहा था। पिताजी जब उस कमरे से होकर ले जाये गये तो कारीगर को काम करते देखकर रुक गये।

वार्तालाप के ढग पर पिताजी ने प्रारम्भ किया, “ईंट जोड़ना भी एक रोचक काम है। मुझे यह सरल ही नहीं, अत्यन्त सरल जान पड़ता है। मालूम नहीं कारीगर क्यों कहते हैं कि यह कोई हुनर का काम है। मैं शर्त बद्धता हूँ कि कोई भी व्यक्ति यह काम कर सकता है।”

माताजी के पिता ने कहा, “गिलग्रेथ साहब, इधर आइये। हमारी चाय बरामदे में ही होगी।”

परन्तु पिताजी को चाय की चिन्ता न थी। न्यू इंग्लैंड के निवासियों के खास लहजे में वह कहते गये, “काम ही क्या है—ईंट उठाओ, उस पर कुछ गारा चढाओ और उसे आतिशदान पर रखते चलो।”

मेमार ने धूमकर पूरब से आये हुए इस हट्ट-कट्टे सजीले जवान को ऊपर से नीचे तक घूरा।

पिताजी ने उस व्यक्ति पर अपनी कृपादृष्टि डालते हुए कहा, “भले आदमी, तुम पर कोई लाछन की बात नहीं है।”

मेमार विगडकर बोला, “कहते हो काम सरल है, ज़रा हाथ लगाकर देखो तो।” और उसने अपनी कन्नी पिताजी के हाथ में बढा दी।

पिताजी ऐसी चुनौती की प्रतीक्षा ही में थे। उन्होंने हसकर कन्नी हाथ में ली। उन्होंने ईंट उठाई, हाथ में ठीक ढग से रखी, कन्नी को चक्कर देकर उस पर गारा उन्होंने बिछाया, ईंट जगह पर रखी, फालतू गारा घसीट लिया, दूसरी ईंट उठाई, उसे हाथ में लिया और गारा उस पर बिछाने ही को थे कि मेमार ने आगे बढ़कर अपनी कन्नी उनसे वापस ले ली।

पिताजी की पीठ पर सस्नेह थपकी देकर वह बोला, “बस इतना ही काफी है, पुराने उस्ताद हो। पूरब के बाँके हो सकते हो, परन्तु तुमने जीवन काल में हजारों ईंटें बिछाई हैं। तुम इस बात से इनकार भी करोगे तो नहीं मानूँगा।”

पिताजी ने अनमने भाव से एक उजले रूमाल से अपने हाथ साफ कर लिये और बोले, “भले आदमी, काम बिलकुल सरल है।”

हमने माताजी से पूछा, “इन पर आपके परिवार के सदस्यों ने पिताजी के बारे में क्या राय कायम की?”

पिताजी इस समय अतीव प्रसन्न मुद्रा में थे। माताजी ने पिताजी की ओर कनखियों से देखते हुए कहा, “मेरी समझ में तो कभी कुछ आया नहीं, परन्तु मेरे घरवाले इन्हें देखकर बहुत खुश हुए। मेरे पिता ने कहा कि ईंटें जोड़कर इन्होंने कोई तमाशा नहीं दिखाया। तुम्हारे पिता ने इसी ढग में उन सबको प्रत्यक्ष कर दिया कि अपने हाथ के परिश्रम से ही यह अपनी रोज़ी कमाते हैं।”



माता कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय से मनोविज्ञान लेकर स्नातक ही नहीं हुई थी, सर्वोच्च नम्बर पाने पर उन्हें 'फाई वीटा काप्पा' की संयुक्त राज्य अमरीका की सर्वोच्च शैक्षिक उपाधि भी मिली थी। यो माताजी ने मनोवैज्ञानिक होकर और पिताजी ने कोई भी काम करते समय हाथों की क्रिया का वैज्ञानिक अध्ययन करने पर आपस में निर्णय किया कि दोनों प्रबन्ध के मनोविज्ञान के नये क्षेत्र और बच्चों से भरे-पूरे परिवार के मनोवैज्ञानिक प्रबन्ध के पुराने क्षेत्र का व्यावहारिक अनुभव प्राप्त करें। उनका विश्वास था कि जो सिद्धान्त कारखाने में सफल हो सकते हैं वही घर में भी कार्यान्वित हो सकते हैं। इसीलिए माता-पिता ने स्वामी-सेवक बोर्ड के ढग पर एक परिवार-परिपद् का निर्माण किया।

हर रविवार को तीसरे पहर इस परिपद् की बैठक होती थी। कभी-कभी इसमें चीखने-चिल्लाने की मात्रा अत्यधिक बढ़ जाती थी। परन्तु इस बैठक में अच्छे निर्णय भी होते थे। पारिवारिक खरीदारी समितियाँ नियमानुसार निर्वाचित होकर भोजन, वस्त्र और आराइश तथा खेल के सामान की खरीदारी का प्रबन्ध करती थी। उपयोगिता समिति नल और बिजली के दुरुपयोग पर एक सेंट का जुर्माना लगाती थी। योजना समिति योजना के अनुसार काम की पूर्ति की देखभाल करती थी। जेब खर्च की मात्रा परिपद् से नियत होती थी और दण्ड तथा पुरस्कार देना भी परिपद् का ही काम था। खरीदारी समिति ने एक दुकान तय कर ली थी जहाँ वह वनयायन से बेसवाल के दस्ताने तक सभी वस्तुएँ थोक भाव पर खरीदती थी, एक दूसरी समिति फलों और तरकारियों के ढब्बे सीधे कारखाने से बड़ी मात्रा में खरीदती थी।

परिपद् से ही काम की पूर्ति के ठेके नीलाम होते थे। एक बार लिल वहन आठ ही वर्ष की थी कि ४७ सेंट पर महन के पिछले भाग में एक लम्बी ऊँची जाली को रगने की बोली उमके नाम छूटी, क्योंकि



पारिश्रमिक की माशा उसकी ही सबसे कम थी। नियमानुसार उसे काम मिल गया।

माताजी ने पिताजी से कहा, “लडकी इतनी छोटी है कि अकेले इतना भारी काम न कर सकेगी इसे अकेले यह काम न दो।”

पिताजी ने कहा, “हृश, उसे धन का मूल्य और वचन का पालन सीखना है, उसे अकेले ही काम करने दो।”

लिल को काम पूरा करने में १० दिन लगे। वह प्रतिदिन स्कूल के पश्चात् काम करती और शनिवार तथा रविवार को दिन भर काम में लगती। उसके हाथों में फफोले पड़ गये और कई रात वह इतनी थक गई कि उसे नींद नहीं आ सकी। पिताजी भी इतने चिंतित हुए कि वह भी नहीं सोये। परन्तु वह उसे अपने वचन का निर्वाह करने के लिए प्रोत्साहित करते रहे।

जब लिल अपना काम पूरा कर चुकी तो पिताजी के सामने रोती हुई आई और बोली, “काम पूरा हो गया है। आशा है आप सन्तुष्ट हैं। अब मुझे अपने ४७ सेंट मिल सकते हैं?”

पिताजी ने रकम गिनी और बोले, “बेटी, रो मत। तुम अपने पिता को जो कुछ भी समझो, मैंने यह तुम्हारे भले ही के लिए ही किया। अपने तकिये के नीचे तुम्हें मेरे स्नेह का प्रतीक मिलेगा।”

तकिये के नीचे उसे स्केटो की एक सुन्दर जोड़ी मिली।



एक दिन पिताजी दो ग्रामोफोन और उनके साथ रिकार्डों के बडल लिये घर पहुँचे। सदर सीढ़ी पर पहुँचते ही उन्होंने हमें इकट्ठा करने के लिए सीटी बजाई और हमने उन्हें सामान उतारने में सहायता दी।

बोले, “बच्चों, मैं तुम्हारे लिए बहुत बढिया तमाशे की चीज लाया हूँ। दो ग्रामोफोन हैं और इन पर लगाने के लिए ये सब प्यारे-से रिकार्ड हैं।”

“परन्तु हमारे पाम, पिताजी, एक ग्रामोफोन तो है ही।”

“मैं जानता हूँ, परन्तु वह ग्रामोफोन नीचे के कमरे के लिए ही है, अब उपलब्ध खण्ड में दो ग्रामोफोन लगेंगे। कितना आनन्द रहेगा। एक ग्रामोफोन लड़कियों के स्नानगृह में लगेगा, दूसरा लड़कों के स्नानगृह में। नगर में हमारा ही ऐसा घर होगा जिसके प्रत्येक स्नानगृह में ग्रामोफोन बजा करे। और जब तुम नहा रहे होगे, या मजन कर रहे होगे या किसी अन्य काम से स्नानगृह में होगे तब अपना ग्रामोफोन खोल दोगे।”

ऐन ने पूछा, “ये रिकार्ड कैसे हैं?”

पिताजी ने कहा, “ये रिकार्ड बड़े रोचक हैं। इनमें तुम्हें फ्रान्सीसी और जर्मन भाषा के पाठ सुनने को मिलेंगे। इन पाठों को ध्यानपूर्वक सुनना आवश्यक नहीं है। केवल रिकार्डों को बोलने दो। सुनते-सुनते बहुत-कुछ सीख जाओगे।”

“सच।”

पिताजी ने अब कूटनीति और मनोविज्ञान का मार्ग छोड़ दिया और बोले

“चुप रहो और सुनो। मैंने इस मामान पर १६० डालर खर्च किये हैं और तुम्हें इसमें काम लेना है। यदि ये दोनों ग्रामोफोन प्रातः-काल तुम्हारे उठने के समय से नाश्ते के समय तक नहीं बजते रहेंगे, तो तुम्हें अपनी सफाई मेरे सामने पेश करनी होगी।”

थोड़े दिनों ही के भीतर हम कच्ची-भक्की फ्रान्सीसी और जर्मन भाषाएँ बोलने लगे। दस वर्ष तक हमारे माटक्लेयर भवन के उपर्युक्त खण्ड पर ग्रामोफोन अपने पाठ हमें पढ़ाते रहे।

इन्हीं दिनों पिताजी रेमिंगटन टाइपराइटर कम्पनी के परामर्श-दाता नियुक्त हुए और काम करते समय दारोद के अगो की क्रिया के आधार पर उन्होंने ममार का सबसे तेज़ टाइपिस्ट तैयार करने में सहायता दी।

पिताजी ने एक दिन कहा, “कोई भी व्यक्ति तेज टाइप करना सीख सकता है। मैं तो एक बच्चे को भी ‘टच सिस्टम’ से दो सप्ताह में टाइप करना सिखा सकता हूँ।”

दूसरे दिन वह एक नया टाइपराइटर ले आये और उसके साथ एक सुनहरा चाकू तथा इगरसोल घड़ी भी। उन्होंने यह सामान खोलकर उसे खाने की मेज पर सजा दिया। सूचना दी कि दो सप्ताह में जो टाइप करने में सबसे तेज निकलेगा उसे टाइपराइटर इनाम में मिलेगा। अवस्था में छोटे-बड़े का खयाल करके अवधि और तेजी का मात्रा-भेद कर दिया जायेगा। इन आधारों पर चाकू और घड़ी का इनाम वेंटेगा।

विल ने पूछा, “डैडी, आप ‘टच सिस्टम’ से टाइप करना जानते हैं ?”

“मैं सिखाना ही जानता हूँ। दो सप्ताह में बच्चे तक को सिखा सकता हूँ। कहते हैं कि प्रसिद्ध गर्वये कारूसी का संगीत-शिक्षक स्वयं नहीं गा सकता था। तुम्हें अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया ?”

विल ने कहा, “मालूम तो होता है।”

पिताजी ने कागज पर टाइपराइटर के की-बोर्ड का नक्शा बना लिया था। टाइपराइटर छूने की अनुमति तब तक किसी की नहीं मिली, जब तक हमने सब अक्षरों को आगे-पीछे रट नहीं लिया और अक्षरों से उँगलियों का सम्बन्ध हमें याद नहीं हो गया। याद कराने के लिए हमारी उँगलियाँ रंगीन खडिया से रंग दी गईं। छोटी उँगलियाँ नीली हो गईं, तर्जनियाँ लाल कर दी गईं और इसी प्रकार बाकी दो-दो उँगलियों को भी अलग अलग-अलग रंग मिले। यही रंग नक्शे के अक्षरों को भी मिल गये। दो दिन के भीतर रंग के अनुसार अपनी उँगलियाँ नक्शे के अक्षरों पर रखना हमने याद कर लिया। अर्नेस्टीन सबके आगे बढ़ गई और उसे टाइपराइटर पर बैठने का सबसे पहला मौका मिला। उसने वड़े आत्म-विश्वास से अपनी कुर्मी टाइपराइटर के

सामने लगा ली और हम सब वही उत्सुकता से उसे घेरकर खड़े हो गये ।

वह रुझाँपी होकर बोली, "डैडी, यह उचित नहीं, आपने तो अक्षरों को सादी टोपियों से छिपा दिया है ।"

सिखाने के लिए अब टाइपराइटर के अक्षरों पर सादी टोपी चढ़ाने का चलन हो गया है, परन्तु यह विचार पहली बार पिताजी के मस्तिष्क में आया था और उन्होंने रेमिंगटन कम्पनी को आर्डर देकर टोपियाँ बनवाई थी ।

पिताजी ने कहा, "तुम्हें देखने की आवश्यकता नहीं, केवल कल्पना कर लो कि टाइपराइटर का की-बोर्ड उसी प्रकार रेंगा है जिस प्रकार नक्शा रेंगा हुआ था और जैसा नक्शे पर उंगलियाँ तुम चलाती थी वैसे ही यहाँ भी चलाओ ।"

अर्न ने प्रारम्भ तो धीमा ही किया, परन्तु जब उंगलियाँ स्वभावतः एक 'की' से दूसरी 'की' पर कूदने लगी, तो उसकी टाइपिंग की रफ्तार बढ़ने लगी । पिताजी एक हाथ में पेंसिल और दूसरे हाथ में नक्शा लिये उसके पीछे खड़े रहे । जब कभी वह भूल करती तो उसके सिर पर पेंसिल की नोक पड़ती ।

"मारिये नहीं, डैडी, चोट लगती है ।"

"चोट देना आवश्यक है । तुम्हारा सिर तुम्हारी उंगलियों को भूल करने से बचाये, यही आदेश मैं उसे देता रहता हूँ ।"

दो सप्ताह समाप्त होते-होते छह वर्ष से ऊपर के सभी बच्चे और माताजी 'टच सिस्टम' में टाइप करना भली प्रकार सीख गईं । पिताजी तो अर्नेस्टोन को राष्ट्रीय प्रतियोगिता में सम्मिलित करना चाहते थे, यह दिखाने के लिए कि एक छोटी लड़की टाइप करने में कितनी तेज है । परन्तु माताजी ने उनका प्रस्ताव बात-ही-बात में रद्द कर दिया ।

माताजी ने कहा, "आपका यह विचार जरूरत से ज्यादा अच्छा है । अर्नेस्टोन के स्नायु उत्तेजित हैं और बच्चे अभी ने ही काफी

घमण्डी हो गये हैं। प्रतियोगिता में भरती होना इनके लिए हानिकारक हो सकता है।”



पिताजी के मतानुसार खाने में समय की बरबादी रोकना सम्भव नहीं था। यही धारणा उनकी नित्यकर्म तथा कपड़े पहनने के सम्बन्ध में थी। वह प्रत्येक क्षण का सदुपयोग चाहते थे। अतएव भोजन के समय वह कुछ शिक्षा अवश्य देते रहते थे। उनका मौलिक नियम था कि किसी ऐसे विषय पर बात न हो जो सबकी दिलचस्पी की न हो। और पिताजी को ही यह निर्णय करने का अधिकार था कि कौन विषय सबकी दिलचस्पी का हो सकता है।

एन ने एक बार प्रारम्भ किया, “सच कहूँ, हमारी इतिहास की कक्षा में एक महामूर्ख लड़का है।”

अर्नेस्टीन ने पूछा, “क्या वह आकर्षक भी है?”

पिताजी बोल पड़े, “यह विषय सबकी दिलचस्पी का नहीं है।” माट ने कहा, “मुझे दिलचस्पी है।” पिताजी ने सूचना दी, “परन्तु मैं तो बिल्कुल ऊब जाता हूँ। यदि एन ने इतिहास की कक्षा में दो सिर का कोई लड़का देखा होता तो यह बात सबकी दिलचस्पी की हो सकती थी।”

आम तौर से भोजन प्रारम्भ होने पर माताजी तो मेज के एक सिरे में भोजन की तश्तरियाँ बाँटा करती और पिताजी दूसरे सिरे पर उस दिन के वार्तालाप का विषय निश्चय करते।

एक दिन आपने सूचना दी, “आज मुझे एक इंजीनियर मिला जो हाल ही में भारत से लौटकर आया है।” हम जानते थे कि जब तक भोजन चलेगा, तब तक भारत के विषय में मामूली बातें भी उनकी दृष्टि में सबकी दिलचस्पी की होंगी और न्यूजर्सी राज्य के माटक्लेयर की घटनाएँ उनके किमी मतलब की न होंगी। हाँ, प्रगति के अध्ययन

से सम्बन्धित कोई भी बात उनकी दृष्टि में असाधारण रूप से सबकी दिलचस्पी की हो सकती थी।

एक दिन भोजन के समय पिताजी ने सूचित किया, "मैं तुम्हें सिखाना चाहता हूँ कि कैसे जवानी ही दहाई सख्याओं का गुणनफल बताया जा सकता है।"

एन ने कहा, "यह कोई सबकी दिलचस्पी की बात नहीं है।"

पिताजी ने शान्तिपूर्वक आदेश दिया, "जो समझते हैं कि यह बात सबकी दिलचस्पी की नहीं है वे भोजन की मेज से उठ जायें। इतना बता दूँ कि आज भोजन से बाद मुँह मीठा करने के लिए सेब की बर्फी मिलेगी।"

अब कौन जाता !

पिताजी ने कहा, "जान पड़ता है कि सभी को दिलचस्पी है। इस-लिए मैं बताये देता हूँ कि गुणनफल जवानी कैसे निकाला जाता है।"

बच्चों की समझ को देखते हुए उनकी बात पेचीदा अवश्य थी और २५ तक सब अंकों के वर्गफल याद करने आवश्यक थे, परन्तु पिताजी धीरे-धीरे आगे बढ़े और दो महीनों के भीतर बड़े बच्चों ने यह खेल सीख लिया।

जितनी देर माताजी खाना निकाल-निकालकर तश्तरियों में सजाती थी, उतनी देर पिताजी जवानी गुणनफल पूछते जाते थे।

"उन्नीस गुणा सत्रह ?"

"तीन सौ तेइस।"

"मही, शाबाश, बिल।"

"बावन गुणा बावन ?"

"सत्ताइन सौ चार।"

"ठीक, शाबाश, घेटी मर्या।"

उन दिनों डैन पाँच वर्ष का था और जैक तीन वर्ष का। एक रात भोजन के समय पिताजी ने डैन से २५ तक के वर्गफल पूछने

प्रारम्भ किये । याद ही करने की बात थी, जबानी सवाल नहीं लगाने थे ।

पिताजी ने पूछा, “सोलह गुणा सोलह ?”

माताजी के पास ऊँची कुर्सी पर बैठा जैक तुरन्त उत्तर बोल उठा,  
“दो सौ छप्पन ।”

पहले तो पिताजी भल्लाये क्योंकि वह यह समझे कि बड़े बच्चे उसे बता रहे हैं ।

वह बोले, “मैं डैन से पूछ रहा हूँ । बड़े बच्चो, तुम अपना तमाशा न दिखाओ ।” तब उन्होंने प्रश्न दुहराया ।

पिताजी ने धीरे से पूछा, “बेटा जैकी, तुमने क्या कहा था ?”

“दो सौ छप्पन ।”

पिताजी ने एक सिक्का अपनी जेब से निकाला और गम्भीर हो गये ।

“मैं तो बड़े बच्चो से ही जबानी हिसाब के प्रश्न पूछता था । क्या तुमने वर्गफल रटे हैं ?”

जैकी समझा नहीं कि उसने भला किया कि बुरा, परन्तु उसने गरदन हिला दी ।

“यदि बेटा जैकी तुम बता सको कि सत्रह गुणा सत्रह क्या होता है, तो यह सिक्का तुम्हारा ।”

जैक ने कहा, “जरूर, डैडी, दो सौ नवासी ।”

पिताजी ने सिक्का उमे इनाम में दे दिया और माताजी की ओर बड़े गर्व से देखा ।

बोले, “हम इस बच्चे का बेहतर पालन-पोषण करेंगे ।”



माटक्लेयर में हमारा परिवार सबसे बड़ा था । हमारे बाद ब्रूस परिवार का नम्बर आता था जिसमें आठ बच्चे थे । माताजी और श्रीमती ग्रूम में घनिष्ठ मित्रता थी । एक बार किमी राष्ट्रीय सतति-सयम सस्था से सम्बन्धित न्यूयार्क की एक महिला वहाँ एक शाखा खोलने के लिए

आई तो किसी ने मज़ाक में उनसे श्रीमती ब्रूस का जिक्र कर दिया । माताजी की सखी ने श्रीमती मेवेन से कहा, “आपसे सहयोग करने में मुझे बहुत प्रसन्नता होती, परन्तु आप देखती हैं कि मेरे स्वयं बहुत से बच्चे हैं । अतएव माटक्लेयर में सन्तति-सम के प्रचार का नेतृत्व करने योग्य मैं न हो सकूँगी । हाँ, इस योग्य मैं एक अन्य महिला को जानती हूँ । उनका घर यथेष्ट बड़ा है जहाँ गोष्ठियाँ सम्भव होगी । आप श्रीमती फ्रैंक गिलब्रेथ से मिलिये । उन्हें सार्वजनिक सेवा में रुचि है और वह ऊँची शिक्षा भी प्राप्त कर चुकी हैं ।”

जब यह महिला माताजी से मिली और उनसे कहा कि आप माटक्लेयर में सन्तति-सम का प्रचार करें, तो माताजी ने निश्चय किया कि इस मज़ाक में पिताजी को सम्मिलित कर लेना चाहिए और उन्हें बुला लिया ।

जब माताजी ने इन महिला को पिताजी का परिचय दिया तो पिताजी बोले, “आप एक उदात्त लक्ष्य की सेवा में लगी हैं । मुझे आपसे मिलकर बहुत खशी हुई ।” फिर बड़े कमरे में पहुँचकर उन्होंने हम सब को इकट्ठा करने की सीटी बजाई । सीटी बजते ही चारों ओर से भागते हुए कदमों की गूँज आने लगी । दरवाजे फटाफट बन्द हुए । सीढियों से फिसलने की नौबत आ गई । कमरा भर गया और हम बगन के बैठके में भरने लगे ।

पिताजी ने अपनी स्टाप-वाच जेब में रखते हुए कहा, “नौ सेकण्ड ही लगे । रिकार्ड से तीन सेकण्ड कम ।”

श्रीमती मेवेन बोली, “घन्य हैं ये देवदूत ! ये हैं कौन ? शीघ्र बताइये । यह कोई स्कूल है क्या ? नहीं...ये तो आप दोनों के चित्र जान पड़ते हैं ।” माताजी की ओर देखकर बोली, “आप कितनी बेचारी हैं ।” और इतना कहते-कहते वह चल दी ।



हम अपनी गर्मियाँ मसानुसेट्स के नाटुकेट नगर में बिताते थे। वहाँ पिताजी ने एक टुटही कुटी तथा दो प्रकाशगृह मोल लिये थे और प्रकाशगृहों को इस प्रकार हटा दिया था कि दोनों कुटी के दो ओर हो गये थे। एक प्रकाशगृह को वह और माताजी दफतर और छोटे बच्चों के शयनगृह के काम में लाते थे। दूसरे में तीन बड़े बच्चों के सोने का प्रबन्ध था। वह कहते थे कि माताजी को देखकर उन्हें एक बुढ़िया की याद आती थी जो ऐसे ही घर में रहती थी। इसलिए उन्होंने कुटी का नाम 'शू' (जूता) रख दिया था।

नाटुकेट काड अन्तरीप के सिरे पर एक द्वीप पर स्थित है। जब हमने वहाँ जाना प्रारम्भ किया तब टापू तक मोटर ले जाना मना था। इसलिए हम अपनी पियर्स-ऐरो मोटर को मसानुसेट्स राज्य के न्यू वेडफोर्ड नगर के एक गराज में छोड़ देते थे। कुछ समय पश्चात् मोटर ले जाना वर्जित नहीं रहा, तो हम कार को 'गे हेड' या 'सकटी' जहाज पर ले जाते थे जो द्वीप तक चला करते थे।

जहाज हो या मोटर, सबसे बड़ी समस्या मर्था की कैनरी पक्षियों की रहनी, जिन्हें उसने अपने सण्डे स्कूल में अच्छा पाठ पढ़ने पर इनाम में पाया था। पिताजी के अतिरिक्त ये पक्षी हम सबको प्यारे थे। वह कहते थे कि इनकी गन्ध इतनी बुरी होती है कि सँर का मजा किरकिरा हो जाता है।

एक बार यात्रा में जहाज के पिछले भाग पर फ्रीज पिजड़ा लिये खड़ा था, और पिताजी कार को जहाज पर चढ़ा रहे थे। किसी प्रकार तार की बिड़की खुल गई और चिड़ियाँ उड़ गईं। पहले वे किनारे पर पड़े लट्ठों पर बैठी, फिर फुदककर एक गोदाम की छत पर पहुँच गईं। जब पिताजी मोटर को ठिकाने से लगाकर जहाज की छत पर आये तो उन्होंने तीन छोटे बच्चों को मिसकते देखा।

उन्होंने इतना शोर मचाया कि कप्तान ने सुन लिया और पिताजी के निकट पहुँचकर उसने पूछा

“गिलग्रेय साहब, अब क्या परेशानी है ?”

पिताजी ने देखा कैनरी पक्षियों से पीछा छुड़ाने का अच्छा मौका है। बोले, “कुछ नहीं, कप्तान साहब आप जहाज जब चाहें छोड़ दें।”

कप्तान ने हठपूर्वक कहा, “कोई मुझे जहाज छोड़ने का आदेश नहीं दे सकता।” वह फ़ेड की ओर झुककर बोला, “क्यों बेटा, क्या बात है ?”

फ़ेड चिल्लाया, “मेरी कैनरियाँ उड़ गईं।”

कप्तान बोला, “मैं बच्चों का रोना सहन नहीं कर सकता।” और अपने स्थान पर पहुँचकर आवश्यक आदेश देने लगा।

चार मल्लाह केकड़ों के जाल लेकर गोदाम की छत पर चढ़ गये, तो चिड़ियाँ छत से तटवर्ती घाट पर पहुँच गईं, वहाँ से उड़ो तो जहाज के रस्सों पर जा टिकी, पीछा किये जाने पर गोदाम की छत पर फिर जा पहुँची, और अन्ततः गायब हो गईं। कप्तान ने हार मानकर कहा

“गिलग्रेय साहब, अफसोस है, जान पड़ता है कि कनरियों को लिये बिना ही जहाज छोड़ना पड़ेगा।”

पिताजी प्रसन्नतापूर्वक बोले, “आपकी बड़ी मेहरबानी है।”

अगले दिन जब हम अपनी कुटी में बस गये, तो कप्तान से फ़ेड के नाम हमें एक डिव्वा मिला। डिव्वा के ऊपर कुछ छेद बने थे।

पिताजी उदास होकर बोले, “बताने की जरूरत नहीं। गन्ध ने ही मुझे पता लग गया है।” मिठाई हमें कैनरी से अधिक प्रिय थी।

पिताजी ने नाटुकेट पहुँचने के पहले हमें वचन दे दिया था कि यहाँ कोई पढ़ाई-लिखाई न होगी, भाषा के रिकार्ड नहीं बनेंगे, पाठ्य-पुस्तकें नहीं होगी। उन्होंने अपने वचन का पालन किया, यद्यपि हमें पता लग गया कि हमारी अनुपस्थिति में उन्होंने हमें परोक्ष रूप में पढ़ाने की व्यवस्था कर ली थी।

उदाहरण के लिए, एक दिन तार के नकेतों का बात आई जिने

मोर्स कोड कहते हैं, एक दिन दोपहर को भोजन के समय आपने सूचना दी

“अध्ययन बिना ही तुम यह कोड सीख जाओगे।”

हमने कहा कि जब तक स्कूल न खुले तब तक हम कुछ नहीं सीखेंगे, कोड भी नहीं।

पिताजी ने कहा, “मेहनत की कोई बान ही नहीं। जो पहले सीख जायेंगे उन्हें इनाम मिलेंगे। जो नहीं सीखेंगे, उन्हें न सीखने का अफसोस होगा।”

भोजन के पश्चात् काले रंग का एक डिव्वा और छोटा-सा ब्रश लेकर वह शौचालय में घुस गये और उसे भीतर से कसकर बन्द कर लिया।

शौचालय की बैठक के सामने ही उन्होंने वर्णमाला के सामने कोड-चिह्न रंग से बना दिये। बैठो तो सामने ही दो फुट के फासले पर तुम्हें कोड के चिह्न दिखाई दें। आखिं बन्द करने पर ही इन चिह्नों से मुक्ति सम्भव थी।

अगले तीन दिन तक वह अपने ब्रश और पेंट से काम लेते रहे। कुटी के प्रत्येक कमरे में जहाँ भी उन्हें सफेदी पुती मिली, शयन-गृहों की छतों के नीचे भी, मोर्स कोड के चिह्न उन्होंने रंग दिये। बरामदे और भोजन-गृह में कोड के गुप्त सन्देश भी उन्होंने पेंट कर दिये।

हमने उनसे पूछा, “डैडी, ये मन्देश कहते क्या हैं?”

भेद की मुद्रा में बोले, “बहुत-सी बातें हैं, भेद की और हास्य की भी।”

हमने कागज के टुकड़ों पर मोर्स कोड के चिह्नों की नकल कर ली। फिर इन कागज की सहायता में पिताजी द्वारा रंग से लिखे गये सदेशों का अनुवाद करने में हम जुट गये। पिताजी चिह्न अंकित करने में जुटे रहे, मानो उन्हें हमारा ध्यान ही न था। परन्तु उन्होंने कोई भूल नहीं की।

एक सन्देश के मकेत-चिह्नों का अर्थ लगाया तो हमारी भूलें हमारे उपहास का कारण बनीं ।

एन बोली, “पिताजी के श्लेष भी कितने बेडव हैं । यह वाक्य तो देखो । इसी को तो पिताजी हास्य की बात कहते हैं—बी इट एवर सो वबुल देस नो प्लेम लाइक कॉव (आशय यह था कि कब्र से बढ़कर कोई जगह नहीं, वह कितनी भी मामूली हो । परन्तु यदि मोटे अक्षरों में छपे तीन शब्दों के रूप होते वि, गम्बुल और टोद तो वाक्य निरर्थक न होता ।)

हमने एक वाक्य और टटोल लिया, “ह्वेन इगोराट्म इज व्लिस टिज फाली टु वि ह्वाइट (आशय यह था कि यदि मूडता से आनन्द मिलता हो तो बुद्धिमान होना भूखंता है । परन्तु यदि मोटे अक्षरों में छपे दो शब्दों के रूप होते इन्नोरम और वाइज तो वाक्य निरर्थक न होता ।)

एक और था, “टू मैगाट्स वर फाईटिंग इन डेड अर्नेस्ट । “परन्तु माताजी ने पिताजी से यह वाक्य मिटवा दिया ।

पिताजी भेंपते हुए हँसे और बोले, “अच्छी बात है, मालकिन, परन्तु वाक्य का प्रयोजन तो सिद्ध हो ही गया है ।”

इसके बाद प्रायः प्रतिदिन पिताजी एक कागज के टुकड़े पर मोर्स कोड में अंकित सन्देश भोजन की मेज पर छोड़ देते । यह सन्देश इस प्रकार होता, “जो नवने पहले इने पढ ले वह मेरे कमरे की खूँटी पर टेंगे मेरे लिनेन के जांघिये की दाहिनी जेब टटोले ।”

जांघिए की जेब में इनाम की कोई वस्तु होती—कोई मिठाई होती, या पच्चीस सेंट का सिक्का होता, या दूपन होता जिसे लेकर चाकनेट का गरवत पिया जा सकता था ।

पिताजी की योजना के अनुसार हम लोग कुछ ही सप्ताहों के भीतर मोर्स कोड घोंटा बहुत जान गये । इतना जान गये कि मकान की प्लेट पर काँटे बजाकर हम एक-दूसरे को अपने सन्देश देने लगे ।

जब हम एक दर्जन भाई-बहन इस प्रकार अपने-अपने सन्देश प्रसारित करने लगते तो हमारा यह सारा मिला-जुला शोर असहनीय हो जाता था ।

दीवारों की लिखाई हमें कोढ़ सिखाने में इतनी सफल हुई कि उसी ढंग पर उन्होंने हमें ज्योतिष सिखाने का निश्चय किया । सबसे पहले उन्हें हममें आवश्यक जिज्ञासा पैदा करनी थी । इसलिए कैमरे के स्टैंड पर उन्होंने एक दूरबीन लगा दी । वह इसे रात के समय सहन में लगा देते और तारों की ओर देखते । हम उन्हें घेर लेते और माँग करते कि हमें भी दूरबीन से देखने दिया जाये ।

वह कहते, “मुझे तग न करो । बच्चों, मुझे जान पड़ता है कि दोनों तारे एक-दूसरे से लड़ जायेंगे । नहीं, नहीं, ये कितने निकट हैं ।”

हम हठ करते, “डैडी, हमें देखने का मौका दीजिये ।”

अन्ततः विवशता की मुद्रा बनाये वह हमें दूरबीन से देखने का मौका देते । शनि के चारों ओर का घेरा हमने देख लिया । बृहस्पति के तीनों चाँद देख लिये और अपने चाँद के ज्वालामुखी भी हमें दिखाई दे गये ।

तत्पश्चात् नक्षत्रों, नीहारिकाओं और सूर्यग्रहणों के लगभग सौ फोटोग्राफ उन्होंने फर्श के निकट दीवार पर टाँग दिये । उन्होंने बताया कि यदि ये चित्र ऊपर यथास्थान लगते तो छोटे बच्चे उनसे लाभान्वित न हो पाते ।

दीवार में कुछ जगह बच रही तो पिताजी के मस्तिष्क में उमे भरने के लिए यथेष्ट सामग्री थी । उन्होंने ग्राफ पेपर का एक बड़ा-सा ताव लगा दिया जिस पर एक हजार लकीरें ऊपर से नीचे और दूसरी एक हजार लकीरें बाँये से बाँये एक दूसरे को काटती थी । यों उसमें दस लाख छोटे-छोटे वर्ग बन गये ।

पिताजी बोले, “तुम अकमर लोगों से दस लाख की बात सुनते हो, बहुत कम लोगों ने दस लाख चीजों को एक ही साथ देखा होगा । यदि

किसी के पास दस लाख डालर हैं तो जितने यहाँ वगं हैं, उतने ही उसके पास डालर हैं।”

विल ने पूछा, “डैडी, आपके पास दस लाख डालर हैं ?”

पिताजी कुछ उदासी से बोले, “नहीं वेटा, मेरे पास दस लाख वच्चे हैं। किसी-न-किसी समय हमें दो निधियो में से एक का चुनाव करना होता है।”



पिताजी और माताजी दोनों प्रारम्भ से ही बड़े परिवार के इच्छुक थे और कदाचित् ही कोई ऐसा वर्ष खाली गया हो जब उन्हें एक शिशु न प्राप्त हुआ हो। अपने विवाह के दिन ही दोनों ने एक दर्जन की योजना पक्की कर ली थी और उतने ही मिले—छ लड़के और उतनी ही लड़कियाँ। परन्तु इतने वच्चे होने में १७ वर्ष लगे। पिताजी को कुछ खेद रहा कि जुड़िया या अधिक वच्चे एक साथ नहीं जन्मे। उन्हें इस बात में बिल्कुल सन्देह नहीं था कि बड़े परिवार के पालन में सबसे अधिक खूबी तभी रहती है जब किसी प्रकार एक साथ वच्चों का जन्म हो जाये।

अन्तिम वच्चे के जन्म के पहले माताजी कभी प्रजनन के लिए अस्पताल नहीं गईं। बारहवी सतति जैन को जून १९२२ में जन्म लेना था जब हमें नाटुकेट में रहना था। माताजी ने प्रण कर लिया था कि ग्रीष्म ऋतु में उनके किसी वच्चे का जन्म न होगा, क्योंकि वहाँ का प्रबन्ध दकियानूसी था। अतएव वह नाटुकेट अस्पताल में भरती होने के लिए राजी हो गईं।

माताजी दस दिन तक अस्पताल में रही, तो पिताजी बहुत दुखी रहे।

अस्पताल में माताजी से मिलने गये तो बोले, “मैं चाहता हूँ कि जब तक यद्येष्ट पुष्ट न हो जाओ तब तक यही ठहरो।” साथ ही यह भी

कह गये, “जब घर आओगी तभी मेरा मन लगेगा । तुम्हारी गैरहाजिरी मे मुझसे कोई काम पूरा नहीं होता ।”

माताजी को अस्पताल का प्रबन्ध बहुत अच्छा लगा । बोली, “बारहवें शिशु के जन्म तक मुझे इस अनुभव के लिए रुकना पड़ा कि प्रजनन के लिए अस्पताल घर के मुकाबले में कहीं अधिक अच्छा रहता है ।”

जब पिताजी गोद-भरी माताजी के साथ घर पहुँचे, तो अवस्था के हिसाब से उन्होंने हम सबको एक कतार में खड़ा किया । पालने में पड़ी जेन सबके अन्त में थी ।

फिर खुद सैनिक अफसर की भाँति कतार का मुआयना करके गर्व-पूर्वक बोले, “मैं कह सकता हूँ कि यह भीड़ देखने में बुरी नहीं है । लिली, लो इन्हे सँभालो । अब पूर्ण विराम लगता है । तुमने यह सोच लिया है न कि अगले वर्ष तुम्हें इस पालने की जरूरत नहीं होगी ?”

माताजी ने कहा, “मैं भी यही सोच रही थी । अब तो यह फालतू ही होगा ।”

पिताजी ने उनकी कमर में बाँह डाल दी और माताजी की आँखों में आँसू आ गये ।



एन के हाई स्कूल की सर्वोच्च कक्षा में पहुँचने के समय तक पिताजी की यह धारणा पुष्ट हो गई कि होठों में लाली लगानेवाली और छोटे भोजे पहननेवाली उस ज़माने की लड़कियाँ तवाही के ही मार्ग पर जाती हैं ।

वह पूछा करते, “आजकल की लड़कियों को हो क्या गया है ? वे जानती नहीं कि उनकी क्या गति होगी जो महीन रेशम के भोजे और घुटने के ऊपर तक छोटा साया पहने घूमती फिरती हैं ?”

जब हमारी बड़ी बहनें वयस्क होकर समवयस्क लड़कों से मिलने

लगी तो पिताजी उनके साथ रहने की हठ करने लगे । यदि वह स्वयं साथ न जा सकते तो अपनी जगह छोटे भाई फ्रैंक या बिल को उनके साथ कर देते ।

अर्नेस्टीन ने एक दिन पिताजी से कहा, “जब हमे किनी मित्र से मिलना होता है तो हमारे साथ किसी का होना बुरा लगता ही है । तिस पर मोटर की पिछली सीट पर छोटा भाई बैठता और हँसता साथ चले, तब तो असहनीय हो जाता है । पता नहीं, स्कूल के लड़के हमे क्यों तंग करते हैं ।”

पिताजी ने कहा, “तुम्हे पता नहीं भी है तो मुझे अवश्य ही है । इसीलिए तो हम साथ रहते हैं ।”

बहनो ने माताजी से शिकायत की । एन ने कहा, “पिताजी की भाँति सन्देहशील होने पर हमारा तो सर्वनाश है, इसके अर्थ हैं जीवन का दुरुपयोग ।” परन्तु माताजी ने पिताजी का ही पक्ष लिया ।

जब कही नाच होता तो दीवार के सहारे पिताजी अकेले बैठ जाते, बाद्य यन्त्रो से बहुत दूर और अपने कागज देखते रहते । पहले तो किसी ने उनकी ओर ध्यान नहीं दिया । परन्तु कुछ महीनों पश्चात् वह नाचघर के स्थायी सदस्य मान लिये गये और लड़के-लड़कियाँ, अपनी व्यवस्था के प्रतिकूल, उन्हें खिलाने-पिलाने लगी । और पिताजी किसी भी मडली में हों, आकर्षक होने में वह चूके नहीं ।

एक रात एन ने देखा कि एक भीड़ पिताजी को घेरे हुए है, सो उसने अपनी बहन अर्नेस्टीन के कान में कहा, “देखनी नहीं, क्या हो रहा है ? पिताजी तो हाई स्कूल के नाचघर के बाँके बन गये हैं ।”

अगले दिन रविवार को हम सब भोजन के लिए इकट्ठे हुए तो पिताजी ने हमारे साथ न रहने का निश्चय प्रकट किया । अपनी लड़कियों में बोले, “अभी तक मैं घाय की तरह तुम्हारे साथ रहा । अब यह काम असहनीय हो गया है । इन लोगों ने मुझे अपना तमाशा बना लिया है । लड़के मेरी पीठ बपयपाते हैं और लड़कियाँ मेरे गाल नोच-



कर मुझसे अपने साथ नाचने का प्रस्ताव करती हैं। मुझे इन्होंने एक खुरपेंची परन्तु निर्दोष मूख मान रखा है।”

फिर माताजी को सम्बोधित करके बोले, “मालकिन, तुम्हारा कोई कसूर नहीं, परन्तु हमारी मुसीबत बहुत कम हो जाती, यदि हमारे पुत्र ही पुत्र होते।”

कोई काम करने के लिए हाथों को किस ढंग से चलाना सबसे अधिक उचित होता है—इस विशेष ज्ञान का प्रचार करने के लिए वह चित्र भी तैयार कराया करते थे। इन चित्रों और उनके साथ के लेखों के कारण कभी-कभी हमें अपने मित्रों के बीच या विद्यालय में स्वरक्षा के लिए विवश होना पड़ता था, विशेष रूप से तब जब हमारे अध्यापक इन लेखों से हमारे स्नानगृह में लगे हुए चार्टों, भाषा के रिकार्डों और पारिवारिक परिषद के निर्णयों के उद्धरण सुनाते। हम लजाते और घबराते और भगवान् से मनाते कि पिताजी जूते बेचते होते और हमसे भिन्न उनके एक-दो ही बच्चे होते तो हम अधिक भाग्यशाली होते।

चलचित्र का एक छायाकार नाटुकेट आकर हम लोगों से मिला और उसने चलचित्र बनाने की एक योजना पिताजी के सामने रखी। छायाकार पर विश्वास करके वह राजी भी हो गये। कुटी के बाहर समुद्र-तट के निकट उगी हुई घास पर खाने की मेज और कुर्सियाँ लगा दी गईं, क्योंकि छायाकार ने कहा कि वहाँ प्रकाश की समुचित सुविधा उसे मिलेगी। मक्खियों के बीच हमने भोजन किया और छायाकार हमारा चलचित्र लेता रहा। सिनेमाघरों में जिस शीर्षक से चित्र प्रदर्शित किया गया वह था - समय का सदुपयोग करनेवाले फ्रैंक वी० गिल-ब्रेथ, सपरिवार भोजन करते हुए। जितना समय हमें भोजन में लगा उसका दसवाँ भाग चलचित्र के प्रदर्शन में लगा। इसका प्रभाव दर्शकों पर इस प्रकार पड़ा कि मेज पर हमने दौड़ लगाई, चारों ओर तश्तरियों को तेजी से इधर-उधर किया, भेड़ियों के समान भोजन चट किया और ४५ सेकंड के भीतर मेज से भाग भी गये। चित्र की पृष्ठ-

भूमि में घर के कपड़े सूख रहे थे, जिनमें बहुत-सी वच्चों की तिकोनियाँ भी थी। यह पृष्ठभूमि भी छायाकार के मतलब की थी। नाटुकेट के ड्रीमलैंड थियेटर में हमने यह चलचित्र देखा और हास्य-नाटक से अधिक हँसी के फन्वारे छूटते देखे। प्रत्येक दर्शक घूमकर हमारी ओर देखता था।

हम दोहराते रहे, “हे भगवान्, यह चलचित्र माटक्लेयर में न दिखाया जाये, नहीं तो हमारा स्कूल जाना असम्भव हो जायेगा।”

हमारे यहाँ कभी-कभी मेहमान भोजन करने बैठ जाते। पिताजी का सिद्धान्त था कि मेहमान तभी सुखी होते हैं जब उनके साथ परिवार के सदस्यो-जैसा वर्ताव हो। माताजी का कहना था और अन्ततः पिताजी को भी उनसे सहमत होना पड़ा, कि वही मेहमान हमारे यहाँ घर जैसे सुख का अनुभव कर सकता है जिसके एक दर्जन संतानें हों और जो स्वयं भी समय के सदुपयोग के विशेषज्ञ हो।

पिताजी के आदर-सत्कार में बनावट और उनका अभाव रहता और हम सब उनका अनुकरण करते।

एक बार कोलम्बिया विश्वविद्यालय की एक प्राध्यापिका हमारी मेहमान हुई। खाने पर वह देर से पहुँचीं, तो हम लोगो का साथ देने के लिए वह भोजन करने में शीघ्रता करने लगी; फ्रेड ने उनसे कह दिया, “सुघर की भाँति चकोतरा न चबाइये। यदि हम जल्दी भोजन समाप्त कर लेंगे तो आपकी प्रतीक्षा करते रहेंगे।”

किसी अन्य मेहमान से दिन एक बार कह बैठा, “मुझे अफसोस है कि जब तक आप सेम की तरतरी समाप्त न कर लेंगी, तब तक फन और मिठाई आपके पान नहीं पहुँचेंगी। पिताजी इन बातों की अनुमति नहीं देते। वह कहाँ करते हैं, जितना प्रतिदिन हमारे घर में फिक जाता है उतने में वेलजियम में एक परिवार सप्ताह भर गुजर करता है।”

एक बार बात काटकर निल बोन उठी, “पिताजी, फ्रेमनविल नाहव जो-कुछ कह रहे हैं, क्या वह आपकी नमक में नवकी दिलचस्पी की बात है?”

माता-पिता, अधिकांश मेहमान भी, हँसकर हमारी इन वदतमीज़ियों को टाल देते थे ।

कभी-कभी भोजन के पश्चात् पिताजी का पेट गडगडाता और जब कोई मेहमान न होता, तो हम उन्हें चिढ़ाते । इसलिए अगली बार पेट गडगडाने पर वह घबराहट का दिखावा करते और हमसे किसी की ओर देखते । एक बार विल की ओर देखकर बोले, “विल माफ करो, इस समय मेरा गाने का कोई इरादा नहीं है ।”

एक दिन रसेल एलन नामक एक नौजवान इंजीनियर रात के समय हम लोगों के साथ भोजन करने आये । मेज के सामने ऊँची कुर्सी पर बैठे जैक ने भोजन करते-करते इतनी जोर की डकार ली कि आश्चर्य से सबने अकस्मात् वात बन्द कर दी । सबसे चकित तो जैक था ही । घबराहट का उसने भी दिखावा किया और अपने मेहमान की तरफ हाथ बढ़ाकर पिताजी की तरह बोला . “एलन साहब, माफ कीजिये, इस समय मेरा इरादा गाने का नहीं है ।”

जब मेहमान उपस्थित न होते तो पिताजी हमारी भोजन-क्रिया के अनुशासन में लगते । जब कभी उनके निकट बैठा हुआ कोई बच्चा ज़रूरत से बड़ा कौर मुँह में रखता तो पिताजी अपनी मुड़ी उँगली की ठोकर दोषी के सिर पर जमाते ।

माताजी विरोध करती, “फ्रैंक, सिर पर न मारा करो ।”

पिताजी की उँगलियाँ भी चोट से दुखती । उन्हें रगड़कर कहते, “ठीक कहती हो । पीटने के लिए शरीर के मुलायम भाग भी तो हैं ।”

यदि दोषी मेज के दूसरे छोर पर माताजी के निकट हुआ और पिताजी का हाथ वहाँ तक न पहुँच सका, तो खोपड़ी के दण्ड के लिए वह सकेत करते । माताजी ने कभी हम पर सख्ती नहीं की और न कभी धमकी ही दी । अतएव वह पिताजी के सकेत की परवाह न करतीं । तब पिताजी दोषी के निकट बैठे बच्चे की ओर देखते और दण्ड देने का आदेश देते । कहते, “मेरे आशीर्वाद के साथ ।”

किसी की कोहनी यदि मेज पर रखी होती तो उसकी कलाई पकड़कर उसका हाथ उठाकर इतने जोर से मेज पर पटक दिया जाता कि तश्तरियाँ नाच उठती ।

खोपड़ी और कोहनी में चोट पहुँचाने का परिवार में चलन-जैना हो गया । केवल माताजी इससे अलग रहती । छोटे-से-छोटे बच्चे को इस प्रकार का दण्ड देना आता था और बदला पाने की उसे चिन्ता न रहती थी । क्योंकि यह सब तो पिताजी के आदेश से ही होता था । भोजन के दौरान में बराबर हम एक-दूसरे को, अपने मीके के लिए, ताकते रहते । पिताजी को अपनी कोहनी की फिक्र रहती, परन्तु कभी-कभी वह भी भूल जाते थे । किसी की कोहनी पटकने पर दण्ड देनेवाला गौरवान्वित होता था । अगर पिताजी की कोहनी पटकने का मौका किसी को मिल गया, तब समझ लीजिये उसने सब पर बाजी मार ली ।

जब पिताजी इस प्रकार पकड़ जाते तो बहुत परेशानी दिलाते । ऐसा जताते मानो उन्हें बहुत पीड़ा हुई हो । दाँत भीचकर नी-नी करते, कोहनी रगड़ते और कहते कि अब भोजन के लिए उनकी दाँह बेकार हो गई है ।

घर में पिताजी का दफ्तर बच्चों से नरा रहता और जब कभी निपुणता के विदोषज्ञ की हैसियत में समुचित फीस लेकर वह किसी कारखाने का निरीक्षण करने जाते तो अकसर हाथ में पेंसिलें और नोटबुकें लिये हम उनके पीछे लग लेते । इसलिए जब कभी हम वर्ष में एक-दो बार उनके निरीक्षण का अभिनय करते तो पिताजी बहुत खुश होते और ऐसे अवसरों पर माता-पिता दोनों छुट्टी-सी मनाते ।

फ्रैंक अपनी कमर पर दो तकिये बाँधे और अपने गिर के पीछे चटाई की हेट रखे पिताजी का अभिनय इस प्रकार करता कि हम उनके नेतृत्व में कारखाने का निरीक्षण कर रहे हैं । सीने पर रुई की पोटासियाँ और सिर पर फूलदार हेट रगड़कर अर्नेस्टीन मानाजी की नकल करती । एन कारखाने के मनेजर का और बाकी बच्चे न्याभाविक अभिनय करते ।

एक-दूसरे के पीछे और सटे हम दो बार कमरे का चक्कर लगाते, जैसे हम कारखाने में घुस रहे हो। मैनेजर के रूप में एन पिताजी की भूमिका में फ्रैंक का स्वागत करती और उससे हाथ मिलाती।

मैनेजर की भूमिका में एन कहती, “बड़े दिन की बधाई। देखिये आपके पीछे कौन लोग अन्दर आये हैं। ये आपके बच्चे हैं? आप निरीक्षण करने आये हैं या बच्चों को सैर कराने?”

माताजी की भूमिका में अर्नेस्टीन गरम होकर कहती, “ये बच्चे मेरे हैं, और हम बच्चों को सैर कराने नहीं लाये हैं।”

पिताजी की भूमिका में फ्रैंक मुस्कराकर कहता, “आपको मेरे ये छोटे मंगोल पसन्द हैं? दर्जन के हिसाब से सस्ते पड़ते हैं, जानते हैं आप? रखूँ सबको आपके पास?”

एन कहती, “इन्हें आप घर ही में रखिये। इनसे कहिये कि हमारी मशीनों पर क्रुद-फाँद न करें।”

इस अभिनय में कदाचित् ही कभी कुछ फर्क हुआ हो।

तमाशे के पश्चात् पिताजी जोस और बोस दो चारणों का अभिनय स्वयं ही करते। अपने निचले होठ को बाहर निकालकर और हाथों को घुटनों तक लटकाकर वह कमरे में चक्कर लगाते।

देहाती अंग्रेजी में उनका अभिनय होता। जोस की भूमिका में वह बोस से पूछते, “जानते हो तरबूज में पानी कहाँ से आता है?”

और बोस की भूमिका में जोस को उत्तर देते, “मैं नहीं जानता, तुम तरबूज में पानी किस तरह पहुँचाते हो?”

“और तुम इन्हें बसत में क्यों बोते हो?” इतना कहकर पिताजी अपने घुटने एक-दूसरे से लड़ाते, अपने मुख के सामने दोनों बाँहों को जोड़ते और हास्य की मुद्रा में “याक ! याक !” कहते-कहते अपना सिर दाहिने-बायें मटकाते।

तमाशा समाप्त होने पर पिताजी अपनी घड़ी देखते और डाँटने लगते, “सोने का समय न जाने कब का हो चुका है। क्यों मेरे बनाये

नियमों का पालन नहीं किया जाता ? बड़े वच्चों को एक घण्टे पहले सो जाना चाहिए था और छोटे को तीन घण्टे पहले ।”

माताजी की बांह में हाथ डालकर कहते, “अभिनय करते-करते मेरा गला मेंढक के समान पड़ गया है । मीठे ठंडे चाकलेट और आइस-क्रीम सोडा से ही तृप्ति संभव है । वच्चों, तुम सो रहो । मालकिन, हम-तुम दुकान चलें । गले के कारण भूपकी आना भी असंभव है ।”

हम चिल्ला उठते, “पिताजी, हमें भी ले चलिये । हमारे गले भी मेंढक जैसे पड़ गये हैं, हम एक भूपकी भी सोने के लिए तैयार नहीं ।”

अनिच्छा का दिखावा करके वह अन्ततः हमें अपने साथ ले जाने के लिए राजी हो जाते । वह बुढ़बुढ़ाकर कहते, “१५-१५ सेंट की तेरह वोटलें सोडे की । भविष्य सामने साफ दिखाई दे रहा है । कुछ आगे बढ़ने पर निर्धन-गृह की शरण लेनी होगी ।”

●

●

●

हम वच्चों को पता न था, परन्तु वर्षों में पिताजी को हृदय का रोग था और बड़ी लड़कियों के कॉलेज जाने की अवस्था तक पहुँचते ही डा० वर्टन ने उनसे कह दिया कि मृत्यु निकट आ गई है । हमें जान पड़ा कि पिताजी दुबले हो गये थे । २५ वर्ष में पहली बार वे ढाई मन में कम हो गये थे । वह हँसते थे कि उन्हें अपने पैर फिर दिखाई देना कैसा अजीब-सा लगता था । उनके हाथ कुछ काँपने लगे थे और उनके चेहरे का रंग कुछ पीला पड़ गया था । कभी-कभी जब बड़े नडकी के साथ घेसवाल खेलते या बाबू तथा जेम के साथ फर्श पर लोट लगाते तो अकस्मात् यह कहकर रुक जाते कि बहुत ही चुका, अब थक गया हूँ । जब उठकर चलते तो उनके पैर कुछ लटखड़ाते ।

वह ५५ वर्ष के ही थे कि उनमें बुढ़ापे के लक्षण प्रत्यक्ष होने लगे । निस्तदेह हमें यह कभी पता न था कि मौत से पहले ही वह मरने की तैयारी कर चुके होंगे ।

बाब और जेन के जन्म के पहले ही उन्हें अपने हृदय की खराब का पता लग गया था। उनकी माताजी से इस विषय पर बात हुई, वैद्यकीय की सभावना पर भी चर्चा रही।

पिताजी के मन की बात माताजी जानती थी। उन्होंने पतिदेव कहा, "बारह बच्चों से उतनी ही तकलीफ होती है जितनी दम से संभाल सकती है। अतएव मुझे तो अपने निश्चय की पूर्ति करनी है।"

हृदय रोग भी उनके इस निश्चय का एक कारण था कि घर व सगठन निपुणता के आधार पर हो, जिससे निगरानी बिना भी उसका संचालन हो सके और बड़े अपने से छोटे का दायित्व-भार संभाल सकें वह जानते थे कि माताजी पर दायित्व का भार पड़ना है और वह यथ सम्मत्र यह भार हलका करना चाहते थे।

डॉ० वर्टन ने पिताजी से कहा, "अन्त कल हो या छ. महीने बाद काम बन्द करके आराम करो तो अधिक-से-अधिक एक वर्ष और।"

पिताजी ने कहा, "यह न समझो कि मैं धवरा जाऊँगा, मैं अत्यधिक व्यस्त हूँ।"

घर जाकर बोस्टन के मस्तिष्क विशेषज्ञ को उन्होंने पत्र लिखा जिसमें हारवर्ड विश्वविद्यालय को अपना मस्तिष्क दान करने का वचन दिया। इसके पश्चात् मृत्यु का विचार एकदम मन के बाहर कर दिया आठ महीने पश्चात् विश्व शक्ति सम्मेलन और अन्तर्राष्ट्रीय प्रबन्ध सम्मेलन क्रमशः इंगलिस्तान और चेकोस्लोवाकिया में होने थे। पिताजी दोनों में बोलने का निमन्त्रण स्वीकार किया। योरोप-यात्रा के तीनों दिन पहले उनकी मृत्यु हुई।

न्यूयार्क जानेवाली गाड़ी की प्रतीक्षा करते करते उन्होंने स्टेशन माताजी को फोन किया। बातचीत के बीच ही मे माताजी ने घमा की आवाज सुनी और फोन की बात बन्द हो गई।

शनिवार का प्रातःकाल था। छोटे बच्चे सहन में खेल रहे थे अधिकांश बड़े बच्चे खरीदारी समिति के सदस्यों की हैसियत में

खरीदारी के लिए बाजार गये हुए थे। छ-मात पड़ोसी अपनी-अपनी मोटरों पर हम सबको इकट्ठा करने के लिए निकल पड़े।

उन्होंने प्रत्येक से कहा, "तुम्हारी मा ने तुम्हें बुला भेजा है। कोई दुर्घटना हो गई है।"

जब हम घर पर पहुँचे तो पिताजी की मृत्यु का समाचार मिला। सड़क के किनारे १५ या २० मोटरें खड़ी थी। जैक पगडंडी के निकट छत पर बैठा था। आँसू पोछते-पोछते उसका मुँह मैला हो गया था।

सिसकते हुए वह बोला, "हमारे डैडी मर गये।"

पिताजी हमारे व्यक्तित्व के अंश थे और उनकी मृत्यु से इन अंशों की भी मृत्यु हो गई।

पिताजी की मृत्यु के बाद माताजी में विशेष परिवर्तन हुआ। उनकी आकृति बदल गई और उनका सहन-सहन भी। विवाह के पहले माताजी के सब निर्णय माता-पिता की ओर से होते थे। विवाह के पश्चात् ये निर्णय उनके पतिदेव की ओर से होने लगे। पिताजी ही का सुझाव था कि उनके एक दर्जन बच्चे हों और दोनों निपुणता के विशेषज्ञ बनें। यदि उनकी दिनचर्या टोकरियाँ बुनने या मस्तिष्क-विज्ञान में होती तो वह अपने पति का उन्नी प्रकार अनुसरण करती।

जब तक पिताजी जीवित रहे तब तक माताजी मोटर तेजी से चानाने में डरती रही और हवाई जहाज में भी। रात में झबेले चलने में भी वह घबराती थीं। जब बादल गरजें और बिजली कटके तो काम बन्द करके वह किमी अंधेरी कोठरी में घुन जायें। जब भोजन के समय कोई बात बिगड़ जाती तो वह रो पड़ती और भोजन-गृह से हट जाती। सार्वजनिक सभाओं में बोलना पड़ता तो डरते-डरते ही बोलती।

अकस्मात् वह भय से मुक्त हुई क्योंकि उन्हें डरानेवाला अब कोई न रह गया था। अब कोई भी दुर्घटना उन्हें विचलित नहीं कर सकती थी, क्योंकि सबसे भीषण दुर्घटना का उन्हें अनुभव हो चुका था। इस घटना के पश्चात् हमने किमी ने भी उन्हें रोते नहीं देखा।



पिताजी की मृत्यु के दो दिन बाद जब मृतात्मा की फूलों की सुगन्ध अभी घर में बसी ही हुई थी कि माताजी ने परिपद की बैठक बुलाई और हमसे कहा कि यदि हम सकरे तो वह हमारे पिताजी के काम को जारी रखे। वह बोले

“यदि मेरी वापसी तक तुम घर के प्रबन्ध का जिम्मा उसी जहाज से यात्रा पर चली जाओ जिससे तुम्हारे पिता तजवीज थी। मैं उनकी ओर से लदन और प्राग में भाग मेरा विचार है कि यही तुम्हारे पिता की इच्छा थी, पर नि करना है।”

अर्नेस्टीन और मर्था ऊपर के खड पर पहुँचकर माताजी बाँधने लगी। एन भोजन बनाने रसोईघर में चली गई। विल पुरानी मोटरों के दुकानदारों से अपनी मोटर का सौदा लिए नगर की ओर चल पडे।

लिल ने लडको को पुकारकर कहा, “उनसे कहो कि बदले ठेला ले आये, यह मोटर तो पिताजी के अतिरिक्त किसी और चलती नही।”

किसी ने एक बार पिताजी से पूछा, “आखिर आप समय को किसलिए करना चाहते हैं? आप वचे समय का क्या करेंगे?”

पिताजी ने उत्तर दिया, “काम के लिए यदि तुम उसे सब पसन्द करते हो, नही तो शिक्षा, सौन्दर्य की रसानुभूति, कल आनन्द के लिए।” फिर अपने चश्मे के ऊपर से भाँकते हुए मुद्रा में अपने जोड़े दिये, फिरा की प्याली पीकर नशे में

